

వేషనల్ ప్రింటింగ్ ప్రెస్, తెనాలి.

## వీరి క

ఆంధ్రమహాశయులారా,

యావదాంధ్రదేశమును, విద్యాసంస్థలును, నా ప్రథమ నవల యగు 'సువర్ణదుర్గము' పట్ల చూపిన ఆదరణ విశేషమే న నీ ద్వితీయ నవలారచనకు ప్రోత్సహించినది. ఆంగ్లమున ఆంథోనీహోప్ రచించిన 'ఫ్రోసో' అను నొక కథను ఆధారముగా జేసుకొని నే నీ నవలను రచించితిని. ఇది కేవలము భాషాంతరీకరణముకాదు. ఆదినుండి యంతము వఱకును కథాభాగమును దేశీయ వాతావరణము నకు అనుసంధింపజేసి సర్వస్వాతంత్ర్యము వహించి వ్రాసితిని. ఇందలి గుణగుణములు రసజ్ఞులగు పాఠకులకు సువేద్యములు కాగలవని భావించుచు ఈ గ్రంథమును ఆంధ్రభారతి కర్పించుచున్నాను.

ఇట్లు

చిత్రపురము } విద్వజ్ఞున విధేయుడు  
20 - 9 - '56 } గుండిమెడ పేంకట సుబ్బారావు



శ్రీ గుండిమొక వేంకట సుబ్బారావు, B.A., B.Ed.

ప్రంథకర్త

## అ ధ్యా య ము 1

నలువైపులను బహుయోజన విస్తీర్ణమైన మహా సముద్రము. అచ్చట కతిసమీపమున నున్న భూభాగము సుమారు ఏడు దినముల నౌకాప్రయాణము. అంత దూరము నందున్న ప్రభుత్వమునకు ఆ ద్వీపముపైనున్న యధికారము కేవలము నామమాత్రకము. సంవత్సరమున కొకసారి ప్రభుత్వాధికారి యచ్చటకు బోయి అధికారముద్ర చెదరకుండ చూచివచ్చుచుండెను. కేవలము అధినేతగా ఆ ద్వీపాధిపతినుండి కప్పము గ్రహించుటతప్ప ప్రభుత్వమున కా ద్వీపముతో అన్యసంబంధము లేదు.

హంసద్వీపమున కా పే రెట్లు వచ్చినదో తెలియదు. కాని, ఆ ప్రాంతమున బోవు నావికులకు దూరమునుండి యా ద్వీప మొక పెద్ద హంసయాకారమున కన్నట్లుచుండుట మాత్రము వాస్తవము. తీరప్రదేశ మంతయు ఫలవృక్ష మయములైన చిన్నచిన్న గుట్టలు. పోను పోను మధ్య ప్రదేశ మంతయు గృహారామశోభిత మైన యొక మెట్ట భూమి. తీరమునుండి తీరమునకు పొడవు సుమా రెనిమిది మైళ్ళు. వెడల్పు సుమా రెదు మైళ్ళు. ఆ సుందర ద్వీపమును జూచినచో లావణ్యరాశియైన ప్రకృతిదేవత తన యమూల్యాభరణసంపత్తి నంతయు బాహ్యజగతికి కానరాకుండు



ఆ సముద్రమధ్యమున సురక్షితముగ దాచుకొనెనేమో యని తోచక మానదు.

అచ్చటి జనసముదాయ మంతయు ఒకే యొక పెద్ద కుటుంబ మని చెప్పవచ్చును. ద్వీప మంతయు తమ సాత్రనియు, అన్యైక్రాంతము కానేరని తమ యవిభక్త సాముదాయక స్థిరాస్తి యనియు ఆ ద్వీపవాసుల నిశ్చితాభిప్రాయము. వంశానుక్రమముగ ద్వీపాధిపత్యము చేయుచున్న రాజ కుటుంబముపట్ల అత్యంత భక్తిభావము కల్గి ప్రజాసంఘము సుఖసంపదలతో విలసిల్లు చుండెను. దేనినైనను ఆ ద్వీప వాసులు సహింపగలరు కాని, తమ ద్వీపము పరాధీన మగుటను మాత్రము సహింపరు. అట్టి పరిస్థితి యొకసారి అప్పటికి రెండు శతాబ్దముల పూర్వము సంభవించి యుండెను. అప్పటి ద్వీపాధిపతి కారణాంతరములచే ఆ ద్వీపమును ఒక విదేశీయునకు విక్రయించగా, ఆ విషయము తెలిసి ప్రజానీకము అట్టుడికినట్టుడికి, అమ్మిన యా యధిపతిని, కొన్న యా విదేశీ యుని గూడ, జాడయైన కానరాకుండ మాయము చేసి వైచిరట! ఆ యధిపతి సంతానమే యీనా డా ద్వీపమును పాలించుచున్నది. ఆనాటి ప్రజల సంతానములే యీ నా డా ద్వీపమునందు నడయాడుచున్నవి. ప్రభుభక్తి యెంత యున్నదో యంతకు వేయిరెట్లు దేశభక్తి!

ఏవైపు జూచినను అనంతమైన మహా సముద్రము! ఆ ద్వీపమునం దేమి జరుగుచున్నను దూరమునం దున్న ప్రభుత్వాధికారులకు వార్త తెలియదు. నౌకాయాత్రికుల ద్వారా ఆ ద్వీప సమాచారము లేమైన బాహ్య ప్రపంచ

మునకు దెలియగలవేమో యనిన, ఏ నౌకామార్గమును ఆ ద్వీపమునకు సమీపమున బోవదు. అట్టి యా హంసద్వీపమునందు రెండు వందల యేండ్లకు బూర్వము సంభవించిన దుర్ఘటనమే మరియొకసారి సంభవించినది.

ద్వీపాధిపతియైన ఇంద్రవర్మ సహజముగ నత్యంత సాధుస్వభావుడు. ఏకైక పుత్రుడు దుస్సహవాసము జేసి, దురభ్యాసములకు లోనై, నిరంతర దేశసంచారియై, తుదకు ఏ విదేశమునందో దిక్కుమాలిన చావు చచ్చెను. కాని, వానిమూలమున పాపము, ఇంద్రవర్మ విశేష ఋణగ్రస్తుడై మంచము పట్టెను. ఋణము తీరు నుపాయము గానక, చివరకు తన జమీయైన యా ద్వీపమును విక్రయించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. కాని, తానా ద్వీపమును విక్రయింపనున్నాడని తెలిసినచో ప్రజలు సహింప రని యాతనికి దెలియును. వ్యవహార మంతయ రహస్యముగ సాగించి యెట్టకేలకు జీవన్ లాల్ అను నొక యుత్తరదేశస్థునకు దానిని విక్రయించి వైచెను. వ్రాతకోత లన్నియు మధ్యవర్తుల పర్యవేక్షణమున పూర్తి యయ్యెను. ఆ ద్వీపముపై శాసనాధికారముగల 'గోవా' ప్రభుత్వమునకు యథావిధిగా తెలియజేయబడెను. ఆ ప్రభుత్వము ఆ వ్యవహారము నంగీకరించి ద్వీపాధిపత్యమును జీవన్ లాల్ పేర స్థిరపఱచెను. నిర్ణీతమైన మూల్యధనమునందు సగము తక్షణమే ఇంద్రవర్మ కందజేయబడెను. మిగిలిన సగము జీవన్ లాల్ స్వయముగ తా నచ్చటకు బోవునప్పుడు చెల్లించుటకు నిశ్చయింపబడెను.

జీవన్ తండ్రి స్వరాష్ట్రముగు పంజాబ్ నుండి మహా  
రాష్ట్రమునకు వెలస వచ్చి, వ్యాపారము చేసి, విశేష ధన  
మాజ్జించి రాజధానియైన బొంబై నగరమునందు స్థిరాస్తి  
వెలకొల్పి మరణించెను. ఏకైక వారసుడైన జీవన్ తండ్రి  
మరణించునప్పటికి కేవలము బాలుడు. తల్లి యంతకుముందే  
మరణించెను. ఒక్క మేనత్త మాత్ర మాతని కనిపెట్టుకొని  
యుండెను. ధనమునకు కొంత లేదు. నాగరక సంఘమునందు  
ఉన్నతస్థాయికి యోగ్యమైన విద్యాబుద్ధు లార్జించెను.  
సహజసిద్ధములైన సాహసాదార్యాది లక్షణములును, ఆకర్ష  
ణీయమైన శరీర సౌష్ఠ్యమును, త్రినేత్రునైన లక్ష్యముచేయని  
నవయావరమును అతనికి పెట్టని యలంకారములై యుండెను.  
ధనాభావములేని విశృంఖల నాగరక యువకు డగుటచే విశేష  
ముగ స్వదేశ విదేశ సంచార మొనర్చి, యనేక భాషల నేర్చి  
యుండెను. బాల్యమునుండియు నాతనికి నాగరక జగతికి  
దూరముగా నేదైన నొక ద్వీపమునందు నివసింప గోర్కె  
యుండెను. ఆ గోర్కె తీరు నవకాశము ఇంతికాలమునకు  
లభించుటచే ఉత్సాహభరితుడై యాతడు హంసద్వీపమును  
కొనివైచెను.

తాను స్వయముగ నా ద్వీపమునకు బోయి శేషించిన  
శ్రయధనమును చెల్లించి ద్వీపాధిపత్యమును కైవసము చేసి  
కొన నిష్క్రయించిన దినము అప్పటికి సమానముగ రెండు  
వారిములు మాత్రమే యున్నది. ఆ దిన మొంత శీఘ్రముగ  
వచ్చునా యని యాతడు విచిక్షులూరుచుండెను. తనతోకూడ  
లిని బాల్యమిత్రుడైన శంకర్ దేవ్ వచ్చుట కుత్సాహ పడు

టచే ఆతనిగూడ దోడ్కొనిపోవుటకు నిశ్చయించుకొనెను. కేవలము పటమునందు తప్ప ఆ ద్వీపమును తా నింతకు ముందు చూచి యెరుగడు. అచ్చటకు బోవుటకు ప్రసిద్ధమైన సముద్రమార్గ మేదియు లేదు. ఆ కారణముచే, ఆ ప్రాంతమున నౌకాసంచారము లనేకములు చేసి, కొంచెము సముద్రానుభవము గడించిన బాజీ యను నొక మిత్రుని సహితము తోడ్కొనిపోవుటకు నిర్ణయించుకొనెను.

అది పున్నమరాత్రి. బొంబై రాజవీధుల యందలి మహాసాధములందు వశించు నాగరకులకు పున్నమెప్పుడో అమావాస్య యెప్పుడో తెలియదు. సుమారు పదిగంటలైనది. మేడమీది వసారాయందలి సోఫాపై సుఖాసీనుడై జీవన్ చంద్రకళాశోభితమై యున్న ఆకాశసముద్రమునందు హంసద్వీపమును జూచుచు మైమఱచి యుండెను. ఇంతలో శంకర్ అచ్చటకు వచ్చి యాతనికి స్వప్నభంగమొనర్చెను.

“శంకర్ ! వచ్చితివా ! నీ కొఱకే చూచుచున్నాను. రమ్మ సముద్రతీరమునకు బోయి వత్తము” అని లేచెను.

పిమ్మట ఇరువురను సరాసరి సముద్రతీరమునకు బోయి యొక వేదికపై నాసీనులైరి.

జీవన్ :- శంకర్ ! అనంతమైన యీ మహాసాగరమును చూడుము. ఇది ఒక్క ప్రక్క నున్నంత మాత్రముననే యీ భూభాగమున కింత యందము కల్గినది. ఇంక అన్నివైపుల నిదే యున్నచో ఆ భూప్రదేశమెంత మనోహరముగ నుండునో యూహింపుము.

శంకర్:- సీలాకాశ మధ్యమునందు ప్ర కాశించు చున్న  
ఆ పూర్ణ చంద్రమండలము వలె నుండును. ఏమి !  
నా వర్ణన మెట్లున్నది ?

జీవన్:- కాళిదాసును మరపించుచున్నది.

శంకర్:- అందు, హంసద్వీపము ! పేరునకు తగిన ద్వీపమేదై  
యుండవలయును.

జీవన్:- ఎట్లుండినను అది యిప్పుడు మన హంస కదా !

ఈ మాట లనుచుండగనే బలిష్ఠకాయుడును, ఆజాను  
బాహుడును అగు నొక యువకుడు ఒక యువతీసమేతముగ  
తమ ప్రక్కనుండియే పోయి యా చెంతనున్న వేదికపై  
నాసీనులైరి. శంకర్ జీవనుల యా స్వల్ప సంభాషణము  
పూర్తిగ వారి కర్ణముల బడియుండు ననుటకు సందేహము  
లేదు. ఆ వెన్నెలరాత్రి నెండలో యా ప్రదేశమునకు  
వచ్చుచుండుటచే వారి రాక మన మిత్రుల కేమియు వింత  
కలిగింపలేదు. కాని, ఆ యువకుని గమన వైఖరియు గంభీ  
రాకృతియు, ఆ యువతి ముఖ విలాసమును, ఆ పండు వెన్నెల  
యందు విస్ఫువ్టముగ వారి దృష్టి నాకర్షించెను. కాని,  
కేవలము క్షణమాత్రమే. తిరిగి వారు తమ సంభాషణమును  
ప్రారంభించిరి.

శంకర్:- ఆ హంస సగము మాత్రమే యిప్పటికి మనది.  
మన మచ్చటకు పోయినప్పిమ్మట కదా అది పూర్తిగ  
మన దగును.

జీవన్ :- అగును. ఏమో! చేతనున్న కబళము నోట పడు  
వరకు అనుమానమే. రెండు శతాబ్దములకు పూర్వము  
ఆ ద్వీపమునం దట్టిది జరిగిన దని విని యుంటిని.  
దాని విక్రేతయు గృహీతయు కూడ జాడలేకుండ  
మాయమై పోయిరట! కాని, అది యెప్పటి కథయో!  
ఇప్పు డట్టి సంఘటనముల కవకాశము లేదు.

శంకర్ :- ఏమైనను, మన మన్నిటికిని సిద్ధపడి యుండవలెను  
కదా! మనతో నింక నెవ్వరు వత్తురు?

జీవన్ :- ఒక్క సేవకుడు. బహుకాలమై మాయైట బరిచర్య  
చేయుచున్న గోపీ. కార్యక్రమమంతయు స్థిరపఱచితిని.  
నేడు గురువారము. పై గురువారమునాటికి మనము  
గోవారేవును చేరవలయును. అచ్చట ప్రయాణ  
సన్నాహ మంతయు పూర్తి చేసికొని, నౌకను సిద్ధ  
పఱచి, బాజీ మనకొఱకు వేచుకొని యుండును. ఆతని  
కలసికొని వెంటనే మనము గోవానుండి బయలుదేర  
వలయును. అచ్చటనుండి మన ద్వీపమునకు ఏడు  
దినముల నౌకాప్రయాణము. ఆ మీది గురువారము  
నాటికి మనము హంసద్వీపమును చేరగలము.  
పూర్వ నిర్ణయానుసారము నేనచ్చటకు వచ్చెద నన్న  
దిన మదియే.

ఈ సంభాషణమంతయు ప్రక్కవేదికపై నున్న యవకు  
డత్యంత శ్రద్ధతో నాలించుచుండెను. ఈ విషయము జీవన్  
సహితము గమనించుచుండెను. నిశ్శబ్దముగ గూరుచుండి

తమవైపు ఓరచూపుల జూచుచుండుట, ఉండుండి యేదో యస్పష్టవాక్య మొకటి యాయువతి చెవిని వైచుచుండుట, ఆ యువతి యేదో చెప్పబోవగా చిన్న హుంకారముతో వారించుట, జీవక్ కనిపెట్టుచునే యుండెను. తమ సంభాషణమునందు ఆతడంతి శ్రద్ధవహించుట కేదో విశేష కారణముండునని యాతడు భావించినను, అందేమియు రహస్యము లేకపోవుటచే నిశ్శంకముగ నుండెను. కాని, ఏదో యొక సందర్భమున ఆ యువకుని రహస్యస్థానాని నాపి ఆ యువతి ప్రీతిముగ, “నేనుకూడ వచ్చెదను” అని మళయాళ భాషలో అవరుద్ధ కంఠమున పలికి తన చేతిని పైకెత్తి ప్రేలినున్న యుంగరము నాతనికి జూపుట జపక్ స్పష్టముగ గమనించెను. కాని, దాని యంతరార్థ మప్పు డాతనికి తెలియలేదు.

తదుపరి మరికొంతకాలము జీవక్ శంకరులు తమ ప్రయాణసంబంధములగు విషయములనుగూర్చి ముచ్చటించుకొనిరి. అంతకాలమును ఆ యువతీయువకు లచ్చటనే కూర్చుండి యుండిరి. అర్ధరాత్రము గడచిపోయినది. ఇంతలో మరియొక జట్టు అచ్చటకు వచ్చి ఆ యువకుని పలుకరించిరి.

“రండు. ఈ వేదికపై గూర్చుండుడు. మేము పోయెదము” అని ఆ యువకుడు యువతీసహితముగ లేచి యాస్థలమును నిడచిపోయెను. ఆ వచ్చిన జట్టులో జీవక్ పరిచితు డొక డుండెను. జీవక్ ఆతని బిలచి, “ఓయీ, ఆ యువతీయువకు లెవ్వరో నీకు తెలియునా?” అని యడిగెను. అంత నాతడు, “పిపన్! ఆ యువతి యెవరో నాకు తెలియదు.

కాని, ఆ యువకుడుమాత్రము ఈ నగరమునందలి జూద గాండ్ర కందరకును చిరపరిచితుడు.”

“వీని పేరు ?”

“పూర్తిపేరు తెలియదు. అందరును ‘మన్నా’ అని పిలుచుచుందురు.

“నివాసము ?”

“ఇచ్చటకు బహుదూరమునం దున్న ఏదో యొక ద్వీపమట ! పెద్ద జూదరి. వీనికి సేవెంత దూరముగానున్న అంత మంచిది. పరమ దుర్మార్గుడు.”

“సంతోషము. చాల రాత్రి యైనది. ఇంక మేము పోయెదము” అని లేచి జీవన్ శంకర్ సహితముగ గృహోన్ముఖు డయ్యెను. తమ సంభాషణమునందు ఆ యువకున కంత శ్రద్ధ యేల కలిగెనో యిప్పు డాతనికి సుగోచర మయ్యెను.

“ఆతని నివాసమైన యా దూరద్వీపము తప్పక హంసద్వీపమే యై యుండును. కాని, ఆ ద్వీపమున కింక నేనే యధిపతిని కానున్నానని తెలిసియు అత డేల నాయొద్దకు వచ్చి పరిచయము చేసికొనలేదు ? ఆ యువతి యెవరు ? ‘నేనుకూడ వచ్చెదను’ అని బింకముగ చెప్పుచు వ్రేలి నున్న యుంగరము నెత్తి యాతనికి జూపుటయందు గల యర్థ మేమి ?” పరంపరాగతము లగుచున్న యీ సమస్యలను తనలో తాను వితర్కించుకొనుచు జీవన్ గృహము చేరెను. ఆ రాత్రి శంకర్ సహిత మచ్చటనే విశ్రమించెను.



## అ ధ్యాయము 2

మరుసటి గురువారమునాటికి తగినంత ఆహారవస్తు సంభారముతో, ఆవశ్యకమని తోచిన సర్వసామగ్రితో, ముఖ్యముగ ఆత్మరక్షణకు వలయు ఆయుధబలముతో జీవన్ లాల్ శంకర్ గోపీనమేతముగ గోవారేవును చేరుకొనెను. అచ్చట నౌకాప్రయాణమున కంతయు సిద్ధముజేసి వారికై వేచుకొని యున్న బాజీ వారిని కలుసుకొనెను. గోవాయందు భోజనాదికము లొనర్చి, ఇంక వృధాకాలయాపనము జేయక ప్రయాణోన్ముఖులై అందరును నౌకారోహణ మొనర్చిరి. అదృష్టవశమున ఆ నౌక హంస ద్వీపమునకు చేరినదే. కార్యాంతరముపై గోవా వచ్చితిరుగు ముఖము పట్టుచున్నవేళ అది బాజీకి చిక్కెను. బలిష్ఠకాయులగు నిద్దఱు నావికులు దానిని నడపుచుండిరి. ఇంకపై తన ప్రజలు కానున్న ద్వీపవాసులలో ప్రథమమున జీవన్ కంట బడినవారు వీరిద్దఱే. వీరివలన ఆ ద్వీప విశేషము లేమైన తెలిసికొనవచ్చునని ఆతడు వారి నీ క్రింది సంభాషణములోనికి దింపెను.

జీవన్ :- మీరు హంసద్వీప నివాసులా?

వారు :- అగును.

జీవన్ :- మీ పేర్లు?

ఒకడు :- నాపేరు 'కాళీ'. వీడు నా తమ్ముడు 'బదరీ'.

జీవన్ :- పేర్లు చాల చేక్కగా నున్నవి. అచ్చట మీ రేమి చేయుచుందురు?

కాశీ:- ప్రభువును సేవించుకొనుచుందుము. మా తాత ముత్తాతల నుండి మాకిదే వృత్తి.

జీవన్:- సంతోషము. మీ ప్రభువు ఇంద్రవర్మకు, పాపము పుత్రశోకము సంభవించినదటకాదా?

కాశీ:- అగును. ఒక్కడే కుమారుడు. పాపము, ఎక్కడో విదేశమునందు చనిపోయినాడు. ఇంక సంతానము లేదు. తమ్ముడు మరణించినాడు. అతని ఏకపుత్రిక రత్నమాలాదేవియే యింక నీ ద్వీపమునకు వారసురాలు.

జీవన్:- అట్లనా! ఈ ద్వీపమునందు 'మన్నా' అను వ్యక్తి యొకరు కలరని వినియుంటిమి. ఆత డెవరు?

కాశీ:- మన్నా రత్నమాలాదేవికి మేనత్తకుమారుడు.

జీవన్:- ఆత డిప్పు డచ్చట నున్నాడా?

కాశీ:- లేదు. ఆయన సదా విదేశములందే యుండును. అతని యునికి యెవ్వరికిని తెలియదు.

బదరీ:- చాల దినములైనది. అతని ముఖమే మా దీవియందు కనబడదు.

ఈ సంభాషణము నడచుచున్నంత కాలమును, ఆ నావికుల ముఖములం దేవో వికృతలక్షణములు జీవన్ కు పొడగట్టుచునే యుండెను. వారు పూర్తిగ విశ్వసింపదగిన వారు కారేమో యను సందేహము సహిత మాతనికి తొలకరించెను. కాని, అఖండ ధైర్యశాలి యగు నాతని హృదయము మాత్రము లేశమైనను చలింపలేదు.

నాక నిరాఘాటముగ సాగిపోవుచుండెను. ఎట్టి యంత  
 రాయములును కలుగ లేదు. పైస నిర్దేఘమైన అనంతాకా  
 శము. నలువైపులను నిశ్శబ్దమై దిశాంతవ్యాప్తమై యున్న  
 మహాసముద్రము. ఓడయందు భోజన విశ్రామ విహారాదిక  
 ములకు వలసిన సదుపాయము లన్నియు కలవు. పగటి  
 నెనుక రాత్రియు, రాత్రివెనుక పగలును గడచిపోవుచున్నవి.  
 నాక యెటు పోవుచున్నదో నడపుచున్న యా నావికు  
 లిద్దఱుకే తెలియును. ఏడవ రాత్రి గడచిపోయినది.  
 సూర్యోదయమై సముద్రమంతయు స్వర్ణప్రభాసమజ్జ్వలమై  
 కన్నులు మిఠమిఠ గొల్పుచుండెను. పశ్చిమాభిముఖముగ  
 నాక పోవుచుండెను. ఆనాడు గురువారము. గమ్యస్థానము  
 జేరు దినము. ఓణాక్షణమును జేవన్ లాల్ ఉత్సాహ  
 మధిక మగుచుండెను. ఏ ఓణమున హంసద్వీపము కంట  
 బడునో యని యందఱును తెప్పవాల్చుక చూచుచుండిరి.  
 గంటలు గడచిపోవుచుండెను. మధ్యాహ్నము గడచిపోయెను.  
 సూర్యాస్తమయము సమీపించుచుండెను. ద్వీపపు జాడ  
 యేమియు పొడగట్టుటలేదు. జేవన్ మాససమున వింత వింత  
 భావము లుత్పన్నము లగుచుండెను. ఆ నావికులు తమ్ము  
 మోసము చేయుచున్నారా యను సందేహ మంతకంతకు  
 నధికము కాజొచ్చెను. ఇంతలో బహువర్ణ రంజితమైన  
 పశ్చిమాకాశము నానుకొని హంసాకారమున నున్న యొక  
 చిన్న మబ్బువలె నొక సుందరదృశ్యము వారికి దృష్టిగోచర  
 మయ్యెను. జేవన్ హృదయమునందు అంధకారమున  
 మెరపు మెరసినట్లయ్యెను. “అదే హంసద్వీపము !

హంసాకారమున గోచరించుచున్నది! నిశ్చయముగ సార్థక నామమే, శంకర్! కాశీ! అదియేనా మన ద్వీపము?" అని ప్రశ్నించెను.

“చిత్తము. ఇంక సుమా రొక గంటలో మన మచ్చట చేరగలము.” అని కాశీ తలవంచుకొనియే బదులు పలికెను. మహాత్మాహముతో ఆ పరివార మంతయు కలకల లాడు చుండిరి. సూర్యాస్తమయ మయ్యెను. సహస్ర బాహువులు చాచి ప్రకృతిదేవత తమ్మాహ్వానించుచున్న దేమో యనునట్లు తీరప్రదేశము గోచరించుచుండెను. ఫలవృక్ష సంకులములైన చిన్నచిన్న గుట్టల గుములు చూపుమేర దూరము తీరము నానుకొని యుండెను. హంసపీఠిక వలె సమున్నత మైన మధ్యభాగ మంతయు మహావృక్ష సంకీర్ణమైన యొక పర్వతము. ఆ పర్వత సానువునందు పెద్ద పురాతన భవన మొకటి దృగ్గోచర మగుచుండెను. తీరమునుండి మధ్య భాగమునకు మెలికలు మెలికలుగా పోవుచున్న మార్గము లన్నియు గిరి శిఖరమునుండి సముద్రాభిముఖములై అన్ని వైపులకును ప్రవహించుచున్న సెలయేళ్ళవలె దూరమునుండి గోచరించుచుండెను. ప్రకృతి సౌందర్య మంతయు నచ్చట కుప్పవోసిన ట్లుండెను. చూచుచుండగనే నౌక తీరము నందలి నౌకాశ్రయమును జేరెను. అందఱును నౌకనుండి దిగిరి. సమస్త సామగ్రియు తీరముపై దింపబడెను.

అనేకులు స్త్రీ పురుషులు, బాల బాలికలు, ఈ నూతనాగంతుకుల జూచుటకు అచ్చట గుమికూడుచుండిరి. కాని, అం దెవ్వరును వారిచెంతకు రాలేదు. ఎవ్వరును వారిని

పలుకరింపలేదు. ఏవో వింత జంతువులను చూచుచున్నట్లు చూచుచు నిలువబడిరి. ఆ జనసమూహమునందు ద్వీపాధి పతియైన ఇంద్రపర్వ కానరా లేడు. ఆతడు వచ్చి తన్ను అభ్యుద్ధానము చేయునని జీవన్ భావించి యుండెను. అట్టి చిహ్నమేదియు కానరా లేదు. మహాకాయుడును, లంబోదరుడును, భయంకరవదనుడును అయిన యొక వ్యక్తి మాత్రము అచ్చట కోరమీసములు త్రిప్పకొనుచు కొంత పెద్దరికము చూపుచుండెను. జీవన్ లాల్ అతని యొద్దకు బోయి, సగౌరవముగ, “అయ్యా! ఇచ్చట నేడైన నొక సత్రము కలదా?” అని యడిగెను.

ఆ వ్యక్తి మిడిగ్రుడ్లతో సందరివైపును తేరిచూచి, “మీరు హంసద్వీపమును జూడవచ్చినారా?” అని ప్రశ్నించెను.

“కాదు. నే నీ ద్వీపమును కొంటిని. అధికారము స్వీకరించుటకై వచ్చితిని.” అని ధైర్యముతో బదులు పల్లెను.

క్షణమాత్రము ఆ జనసమూహము నిశ్శబ్దమయ్యెను. పిమ్మట జీవణ, “ఇంక మనమందరమును అన్యోన్యత గలిగి యానందముగ జీవితము” అని మందహాసము చేసెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. అందరును తెప్పవేయక చూచుచుండిరే కాని యెవ్వరినోటను మాటలేదు. ఆ మహాకాయుడు మాత్రము క్షణమాత్ర మూరకుండి పిమ్మట, “రండు. ఈ సమీపమునందే నా సత్రమున్నది. అచ్చటకు తీసికొని పోయెదను రండు.” అని దారితీసెను. వారు నలుగురును తమతమ సామగ్రిని చేతబట్టుకొని వానివెంట

నడువసాగిరి. ప్రజాసమూహ మంతయు భావశూన్యములైన ముఖములతో శూన్యదృష్టులతో వారివైపు జూచుచుండిరి. పర్వతమార్గమువలె నున్న ఆ యెగుడుదారిని ఆ స్థూల కాయుడు వారిని వెంటగొనిపోయి, ఒక మేడయింటికడ నాసి, “ఇదియే నా సత్రము. లోనికి రండు” అని సరాసరి మేడమీదికి దోడ్కొనిపోయి, అం దొక పెద్ద గదియందు దింపెను. దాని గవాక్షముచుండి క్రింద రాజమార్గ మంతయు చాల దూరమువరకు కానబడుచుండెను. ఆ గదియొక్క కవాటద్వారములును, గవాక్షమున గల లోహదంతము లును చూచినచో, ఆ గృహము చోరుల కభేద్యమైన ధనా గారమో లేక ఖైదీలను బంధించు కారాగారమో యై యుండు నని తోచును.

చిరునవ్వుతో జీవన్, “అయ్యా! ఇచ్చటి గృహము లన్నియు నిదేమాదిరియా?” అని ప్రశ్నించెను.

“అగును. ఈ ద్వీపమునందలి ప్రజలు తమ స్వత్వ ములను అతిభద్రముగా కాపాడుకొందురు.” అని యాతడు వికటహాసము చేసెను.

“అయ్యా! మా నలుగురకు ఈ రాత్రి భోజన నడుపాయ మేమైన చేయించగలరా?” అని జీవన్ అడుగగా నాతడు, “చేయించెదను. మీ భోజన మిచ్చటకే వచ్చును. కొంచె మాగుడు” అని గది విడిచి పోయెను. సిమ్మట గోపీ తమ వస్తుసంచయ మంతయు నా గదియందమర్చుచుండగా తక్కిన మువ్వరును ఇట్లు ముచ్చటించు కొనసాగిరి.

జీవన్ :- కథ అడ్డముగా తిరుగుచున్నట్లున్నది.

శంకర్ :- మన మీ దినమున నిచ్చటకు వచ్చుచున్నామను విషయము ఈ ద్వీపాధిపతికి తెలియదా?

జీవన్ :- తెలియకేమి?

శంకర్ :- అయిన నాతని జాడయే కానరాకున్నదేమి? ఈ ద్వీపమునకు అధికాదులమై మనము వచ్చుట యేమి, ఇచ్చటి ప్రజలు మన కిప్పుడు చూపిన యీ మర్యాద యేమి! అంతయు నాకు విపరీతముగా కన్పడుచున్నది.

జీవన్ :- అట్లే కన్పడుచున్నది. ఇచ్చట రెండు శతాబ్దములకు పూర్వము జరిగిన కథ తిరిగి యిప్పుడు జరుగుచున్నదేమో! ఏ మందువు బాజీ?

బాజీ :- అట్లే నాకు తోచుచున్నది. కానిండు, ఏ మగునో చూతము.

జీవన్ :- శంకర్ ! మన ధైర్యసాహసములకు పరీక్షా సమయము వచ్చినట్లున్నది.

శంకర్ :- రానిమ్ము. రానే వచ్చితిమి కదా! ఇంక తప్పించు కొనిపోవు నుపాయముకూడ లేదుకదా! ఏమి జరుగునో జరుగనిమ్ము. దేనికైనను నేను సిద్ధముగ నున్నాను.

జీవన్ :- (మందహాసము చేయుచు) అందుకే కదా నేను నిన్ను తోడ్కొని వచ్చితిని. ఎందుకైనను మంచిది,

గోపీ, తుపాకులయందు పూటాలు సంధించి సిద్ధముగ నుంచుము. మన నలుగురకును ఇంక గావలసినంత పని యున్నది.

అని యనుచుండగనే తలుపు తెఱచుకొని భోజన సామగ్రితో నొక సేవకుడు ప్రవేశించి దానిని వారి కప్పగించి, తిరిగి తలుపు వైచుకొని పోయెను. చిత్తములు సందేహ యత్తము లగుటచే నలుగురును ఆహారపదార్థములను యథాయోగ్యముగ పరీక్షించి; తదుపరి భోజనము లొనర్చి, అనంతరము విశ్రాంతికూడ తీసికొన నొల్లక ద్వీపాధిపతి యైన ఇంద్రవర్మను చూడ నిశ్చయించుకొనిరి. అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది గంట లైనది. గోపీని గదియందు కాపుండు మని చెప్పి, పిస్తోలులను జేబులయం దిడుకొని మువ్వరును గదిద్వారముకడకు వచ్చిరి. శంకర్ తలుపు తెఱచబోయెను. కాని, తలుపు తెఱచవబడలేదు. మువ్వరును ఎంత ప్రయత్నించినను తెఱచవబడలేదు. ద్వారము బయట బంధింపబడినది. మువ్వరు మిత్రులును పకాలున నవ్వసాగిరి.

శంకర్ :- బలే! బలే! నాటకము ప్రారంభమైనది! బోనులో చిక్కువడిన యెలుకలకును మనకును భేద మేమి జీవన్ ?

జీవన్ :- (పెద్ద నిట్టూర్పు విడచి) శంకర్! బాజీ! మన ధైర్యసాహసములకే కాదు, మన బుద్ధికౌశలము నకు గూడ పరీక్షాసమయము వచ్చినది. మనల నిచ్చట బంధించి, వారు ద్వీపాధిపతియొద్దకు పోయి



యందురు. త్వరలోనే తిరిగి వచ్చెదరు. ఆపై నేమి జరుగునో చూతము.

మువ్వరును నేల చతికిలపడిరి. గోపీ యొకమూల కూలబడెను. ఉండుండి బాజీ గవాక్షమునొద్దకు పోయి చూచుచుండెను. అట్లు సుమారు రెండుగంటలు గడచెను. పిమ్మట నొక పెద్ద కలకలము వినవచ్చెను. అందరును గవాక్షముకడకు పోయిరి. సుమారు మూడువందల ప్రజ వాద్యఘోషములతో ఏదో పీఠగీతమును వీరావేశమున ఏకగ్రీవముగ పాడుకొనుచు హుంకారములతో ఝంకారములతో నా రాజమార్గమున దిగుచుండిరి. సుమారు నూరుదీపముల నెత్తిపట్టి యా జనసంఘము రాజపీఠమునైజిత మొనర్చుచుండిరి. వచ్చివచ్చి ఆ ప్రజావాహిని ఒక పెద్ద విజయఘోష మొనర్చి యా సత్రము ముంగిట నాగెను.

“దీని యర్థమేమి?” అని శంకర్ ప్రశ్నించెను.

“స్పష్టమే కదా! ఈ ద్వీపవాసులు తమ ద్వీపమును అన్యాయక్రాంతము కానీయరు. రెండు శతాబ్దములక్రిందట ఇచ్చట జరిగిన నాటకమునకు పునఃప్రదర్శన మిది! ఇదియే దానికి నాంది. నాటకమంతయు ముందే యున్నది! మన మీ ద్వీపమున నిస్సహాయులము. ప్రస్తుతము బందీకృతులము. వీరిపై శాసనాధికారము గల ప్రభుత్వము మన కందుబాటులో లేదు. ఇంక మనము చేయునదేమి?”

అని జీవన్ పెద్ద నిట్టూర్పు విడచి, “ఏమైనను సరే. ఈ ద్వీపవాసులకు మనము తల యొగ్గము. దైవమే మనకు

తోడు." అని బింకముగ పల్కెను. ఇంతలో గదికి బయట  
 బిగించబడిన గడియలు విడి తలుపులు తెలువబడెను.  
 పదునై దేండ్ల బాలు డొకడు లోన ప్రవేశించి, "అయ్యా!  
 సత్రాధికారి వర్ధన్ మిమ్ము తక్షణమే మేడ దిగిరమ్మని  
 యాజ్ఞాపించినాడు." అని పలికెను. మారు పలుకక పిస్తోలు  
 లను జేబులయందు భద్రపరచుకొని, వారు నల్లురును  
 బాలునివెంట మేడ దిగి వీధిద్వారముకడకు వచ్చిరి. ఎదుట  
 ప్రజాసమూహమంతయు క్రిక్కిరిసి యర్థచంద్రాకారముగ  
 నిలచి యుండెను. వారిముందు వర్ధన్ ఎడమచేత మీస  
 ములు మెల్లివైచుచు ఉగ్రాకారుడై నిలచి యుండెను.  
 ద్వారమునందు వీరిని చూడగనే యాతడు నిశ్శబ్దముగ  
 నుండు డని యా జన సమూహమును హెచ్చరించి, జీవన్ తో,  
 "ఓయీ, పరివారసహితముగ తక్షణమే నీవీ ద్వీపమును  
 విడచిపోవలయు నని మా రాణి రత్నమాలాదేవి ఆజ్ఞ.  
 నిరపాయముగ మీరు తిరిగి పోవగల్గినందుకు దేవుని భజించు  
 కొనుచు పొండు."

"మీ ద్వీపాధిపతి యెచ్చట నున్నాడు?"

"ఇంకను ద్వీపాధిపతి యెక్కడ! ఆతడు మరణించి  
 వారము దినము లైనది."

"మరణించెనా?"

"అగును. ఇప్పుడు మా ద్వీపమునకు రాణి రత్న  
 మాలాదేవి! ఆమె మిమ్ము మరలిపోమ్మని యాజ్ఞాపించు  
 చున్నది."

“ పాప మాతడు దేనివలన మరణించెను ? ”

“ ఒకానొక విషజ్వరము వచ్చినది. ”

“ పాపము. ఆతని జూడగల్గుదునని యెంతో యూహించి యుంటిని. ”

“ మా రాణి ఆజ్ఞానుసారము తక్షణమే పోవకుంటివేని, తప్పక నీవు ఆతని జూడగల్గుదువు. ”

“ మీ రాణి యెవ్వరు ? ఈ ద్వీపమును ఇంద్రవర్మ యొద్దనుండి నేను కొంటిని. ఇంక దీనిపై నధికారము నాది. ”

వర్ధన్ కండ్లెఱ్ఱజేసి, “ ఓయీ, అధిక ప్రసంగము చేయక తీస్సగ సపరివారముగ తీరమునొద్దకు పోమ్ము. అచ్చట మీకై నాక వేచుకొని యున్నది. ఇప్పుడు అర్ధరాత్రి యైనది. సూర్యోదయమువరకు మీకు గడువీయబడినది. ఆపై ఒక్క తక్షణమైనను మీ రిచ్చట నుంటిరేని ఇంక మీ రీ ద్వీపము నుండి పోజాలరు. తెలిసికొని ప్రవర్తింపుడు ” అని రివ్వన వెనుకకు తిరిగి యా సమస్త ప్రజాసంఘమును వెంటబెట్టుకొని యథాపూర్వముగ వీరావేశమున వాద్యఘోషములతో వచ్చినదాచిని పోయెను. దృష్టిగోచర మైనంతవరకు వారిని జూచుచు నచ్చటనే నిలచి, పిమ్మట నలుగురును మేడపై కెక్కి తిరిగి తమ గదియందు ప్రవేశించిరి.

## ఆ ధ్యాయ ము ౩

జీవన్ శరీరమునందలి రక్తమంతయు శిరస్సునకు ప్రవహించెను. శంకర్ శిరస్సునందలి రక్తమంతయు శరీరమునకు దిగజారిపోయెనేమో యనునట్లు ముఖము వెల్లనయ్యెను. బాజీ యీ లోకమునందుగాక యేదో మరొక లోకమునం దున్నట్లుండెను. గోపీ ముఖము వంచుకొని మూల గూర్చుండెను. కొంత సేపటివరకు నెవ్వరినోటను మాటలేదు. పిమ్మట జీవన్ మెల్లగా “శంకర్! నిన్ను నిష్కారణముగ దెచ్చి యీ విపత్తునందు బడ్డవైచినందుకు చింతించుచున్నాను” అని ఖిన్నవదనుడై పల్కెను.

శంకర్:— (నవ్వుచు) జీవన్! ఆ చింత నీ కెంతమాత్రమును వలదు. ఏమి సంభవించినను సరే, నేను సిద్ధముగ నున్నాను. వారి యాజ్ఞానుసారము ఇచ్చుటనుండి మరలిపోవుటకే నిశ్చయించుకొంటివా?

జీవన్:— (బింకముగ) అట్లెన్నటికిని జరుగదు శంకర్! నా ద్వీపమును నేను కైవసము చేసికొనితీరెదను.

బాజీ:— మనము నలుగురమే యీ ద్వీపమును స్వాధీనము చేసికొనలేముకదా! నాకొక యూహ తట్టుచున్నది. మేము మువ్వరము నిచ్చుటనే యుండెదము. నీవు ఆ నౌకపై గోవాకు పోయి ప్రభుత్వ సహాయము తోడ్కొనిరమ్ము.

జీవన్:— చక్కని యూహ! అట్లే చేయుదము. ఇంకను వారిచ్చిన గడువునకు కొంత వ్యవధి యున్నది కదా.

ఈ లోపున ఈ ప్రదేశము నొకసారి చూచివత్తము రండు. రహస్యపరిశోధన కీ యంధకారమే మనకు ప్రయోజనకరము.

అందరును తమ తమ పిస్తోలులను జేబులయం దిడుకొని మేడగదికి తాళము వైచి క్రిందికి దిగి శిఖరాభిముఖముగా ఆ రాజమార్గమున నిశ్శబ్దముగ నడచి పోసాగిరి. కొంతదూరమువరకే మార్గమున కిరుప్రక్కల కొన్ని నివాసగృహములు కలవు. అటుపై అన్నియు చిన్న చిన్న గుట్టలు, గుట్టల నాక్రెయించుకొని యున్న తుప్పలు. మీదికి పోయి పోయి యా మార్గము చివర కొక మలుపు తిరిగెను. అచ్చటనుండి దూరమున నొక పెద్ద భవనము అస్పష్టముగ దృగ్గోచర మయ్యెను. “అదే యీ ద్వీపాధిపతి నివసించు రాజభవనమై యుండును” అని బాజీ మెల్లగ పల్కెను. జీవన్ ఉత్సాహ మధిక మయ్యెను. అతడేదియో యన బోవుచుండ బాజీ తటాలున ఆతని వారించి, “ఎవరో వచ్చుచున్నారు. తప్పకొనుడు. నిశ్శబ్దముగ గుట్టల వెనుకకు తప్పకొనుడు” అని హెచ్చరించెను. నలుగురును ఊణ మాత్రమున ప్రక్కకుపోయి గుట్టల వెనుక దాగిరి. ఇంక రెండు నిమిషములలో ఇద్ద కాళ్ళికు లా దారిని బోయిరి. వారి సంభాషణమునందు అతి స్వల్పము మాత్రము విన వచ్చెను. మృగుచుధురమైన స్త్రీకంఠమున, “వారు పోవుదురా?” అను ప్రశ్న వినవచ్చెను. “పోవకున్న ప్రజాగ్రహమున కాహుతియై పోవుదురు.” అని యొక పురుష కంఠము బదులు పల్కెను. ఈ కంఠస్వరము విన్నంతనే

జీవన్ లాల్ చకితుడయ్యెను. బాంబై సముద్రతీరమున జూచిన యువకుని కంఠస్వరమే యది ! విస్పష్టముగ జీవన్ దానిని గుర్తించెను. ఆశ్వికు లిద్దఱును ఆ యంధకారమునం దదృశ్యులైరి. నలుగురు తిరిగి మార్గముపైకి వచ్చిరి. అంత రాత్రివేళ ఆ నిర్జనమార్గమున ఆ యాశ్వికుల యేకాంత విహారమున కర్థమేమి ? మన్నా కంఠస్వరము రూఢి ! ఆ స్త్రీ యెవరు ? వారెచ్చటనుండి వచ్చుచు నెచ్చటికి బోవు చున్నాడు ? ఈ సమస్యాపరంపర జీవన్ లాల్ మానసము నొకింత సచేతన మొనర్చెను. “ సరియే, కాలక్రమమున అంతయు తెలియగలదు. ఇప్పు డా చిత్తత్రోభ మేల ? ” అని సరాసరి యా రాజభవనముచేతకు నడచెను.

ఎచ్చటను దీపకాంతి లేదు. నరవాసన లేదు. ముం దొక విశాలమైన యావరణము కలదు. తలుపులు తెఱచి యుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. నలుగురును ఆ యావరణమునందు ప్రవేశించి వీధిమెల్లెక్కి వసారాపై నిలిచిరి. జీవన్ లోనికి తొంగిచూచెను. ఏమాత్రమును అలికిడి లేదు. భూతగృహమువలె అంధకారబంధురమై యుండెను. మహా సాహసి యగు జీవన్ క్షణమాత్రము పరికించి, “ ఎవ్వరిచ్చట ? ” అని బిగ్గఱగ నరచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. విశాలమైన యా గృహావరణమందలి తాతిగోడలు మాత్రము తన ప్రశ్ననే తిరిగి తన కప్పగించెను. “ ఇందెవ్వరును లేరా ? ” బిగ్గఱగా ప్రశ్నించుచు నాతడు ముందరి చావడియందు ప్రవేశించెను. అతని వెనుక తక్కిన మువ్వురును బ్రవేశించిరి.

“గోపీ! దీపము నొక్కసారి చూపుము.”

చేతబట్టియున్న గుప్త దీపమును గోపీ యావిష్కరించెను. ఆ చావడి యత్యంత విశాలమై యున్నది. రెండు సోఫాలును, చెంత నొక పెద్ద పడక కుర్చీయు నమర్చబడి యున్నవి. జీవన్ తిన్నగ పోయి, “ఈ భవనమున కధిపతిని నేను!” అని నిర్ధారణచేయునట్లుగా ఆ కుర్చీపై సుఖాసీనుడయ్యెను.

“శంకర్! జేపటిమాట చూచుకొందము. ఈ శేష రాత్రి యంతయు నిచ్చటనే యుండము. ఇది మన భవనము కదా. ఈ సోఫాలపై కూర్చుండుడు.” అని పకపక నవ్వెను.

ఇంతలో ఎచ్చటనుండియో ఒక పెద్ద మూలుగు వినవచ్చెను. అందరి దృష్టులును ఆ శబ్దము వచ్చినవైపు కేంద్రీకరించెను. మరియొకసారి యా మూలుగు మరికొంత దీర్ఘముగ వినవచ్చెను. తీవ్రబాధాసూచకమైన యార్త నాదమువలె నది పొడగట్టెను. జీవన్ తటాలున లేచి యా శబ్దము వచ్చుచున్న వైపునకు నడచెను. గోపీ దీపమును చూపుచుండెను. ఒక మూల మాయబడియున్న యొక ద్వారమునుండి యా మూలుగు విస్పష్టముగ వినవచ్చుచుండెను. తలుపు త్రోసుకొని జీవన్ లోన బ్రవేశించెను. అది మరియొక విశాలమైన గది. దీపకాంతియందు ఆ గది చివరను ఒక మంచముపై నొక యెఱ్ఱు కంబళిచే గప్పబడి ఒక వ్యక్తి ఇటునటు దొడ్లుచు మూలుగుచుండుట దృష్టి గోచరమయ్యెను. ఆ మంచముచెంత నొక వ ధ్వజ్జీ

చేరబడి కునుకుచుండెను. ఆ దృశ్యమును జూచి నలుగురును వడివడిగా నచ్చటకు బోయిరి.

జీవన్ ఆ వృద్ధస్త్రీని తట్టి లేపెను. ఆమె తొట్టుపాటున లేచి, “ఎవరు మీరు?” అని గద్గదికతో ప్రశ్నించెను.

“నే నెవడనో ముందుముందు నీకు తెలియగలదు. ఈ బాధపడుచున్న వ్యక్తి యెవ్వరు?”

అంత నా వృద్ధవనిత భయాకులయై, “అయ్యలారా! తక్షణమే వెడలిపొండు. ఆతడు వచ్చినచో మీ ప్రాణములు మీకు దక్కవు.”

“ఎవ రాతడు?”

“మన్నా. మన్నా.”

“సరియే. ఈ బాధపడుచున్న వ్యక్తి యెవరు?”

“వీరు మా ప్రభువు ఇంద్రవర్మ. కత్తిపోటునకు గుటియై ప్రాణాపాయమునం దున్నారు.”

“ఈతని పొడిచిన దెవ్వరు?”

ఈ ప్రశ్న కామె ముఖము నిస్తేజమయ్యెను. శూన్య దృష్టులతో నామె, “అయ్యా! అది నాకు తెలియదు. అది యొక మూకలో జరిగినది. వారికి భయపడి, వారి కోర్కెలకు, పాపము, మా ప్రభువు సమ్మతించెను. అయినను, ఎవ్వరో నిర్దాక్షిణ్యముగా ప్రక్కలో పొడిచివైచిరి. ఇంక నీతడు జీవించుట . . . . . దుస్సాధ్యము” అని భగ్నకంఠముతో మారుపల్కెను.



“ సీ వెవ్వరవు ? ”

“ నేను చిరకాలమునుండి యీ గృహమున నేవ చేయుచుండిన యొక దాసిని.”

“ దాసీ ! ఈ ద్వీపముపై నిప్పు డధికారము నాది. నేను నిన్నాజ్ఞాపించుచున్నాను, జరిగిన దంతయు దాచక స్వప్తముగ చెప్పము.” అంత నామె జరిగిన దంతయు సవిస్తరముగ నిట్లు చెప్పదొడగెను.

“ అయ్యా ! ఒక పెద్ద ప్రజాసమూహమును వెంట బెట్టుకొని సింహనాదములు చేయు వర్ధన్ మా ప్రభువును సమీపించెను. అతనిచేత మన్నా రహిత ముండెను. స్రజ లందరును ఆయుధములనుబట్టి యుండిరి. వర్ధన్ చేత నొక శాకు పట్టుకొని దావునకు వచ్చి, “ అయ్యా ! ఈ ద్వీపమును మీరు తనకు విక్రయించితిరని చెప్పకొనుచు ఎవ్వో విదేశీయు డొక డిచ్చటకు వచ్చి యున్నాడు. మీరు విక్రయించినది సత్యమేనా ? ” అని యెలుగెత్తి ప్రశ్నించెను. అందుకు ప్రభువు, “ సత్యమే, ఋణవిముక్తికై నా స్వత్వమైన దీనిని విక్రయించితిని ” అని దైర్యముగ ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత వర్ధన్, “ ఈక్షణమే క్రయమును రద్దుపఱచి ఆ విదేశీయుని సాగనంపెదరా లేక ప్రజాగ్రహమునకు గుఱియగుదురా, చెప్పడు ” అని గ్రుడ్లెట్టి జేయుచు చేతనున్న శాకును ఝళిపించెను. మూగియున్న ప్రజాగణమునుండి యొక పెద్ద గర్జనము వాతావరణము నదలించెను. తటాలున మన్నా వర్ధన్ ఎదుటకు వచ్చి, “ నన్ను ముందు గడచి పిమ్మట ప్రభువును తాకుము. ” అని

గంభీరముగ పలికి యొరనుండి ఖడ్గము దీసెను. వర్ధక్ వికట హాసము జేసెను. ప్రజాసముదాయము ఒక్క యూపున ప్రభువుపైకి త్రోసుకొని వచ్చిరి. వేయికత్తు లొక్కసారి తళుక్కుమనినవి. భయోత్పాతమున ప్రభువు, “ఆగుడు. ఆగుడు. మీ యిచ్చానుసారమే కావలెను. క్రయమును రద్దపఱచెదను” అని దీనాలాపము లాడుచుండగనే, ఎవ్వడో దుర్మార్గుడు ఆతని ప్రక్కలో పొడిచివేసెను. తక్షణమే పెద్ద కేకవైచి ప్రభువు నేలబడి రక్తపు రొంపిలో పొరలాడుచుండగా, “ఎవ్వడా పొడిచినవాడు? ఎవ్వడా దుర్మార్గుడు?” అని మన్నా బిగ్గఱగా నఱచెను. ప్రత్యుత్తరములేదు.

“పశువుల మనుకొనెనా, పందుల మనుకొనెనా, అమ్మివేసినాడు? తగిన శాస్తి జరిగినది” అని వర్ధక్ మొఱిగెను. పిమ్మట మన్నా వానితో నేదో భాషించెను. జనసముదాయ మంతయు జయఘోష మొనర్చుకొనుచు వర్ధక్ వెంట వెడలిపోయెను. మన్నా ప్రభువు నిచ్చటకు నన్ను కాపుండు మని యాజ్ఞాపించి వెడలిపోయెను. స్వల్ప కాలములోనే యాతడు రత్నమాలాదేవితో తిరిగి వచ్చెను. ఆమె మా ప్రభువు సోదరుని కుమార్తె. తండ్రి మరణించుటచే తండ్రివలెనే యీతని ప్రేమించుచుండును. దుఃఖాతి రేకమున శోకించుచుండిన యామె నోదార్చి, మన్నా, “ఆ విదేశీయులు పోవరు. పోవకున్న ప్రజలు వారినికూడ చంపివేయుదురు” అని చెప్పెను. అంత నామె లేచి,

“పాపము, వారి దేమి యపరాధము? నేను పోయి వారి ప్రాణముల గాపాడెదను. ఎట్లైనను నచ్చడెప్పి వారి

నీ ద్వీపమునుండి పంపివైచెదను,” అని పల్కి వడివడిగా మన్నాతో కలిసి వెడలిపోయెను. అది మొదలు నే నిచ్చట కనిపెట్టుకొని యున్నాను. ఇంక ఈ ప్రభువు... ఎంతో కాలము... నిలచునట్లు లేదు.” అని కన్నీరు తుడుచుకొనెను.

ఉదంత మంతయు విని, నిశ్శబ్దముగ క్షణమాత్ర మూఁకుండి, జీవన్, “దాసీ! ఆ పొడిచినవా డెవ్వడు?”

“తెలియదు” అని దాసి చెప్పచుండగానే, క్షుతగా త్రుడై పొరలాడుచున్న ఇంద్రవర్మ, “మన్నా! మన్నా! పొడిచితివా? అయ్యో! అయ్యో! మీ యిచ్చానుసారమే... చేయును నంటినే! వారిని... పంపివైచెద నంటినే!..... అయ్యో!... అయ్యో!” అని యొక పెద్ద మూల్గు మూలిగి ప్రాణములు విడచెను. అప్రయత్నముగ జీవన్ లాల్ నేత్ర ములనుండి అశ్రుబిందువులు రాలెను. మహాదుఃఖమున దాసి వెక్కి వెక్కి యేడువసాగెను.

అంత జీవన్, “దాసీ! దుఃఖంపకుము. దీనికి తగిన ప్రతీకారము చేయక మే మీ ద్వీపమును విడువము. ఛాయా ప్రాయముగ విషయము లన్నియు నాకు గోచరించుచున్నవి. మన్నా మొదట కృత్రిమ ప్రభుభక్తి చూపి చివరకు రహస్యముగ ప్రభువును స్వహస్తములతో పొడుచుట యందు గల అంతరార్థ మేమో ఇప్పటికి నే నూహింపజాల కున్నాను. ఏ మైనను సరియే, నీ వీ క్షణమే మన్నా యొద్దకు బోయి, మే మీ భవనము నాక్రమించితి మనియు, ప్రభువును పొడిచిన ధూర్త వ్యక్తి యెవ్వడో నాకు తెలిసిన

దనియు, దానికి ప్రతీకారము చేయక విడువననియు, నా మాటలుగా చెప్పుము. పొమ్ము.” అని యామె నొప్పించి పంపివైచెను. తదుపరి, అత్యంత బలిష్ఠమైయున్న వాకిలి ద్వారమును బంధించి, ముందరి చావడిలోనికి వచ్చిరి. జీవన్ లాల్ మరల నా కుర్చీపై కూర్చుండి, ఇప్పటి కొక ఘట్టము పూర్తియైనది. బాజీ! ఈ ద్వీపమునుండి వెడలి పోవుటకు ఇంకను మన కెంత గడువున్నది?” అని యడిగెను.

“అదిగో, తూర్పు తెల్లవాడుచున్నది. ఇంక నొక్క గంటలో సూర్యోదయ మగును.”

“అనగా, మనకు జీవితప్రమాణ మింక నొక్క గంట యన్నమాట!” అని పక పక నవ్వెను.

“ఏమీ, నీవు గోవా పోదలచుకొనలేదా?” అని శంకర్ ప్రశ్నించెను.

“ఇప్పుడింక నెట్లు పోగలను? ప్రతిజ్ఞాధారణ మొనర్చితిని కదా! ఇచ్చటనే యుండి పరమ ఘాతుకుడైన యీ మన్నా కంఠమున కుఱిత్రాడు కట్టించెదను.”

“అదెట్లు సాధ్యము కాగలదు?”

“శంకర్! ప్రజాహృదయము పాపాణము కాదు. కవట తంత్రజ్ఞుల దుష్ప్రయోగములచే, అసత్య కల్పనలచే, ద్వీపవాసులయందు తాత్కాలికముగ మఱుగుపడియున్న మనుష్యత్వము సకాలమున తిరిగి బహిర్గతము కాక తప్పదు. ఈ ప్రజాసంఘముచేతనే, యీ విషకీటకము విధ్వంసము

చేయబడును. ఇచ్చట నుండియే ఆ మహాత్మవమును  
మనము చూడవలయును, శంకర్ !”

అని జేపన్ లాల్ సిక్కింకమైన యాత్మవిశ్వాసమును  
ప్రదర్శించి యనుచరుల కుత్సాహము గొల్పెను. చూచు  
చుండిగ నే సూర్యోదయ మయ్యెను.

## అ ధ్యా య ము 4

ఇంక సావకాశముగ వాఱందఱును ఆ గృహవరణము నందలి బాహ్యంతర ప్రదేశ మంతయు పరిశీలింప దొడగిరి. ప్రాంగణ మంతయు విశాలమై బలీయములైన ఉన్నత కుళ్ళములచే పరిరక్షితమై యున్నది. గృహంతిర్భాగమున ఏడు పెద్ద గదు లున్నవి. ప్రతి గదియందును ప్రవేశించి యందు గల పదార్థము లన్నియు అత్యంత శ్రద్ధతో వాడు పరిశీలించిరి. సుమా రొక మానము దినములకు సరిపడు ఆహార సామగ్రి యం దున్నది. ఒక గదియందు అనేక విధములైన ఆయుధములు గోడలకు వ్రేలగట్టబడి యున్నవి. కాని, విశేష భాగము త్రుప్తపట్టి నిరుపయోగములుగా కానబడుచుండెను. ఇంకొక గది కేవలము శూన్యమై యుండెను. దానికి గవాక్షముకూడ లేకుండుటచే లోన చీకటిగా నుండెను. దీపకాంతియందు దానిని పరిశీలింపగా అం దొకమూల నొక పెద్ద పెట్టెయు, దానిపై నొక సరిక్రొత్త జోడుగుండ్ల తుపాకియు కానబడెను. ఆ తుపాకిని తీసి, పెట్టె తెఱచి చూడగా, అందు కప్పు వఱకును నింపబడి తూటాలు మొదలగు మందుగుండు సామగ్రి కానబడెను. ఆ తుపాకిని, ఆ పెట్టెను, చూచినంతనే జీవన్కు నేత్రపర్వమయ్యెను. ఒకానొక రత్ననిధి లభించినట్లు ఆనందమున నాతడు చిందులు ద్రొక్కెను. “ఇంక త్రినేత్రు నక్షత్రనను మనము భీతిల్లము” అని యాతడు అంకెవైచెను.

చిట్టచివరకు మరియొక చిన్న గది యుండెను. అది వంటగది. కావలసిన సర్వ పరికరములును అచ్చట నమర్చ

బడి యున్నవి. ఆ గదిలోనుండి వెనుకనున్న విశాలమైన పెరటి యావరణమును వారు ప్రవేశించిరి. అచ్చట ఏనుగుల వలె నున్న మూడు గోవులు నిండు పొదుగులతో నొక సాలయందు కట్టబడి యుండెను. చెంతనే దూడలు కట్టబడి యుండెను. ఇంక కావలసినదేమి? గోక్షీర సమృద్ధి! పెరడు మూడు వైపులను అత్యున్నతములైన దాని గోడల నానుకొని యొక పెద్ద పర్వతము ఆకాశములోనికి చొచ్చుకొని పోయి యుండెను. ఆ పర్వత సానువులే చెక్కబడి ఆ పెరటికి పెట్టని గోడలుగా నేర్పడినట్లు కన్పట్టుచుండెను. ఏటవాలుగ నున్న పర్వతోపరిప్రదేశ మంతయు నొక పెద్ద యడవివలె గోచరించుచుండెను. అనేకములైన మహావృక్షములు కుఢ్యోపరిభాగము మొదలుకొని పర్వత శిఖరము వఱకును వ్యాపించి యుండెను. అత్యంత మనోహరమైన యాదృశ్యమును జూచుచు జీవన్ లాల్ కొంతకాల మచ్చటనే నిలచి పోయెను.

చూచుచుండగనే వృక్షాగ్రములతో దాగిలిమూత లాడుచు నొక చిన్న కుటీర మాతని కంటబడెను. “అది యేమై యుండును?” అని యాతడు వితర్కించుకొనుచుండ గనే, ఆ కుటీరద్వారము మెల్లగ తెఱువబడెను. అందుండి యెవ్వరో యొక స్త్రీ ఇంచుక బయటకు వచ్చి, అధోముఖయై తమవైపు చూడజొచ్చెను. అనుచదులందరకును జీవన్ ఆ దృశ్యమును చూపెను. క్షణమాత్ర మట్లు చూచి యామె లోనికి బోయి తలుపులు వైచుకొనెను. మరియొక పెద్ద సమస్య యిప్పు డాతని కెదురయ్యెను. ఆమె యెవరు?

వేషధారణమునుబట్టి ఆమె కొంత యున్నతశ్రేణికి జెందినట్లు కన్పట్టినది. ఆ నిర్జనప్రదేశమున, ఆ యేకాంతకుటీరమునందు, ఆమె యేల నివసించుచున్నది? ఈ ప్రశ్నలను వితర్కించుకొనుచు ఆతడు మరల గృహముజొచ్చి వీధి గుమ్మముకడకు వచ్చెను. చావడియందొక మూల, మేడపై కెక్కుటకు మెట్లమర్చబడి యున్నవి. మీద నేమున్నదో చూడవలయు నను కుతూహలముతో జీవన్ మెట్లెక్కి మీదికి పోయెను. కాని అచ్చటి ద్వారమునకు బలిష్ఠమైన తాళము పడియుండుటచే, సావకాశముగ దానిని చూడ వచ్చునని యాతడు మరల క్రిందికి దిగెను.

కావలసిన వస్తుసంచయ మంతయు ఇంటనే యుండుటచే గోపీ సహాయమున బాజీ ప్రాతఃకాల భోజనమును సిద్ధపఱచెను. అందఱును సమృద్ధిగ భుజించి వీధి వసారా నంటియున్న విశాలమైన గదియందు కూర్చుండి గతాగతముల గూర్చి ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. ఇంతలో నిర్జనమై యుండిన రాజమార్గముపై గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు వినవచ్చెను. గవాక్ష మార్గమున చూడగా ద్వారమున కెదుట అశ్వముపై నుండి దిగి వర్ధన్ నిలచి యుండెను. ఆతని చెంత నింకెవ్వరును లేదు. జేబునందు పిస్తోలు భద్రపఱచుకొని జీవన్ నిర్భయముగ పోయి ద్వారము తెఱచెను. అంత వర్ధన్, “ఓయీ, మీకొకట ఈ ప్రదేశమంతయు వెదకి వెదకి వేసారితిని. ఇచ్చటి కెప్పుడు వచ్చితిరి?” అని ప్రశ్నించెను. ఎట్లు వచ్చినదియు, ఎప్పుడు వచ్చినదియు జీవన్ సవిస్తరముగ నాతనికి



తెలియజేసి, “అయ్యా! ఒక వృద్ధస్త్రీద్వారా ఒక వర్తమానమును మీకు పంపితిని. అందలేదా?” అని యడిగెను.

వర్ధన్:- అగును. ఏదో చెప్పవలసియున్నదని ఒక వృద్ధదాసి ఒక భద్రవ్యక్తికొఱకు పోవుచుండెను.

జీవన్:- అగును. ఆ భద్రవ్యక్తి సీకు పరమమిత్రుడు కదా!

వర్ధన్:- కావచ్చును. కాని, ఆతనికి పంపిన వర్తమానము నాకెట్లు చేరును?

జీవన్:- ఆతనికి చేరిన, సీకు చేరినట్లే కదా!

వర్ధన్:- కావచ్చును. ఆతని వలన ఆ విశేషమును నేను వింటిని.

జీవన్:- మీరాణి రత్నమాలాదేవికూడ వినియే యుండును.

వర్ధన్:- అదెట్లు? మన్నాకును నాకును తప్ప అన్యులకు తెలియదు.

జీవన్:- మంచిది. ఆ హంతకుని సీవు సమర్థించెదవా?

వర్ధన్:- ఆతడు హంతకు డెట్లగును? ఉద్రేకపూరితమైన ఆ జనసమృద్ధిమునందు హంతకు డెవడని చెప్పగలము? ఇంతకును, హంతకు డెవడైనను, ఆతని వోషమేమి? ఈ ద్వీపమును విక్రయించుటకు ప్రయత్నించి యా వృద్ధుడు అపరాధము చేసెను.

జీవన్:- విక్రయించుటకు ప్రయత్నించుట యేమి? విక్రయించి సుమారు మానము దినము లైనది.

వర్ధన్:- ఆ విషయము తెలిసినచో ఈ ద్వీపవాసు లేమి చేయుదురో తెలియునా ?

జీవన్:- బాగుగ తెలియును. విషయమంతయు తెలిసినచో, మన్నాను బంధించి నడిబజారులో ఉరితీయుదురు.

(వర్ధన్ పెద్ద వికటహాసము చేసెను.)

జీవన్:-మీ ద్వీపమున ప్రస్తుతము న్యాయాధిపత్య మెవ్వరిది ?

వర్ధన్:-న్యాయాధిపత్యము మన్నా యిచ్చాధీన మని నీకు తెలియదు, పాపము !

జీవన్:- ఎట్లు ?

వర్ధన్:- నీ ఊమమునకు ఆ విషయము నీవు తెలిసికొని యుండుట మంచిది. మా రాణి రత్నమాలాదేవి ఆతని రాణి కానున్నది. తెలిసికొని ప్రవర్తింపుము.

జీవన్:- అనగా ? వారి వివాహము నిశ్చయమైనదా ?

వర్ధన్:- అగును. ఇంక నీ ద్వీపాధిపత్యము వారిద్దరి చేతుల యందుండును.

జీవన్:- అట్లనా ? దానికి ఒకటి రెండు దుస్తరములైన అంతరాయము లున్నవని నీవు తెలుసుకొనుట మంచిది. మొదటిది, ఈ ద్వీపముపై సర్వాధికార మును ప్రస్తుతము నాది.

వర్ధన్:- సరి సరి. దానికేమిలే. సింహ గుహపై మేకపోతున కధికార మున్నట్లే !

జీవన్ :- చరియే. కెండువది, మీ మన్నా యెందలు భార్యలను కట్టుకొన దలచినాడు ?

ఈ ప్రశ్నకు వర్ధన్ ముఖము జేపురించెను. ఆ ముఖముపై వింత వింత భావచ్ఛాయలు చిందులాడ జొచ్చెను.

“నీ యభిప్రాయమేమి ?” అని యాతడు తీవ్ర దృష్టితో ప్రశ్నించెను. చెంత నిలచిన గుఱ్ఱము గంభీరముగ సకిలించెను.

జీవన్ :- ఓయీ ! తత్తరపడెదవేల ? నా ప్రశ్నకు తత్తర పడవలసిన వ్యక్తి ఆతని చేబట్టనున్న మీరాణి రత్న మాలాదేవి కాని, నీవుకావు. సరియే, అది యటుండ నిమ్ము. ఇప్పుడు మమ్ము వెదకికొనుచు నీవు వచ్చిన పనియేమి ?

వర్ధన్ :- మా రాణి యాజ్ఞ చే —

జీవన్ :- ఒక్క మీరాణి యాజ్ఞ చేతనేనా ? లేక, మన్నా ఆజ్ఞ చేతకూడనా ?

వర్ధన్ :- అట్లే యనుకొనుము. మన్నా ఆజ్ఞ చే, ఈ ద్వీపమునకై నీ విచ్చిన మూల్యధనమును తిరిగి నీ కిచ్చివేసెదను.

జీవన్ :- ఈ ద్వీపమును విడచి నేను వెళ్ళిపోయినచో — అంతేనా ?

వర్ధన్ :- అగును. నిన్నును నీ మిత్రులను సురక్షితముగ మీ దేశమునకు పంపివేసెదను. కాని, ఈ ద్వీపము

నందలి విశేషములను కూర్చి యెవ్వరికిని చెప్పనని మాత్రము నీ యాత్మసాక్షిగా నీవు వాగ్దానము చేయవలెను.

జీవన్ :- అట్లు వాగ్దానము చేయనిచో ?

వర్ధన్ :- ఈ ద్వీపమునుండి మీరు కిరిగి, పోవుటయే జరుగదు. చెప్పము. నీ ప్రత్యుత్తరమేమి ?

జీవన్ :- వినుము. ఈ ద్వీపమునుండి తిరిగిపోవుటకు నేను రాలేదు. ఈ ద్వీపముపై అధికారము వహించుటకు వచ్చియున్నాను. మాయావిద్యయైన మన్నాకు మరణ శిక్ష విధింపించి ఉరికంబ మెక్కించక విడువనని తెలిసికొనుము.

వర్ధన్ :- సరియే, అట్లే కానిమ్ము.

అని రోషాదుణిత వదనుడై చివాలున వెనుతిరిగి అశ్వము నధిరోపించి వాయువేగమున వచ్చినదారిని బోయెను. జీవన్ తీవ్రయోచనా నిమగ్నుడై మెల్లగ లోనికి వచ్చి ద్వారమును బంధించెను. జరిగిన సంభాషణాక్రమ మంతయు అనుచరులకు తెలిపెను. ఏకకంఠముతో అందఱును ఆతని నభినందించి, “దీని పర్యవసానము చూచియే విడచుదము.” అని యాతని కుత్సాహము గొల్పిరి.

తదుపరి వా రందరును కప్పియుంచిన ద్వీపాధిపతి ఇంద్రవర్మ మృతదేహముచేతకు బోయి, దానిని పెరటి లోనికి మోసుకొనిపోయి, అచ్చట తాత్కాలికముగ భూస్థాపిత మొనర్చిరి. అనంతరము సంధ్యాకాలము వఱకు

నిర్విశేషముగ గడచిపోయెను. వెలుగుండగనే భోజనములు ముగించుకొని నలుగురును వీధి వసారాపై సుఖాసీనులై భవిష్యత్కార్యక్రమమునుగూర్చి చర్చించుకొనుచుండిరి.

ఆ ప్రాంతము కేవలము శృశానప్రదేశమువలె నిర్జనమై యుండెను. ఒక్క ప్రాణియైనను ఆ దారిని పోవుటలేదు. ఉన్నతమైన యా స్థలమునుండి రక్తప్రభాసముజ్వలమైన సంధ్యాగగనమును ప్రతిబింబించుచున్న విశాల సాగరము దృగ్గోచర మగుచుండెను. ఇంతలో, దూరమునుండి ఆ ప్రశాంత వాతావరణమును భేదించుకొని యొక శృంగనాదము వినవచ్చెను. ఏకాగ్రదృష్టితో అందరును ఆ వైపు చూడ సాగిరి. క్రమక్రమముగ ఆ శబ్దము భేరీవాద్య సహితముగ సమీపించుచుండెను. అంతకంతకు సముద్రఘోషమువలె ప్రజాఘోషము వినబడజొచ్చెను. అంత జీవన్ చిరునవ్వుతో, “వినుచుంటిరా! ఒక మహాతరంగము మనలను మ్రొంగివేయ వచ్చుచున్నది! ఈ రాత్రి మనకు శాంతముగా గడచునట్లు లేదు. లేండు.” అని వారిని లోనికి తోడ్కొనిపోయి దుర్భేద్యములైన యా కవాటద్వారములను బంధించెను. తక్షణక్షణోద్రిక్తమగుచున్న ప్రజాఘోషము కవాట కథ్యములను భేదించుకొని వారికి విస్పష్టముగ వినవచ్చుచుండెను.

ఆకస్మికముగ అంతయు నిశ్శబ్ద మయ్యెను. గవాక్ష మార్గమున బహిఃప్రదేశ మంతయు ఆ సందెచీకటియందు ఒకింత యస్పష్టముగ గోచరించుచుండెను. ఆ ప్రజాగణ మంతయు నేమైచదో, ఎచ్చటను అలికిడి లేదు. మంచు కరగినట్లు కరగి యే వైపునకు ప్రవహించినదో తెలియదు. నిశ్శబ్దముగ నలుగురును అట్లే గవాక్షములచెంత నిలచి కనిపెట్టుచుండిరి.

“ఇందేదో మోసము స్ఫురించుచున్నది. ఎందుకైనను మంచిది, శంకర్ ! ఆకాశమునకు గురివెట్టి నీ తుపాకి ఒక్కసారి ప్రేల్చుము.” అని జీవన్ ఆదేశించెను. ఉత్తర ఝణమున ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణమును భేదించుకొనిపోయిన తుపాకిశబ్దమును పర్వతసానువులు ప్రతిధ్వనించెను. గూళ్ళ జేరుకొని యుండిన పక్షులు బెదరి యాకాశమున కెగురబారెను. తిరిగి, అంతయు నిశ్శబ్దము.

“ఈనాటికి వారి కార్యక్రమము పూర్తియైనట్లున్నది. ఇంక వాడు రాదు. జేపటి కథ తేపు చూచుకొందము.” అని జీవన్ మరల తన పడకకుర్చీపై కూర్చుండెను. గడచిన రాత్రి యంతయు ఝణమాత్ర విశ్రాంతియైన లేకపోయినను ఎవ్వరికిని నిద్రాపేక్ష లేదు.

“మిత్రులారా ! మీరందఱును విశ్రమించుడు. నేను మేల్కొని కనిపెట్టుచుండెదను. నాకు నిద్ర వచ్చునప్పుడు మీలో నెవ్వరినైన లేపెదను” అని జీవన్ వారి మువ్వరను

బలాత్కరించి విక్రమింపజేసెను. అతి స్వల్పకాలము నందే వాడు గాజునిద్రాగతులైరి. ఆ యంధకార జగతికి కావలిగాయుచు జీవన్ కూర్చుండెను. అతని యంత ర్నేత్రములకు ఒకానొక యవనికపైవలె గతాగత సంఘటన ములు భావచిత్రములై గోచరించుచుండెను. ఆ విధముగ సుమారు ఒక గంటకాల మాత్రమే కూర్చుండి స్వప్నములను గాంచుచుండెను. అన్యాయతమై యుండిన యాతని దృష్టి హఠాత్తుగ బహిర్ద్వార ప్రాంతమునుండి వెలువడుచున్న ఒక మూలుగు శబ్దముచే నాకర్షింపబడెను. తటాలున నాతడు తుపాకి చేతబట్టి లేచి నిలచి. గవాక్షముద్వారా బయటకు దృష్టి సారించెను. అంతయు అంధకారము. ఏమియు గోచరించుటలేదు. కాని, అతి సమీపమునుండియే మరియొకసారి యా మూలుగు విసవచ్చెను. ఎవ్వరో శారీరక మైన బాధ పడుచుండినట్లు ఆ శబ్దము సూచించుచుండెను.

“ఎవరచ్చట?” అని అప్రయత్నముగ జీవన్ గంభీర స్వరమున ప్రశ్నించెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. ఇది యొక శత్రువిన్యాసమై యుండునని యాతడు భావించి నిద్రించు చున్న బాజీని మెల్లగ తట్టి లేపి, “బాజీ! ఆ దీపమును పట్టుకొని నావెంటరమ్ము. ఒక విశేషమును నీకుజూపెదను,” అని పల్కెను. దీపకాంతిని తోడుచేసుకొని యిరువురును పోయి బహిర్ద్వారమును మెల్లగ తెఱచి నలువైపులను పరికించిరి. సుమారు పదిగజముల దూరమునందు ఒక వ్యక్తి చాపచుట్టగా నేలబడి యుండెను. అన్య మనుష్య వాసన యేమియు లేదు. ఇరువురును మెల్లగ ఆ వ్యక్తి కడకు

బోయి దీపకాంతియందు ఆ ముఖమును పరిశీలించిరి. కేవలము పదునారేండ్లకన్న అధికప్రాయ ముండదు. నెన్ను దిటిపై నొక పెద్ద బాణిపి తేరియున్నది. “గంట క్రిందట నిచ్చట చేరిన జనసమృద్ధమునందు వీడెవ్వఁడో నేలబడి మూర్ఛాగతుడైనాడు. ఆ సందర్భియందు వీని నెవ్వరును చూడలేదు. కాని, వీనికొఱకు త్వరలోనే కొందరు తిరిగి రాగలరు. వీనిని లోనికి దీసికొని పోవుదము రమ్మ” అని జీవన్ బాజీసహాయమున ఆ బాలు నెత్తి లోనికి దోడ్కొని వచ్చి, యొక స్తోభాపై పడుండబెట్టి బహిర్ ద్వారమును తిరిగి బంధించివైచెను.

కొన్ని నిమిషములలో ఆ బాలునకు చైతన్యము కలిగి, నలువైపులను శూన్యదృష్టుల జూడసాగెను. అంత జీవన్, “బాలకా! రాత్రివేళ సంచార మెంత ప్రమాదకరమో చూచితివా? నీ వెవ్వరవో, పాపము!” అని వాని ముఖము వైపు నిదానించెను.

“నే నిప్పు డెచ్చట నున్నాను?” అని ఆ యువకుడు ప్రశ్నించెను.

“నీవు ప్రస్తుతము సురక్షితముగ నా గృహమం దున్నావు. మీ వారందఱును ఎచ్చటనో బయట నున్నారు. వారిచ్చటకు రాజాలరు. ఇచ్చట... మరి నీవు... మాతో పాటుండవలసినదే.” అని జీవన్ మందహాసము చేసెను.

యువకుని కన్నులు మరల మూత పడెను. బాజీ చేతనున్న దీపమును తీసుకొని, ఆతని నచ్చటినుండి



పనిపైచి, జీవన్ ఆ జీవకాంతియందు ఆ యువకుని ముఖ  
 లక్షణములను బాగ్రత్తగ పరిశీలింప జూచెను. మరల,  
 మూతపడిన యా నేత్రములు విడిచివది. అంతటి సుందర  
 నేత్రములను ఆత జీవజకు ఏస్త్రీ ముఖమునను కూడ  
 చూడలేదు. ఇంకను ఆ బాలకు పూర్తిగ చైతన్యము  
 రాలేదు. “కాదు, కాదు, అటుకాదు మన్నా!” అని  
 స్వప్నగతావస్థయందుండి యాతడు పలువరించెను.  
 తక్షణమే జీవన్ పోయి ఒక పాత్రముతో జలమును తెచ్చి వాని  
 నోటి కందిచ్చెను. కంపించుచున్న హస్తములతో ఆత  
 డా జలపాత్రము నందుకొని, త్రాగి, తిరిగి దాని నాతని  
 కందిచ్చెను. తక్షణమాత్ర మూరకుండి, జీవన్, “బాలకా!  
 నే నెవరనో తెలుసుకొన గోరెదవా?” అని యడిగెను.

“ఎవరవు?”

“నాపేరు జీవన్ లాల్. అవకాశము లభించినచో  
 నన్ను హత్యచేయుటకే కదా నీ విచ్చటకు వచ్చినది?”

“కాదు, ఎంతమాత్రమును కాదు. నీ కెట్టి హానియు  
 కలిగించరాదని నేను మన్నాతో — ”

“చెప్పితివా?”

“ఏరీ, నా వారందరును...ఎచ్చట?”

“ఎవ్వరును లేరు. అందరును పలాయితులైరి. ఒక్క  
 నీవుమాత్రము నా చేతులయందు చిక్కితివి. ఇప్పుడు నిన్ను  
 నే నేమైన చేయగలను. రక్షింపనులైన మీవాడు నిన్ను

నిరపరాధుడైన ఆ వృద్ధుని హత్యగావించిరి. ఆ హత్యా కాండను తలచుకొనినచో — ”

“ ఆ హత్య కేవలము ప్రమాదవశమున సంభవించి నది.”

“ అందలి అంతర్యము నీకు త్వరలోనే తెలియగలదు. నరరూప రాక్షసులైన ఆ మన్నా వర్ధనులు న్యాయ విచారణమున కీడ్చుకొనిరాబడునపుడు అంతయును నీకే తెలియును. నిష్కారణముగ ఆ వృద్ధుని జంపిన నేరమునకు మన్నా ఉరికంబ మెక్కునప్పుడు అందరకును నిజము తెలియగలదు. బాలకా! ఈ హంతకుల సాంగత్యము నీ కెట్లు కల్గినది? ”

అని జీవన్ గంభీరముగ ప్రశ్నించెను. యవకుడు నిరుత్తరుడై నిప్పులపై నున్నట్లుండెను.

“ ఎవ్వరవు నీవు? నీ పేరేమి? ” అని జీవన్ మరల ప్రశ్నించెను.

“ నా పేరు— నా పేరు— చెప్పను.”

“ చెప్పిన ప్రమాద మేమైన కలదా?— పోనిమ్ము. వేరొక ప్రశ్న అడిగెదను చెప్పుము. నీవు సదా యిట్టి దుస్తులనే ధరించుచుందువా? ”

ఈ ప్రశ్న యువకుని అంతరాళగోళమును కలచి వైచెను. ముఖమునందలి జిగి క్షణమాత్రమున ఛాయాగ్రస్తమయ్యెను. నేత్రము లధోగతము లయ్యెను. ఆపాదమస్తక

మును ఒక్కసారి కంపించెను. సోఫాపై కూలబడి చేతులతో ముఖమును కప్పకొనెను.

ఇంతలో నిద్రాభంగము కలిగి శంకర్ అచ్చటకు వచ్చి ఆ దృశ్యమును జూచి ఆశ్చర్యచకితుడై “జీవన్! ఆ వ్యక్తి యెవరు?” అని యడిగెను.

“శంకర్! ఈ వ్యక్తి చాల విచిత్ర వ్యక్తి! శత్రుపక్షమునకు చెందిన పక్షి, మన పంజరమునందు చిక్కువడినది!”

“అబ్బా! అర్ధరాత్రివేళ ఇచ్చటి కెగిరివచ్చిన యీ పక్షి సామాన్యపు పక్షి కాదే! ఈ పక్షిచేత నేమైన పలికించితివా?”

“ఎంత యత్నించినను పలుకకున్నది శంకర్!”

“జీవన్! ‘మర్దనం గుణవర్ధనం’ అను సూత్రము నీకు తెలియదా? ఒక్కసారి దండప్రయోగము చేసినచో దండము పెట్టుచు పలుక నారంభించును. నన్ను పలికింపు మందువా?”

“ఆ పని నేను చేయలేకనా?”

“మరి?”

“ఒక స్త్రీపై దండప్రయోగ మెట్లు చేయుదునయ్యా?”

శంకర్ దిగ్రాభింతుడై నిలువుగుడ్డతో, “స్త్రీయా? ఈ వ్యక్తి యొక స్త్రీయా?” అని టెప్ప వాల్చుక జూడ సాగెను.

“సామాన్యస్త్రీ కాదు శంకర్! ఈ ద్వీపమునకు రాణి! నాయకురాలు! రత్నమాలాదేవి!”

“ ఎట్లు గుర్తించితివి ? ”

“ కానిచో, ‘నావాడు, నావాడు’ అని యీ ద్వీప వాసుల గూర్చి పలుకుట కింక నెవ్వరి కధికార మున్నది ? నా కెట్టి హానియు కలిగించరాదని మన్నాతో చెప్పినదట ! అట్టి యధికార మింక నెవ్వరి కున్నది ? ”

ఈ మాటలు చెవిని బడినంతనే, లజ్జావనతవదనయై రత్నమాల సోఫాపై లేచి కూర్చుండెను. కాని, ముఖము నందు నిరాశ లేదు. అసహాయ పరిస్థితియందు పొడగట్టు దైన్యము లేదు. భీతి లేదు. అప్పటికి నిద్రాగతుడై యుండిన గోపీ సహితము లేచి వచ్చెను. నలుగురును వలలో చిక్కిన పులి చుట్టును చేరిన వేటకాండ్రవలె ఆమె చుట్టును నిలచి యుండిరి. అంత నామె యథోముఖయై సగర్వముగ, “ సరియే. ఇప్పుడు నన్ను మీ రేమి చేయదలచితిరి ? ” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- రాణీ ! అత్యాచారము చేయుటకు మేము నీచులము కాము. నిన్నేమి చేయవలయునో ఇంచుక యోచింప వలసి యున్నది. అంతవఱకును, ఈ భవనమునందు ఏ గది నీవు రాణివాసముగ నేర్పరచుకొని యుంటివో, అందే యుండుము. నీ సౌకర్యము లన్నియు మేము చూచుచుందుము.

రత్న :- నా గదిలోనికి నేను పోవచ్చునా ?

జీవన్ :- నిరభ్యంతరముగ పోవచ్చును. గదికి మాత్రము మేము తాళమువైచి యుంచెదము.

రత్న:- మంచిది.

అని యామె లేచి చరచర పోయి ఆ చావడిమూల నున్న మేడ మెట్లెక్కి, తన యొద్దనున్న తాళముతో మేడగది తెఱచి, అందు ప్రవేశించెను. సగౌరవముగ నామెను పీడ్కోల్పి, గదికి బలమైన తాళము వైచి వారు మరల క్రిందికి దిగిరి. అప్పటి కింకను చాల రాత్రి యుండెను.

“మిత్రులారా! కాలకూట విషమును శంకరుడు గళమునం దుంచుకొనినట్లు, ఈ రత్నమాలను మన మిప్పుడు మన గృహమునందు నిర్బంధించితిమి. దీని పర్యవసాన మెట్లుండునో చూడవలయును.” అని జీవన్ గాఢసందేహ యుక్తుడై పల్కెను.

“జనసమృద్ధమున తప్పిపోయిన ఈమె నిమిత్తమై మన్నా ప్రభృతులు తప్పక ప్రయత్నింతురు. మన మత్యంత జాగరూకులమై యుండవలెను.” అని శంకర్ హెచ్చరించెను.

“అగును. బలాబల నిర్ణయమునకు సమయ మాసన్న మైనది. దుర్గము నాక్రమించితిమి కదా! దుర్గాధికారిణిని బంధించి యుంచితిమి కదా! తదుపరి కథావిధాన మెట్లు సాగునో చూతము. మిత్రులారా! ఇంకను చాల రాత్రి యున్నది. మీరందఱును పోయి నిశ్చింతగ విశ్రమించుడు. నేను మేల్కొని యుండెదను. ఆపశ్యకమైనచో మిమ్ము లేపెదను” అని జీవన్ వాచిని విశ్రమింపజేసి, ఏకాకియై తాను గవాక్షముచేత కూర్చుండి, వేయి కన్నులతో, వేయి చెవులతో, ఆ యర్థ నిశ్శేధమున కావలి కాయుచుండెను.

## అ ధ్యా య ము 6

అంతయు నిశ్శబ్దము. ప్రక్క గదిలోనుండి నిద్రించుచున్న మిత్రుల యుచ్చాస్వస నిశ్వాసములు తప్ప వేరేమియు వినవచ్చుట లేదు. అట్లు సుమారొక గంట గడచి పోయెను. పిమ్మట తన మూర్ధోపరిభాగమున మేడపై శ్రవ్యా శ్రవ్యముగ అడుగుల చప్పుడు విననచ్చెను. అప్రయత్నముగ జీవన్ దృష్టాలము లూర్ధ్వాభిముఖము లయ్యెను. అంతకంతకు ఆ యడుగులచప్పుడు పెరటింటివైపు నడువసాగెను. తక్షణమే యాతడు లేచి, పిస్తాలు చేతబట్టి, నిద్రించుచున్న శంకర్‌ను మెల్లగ తట్టి లేపి, “శంకర్! నేనొక్కసారి పెరటివైపునకు పోయివచ్చెదను. నేను వచ్చువఱకును నీ విచ్చట కాపుండుము,” అని పల్కి వడివడిగా ఆ యడుగుల శబ్దము ననుసరించుచు పోయి, నిశ్శబ్దముగ పెరటిద్వారము తెరిచి, ఆవరణమున ప్రవేశించి, గోడయొర నొక చెట్టుచాటున ఊపిరి బంధించుకొని, ఇంటి కప్పువైపు తదేకదృష్టితో జూచుచు నిలచియుండెను.

ఆ కాశమునందలి నక్షత్రకాంతి అంధకారముతో పెనగులాడుచుండెను. పెరటింటి కప్పుపై కేంద్రీకరింపబడియున్న జీవన్ దృష్టాలముల కించుక వెలుగు తోడ్పడెను. చూచుచుండగ నే ఆ నక్షత్రకాంతియందు స్పష్టముగ ఆ డాబా యంచుపైనుండి యొక నిచ్చెన మెల్లగ జారి నేల నానుకొనెను. ఉత్తరక్షణమే ఒక వ్యక్తి మేలి ముసుగు వైచుకొని చరచర ఆ నిచ్చెన మార్గమున నేలకు దిగెను.

జీవన్ హృదయము క్షణమున కెన్నిసార్లు కొట్టుకొను చుండెనో చెప్పకలము. పిర్తాలు చేతబట్టి యాతడు తదేక దృష్టితో చెప్పవాల్చుక చూచుచుండెను. “బందీకృత మైన రత్నమాల! ఆ గదిలోనుండి బయట కేదో రహస్య మార్గమున్నది! సరేయే. ఇంక నేమిచేయునో చూచెద గాక!” అని యాతడు కనిపెట్టుచుండెను.

నిచ్చెనదిగి, ఆమె యొక్కసారి నలువైపులను పరికించి, పశ్చిమోత్తర ప్రాకారములు కలియుచున్న మూలకు వడివడిగా నడచి, అచ్చటనుండి కుడియెడమలుగా అడుగుపై నడుగు వైచుకొనుచు అతిసులభముగా నా గోడనెక్కి పై భాగమునకు పోయి అదృశ్యయ్యెను. వెనువెంటనే జీవన్ సహితమా ప్రాకారకోణముకడకు బోయి, అచ్చట గోడలయందు చెక్క బడియున్న తొత్తిమెట్ల నెక్కి వడి వడిగా పైకిపోయెను. ఆ గోడ పై భాగము నానుకొనియున్న పర్వతసానువుపై వృక్షలతా బంధుర మైయున్న వనమార్గమున సుమారు ముప్పది గజ ముల దూరమున వెనుజూడక వడివడిగా రత్నమాల పోవు చుండెను. మహా వేగమున నాత డామెను సమీపించి పర్వత సానువులు ప్రతిధ్వనించుచుట్లు “ఆగుము” అని గంభీరముగ పల్కెను. అదరిపడి ఆ జవ్వని వెనుతిరిగి పిస్తోలు గురిపెట్టి యున్న జీవన్ భయంకరమూర్తిని జూచి కెవ్వన కేకవైచి నిశ్చేష్టయై నిలువబడెను. జీవన్ ఆమె యెదుటకు బోయి, “రాణీ! ఎచ్చటి కీ ప్రయాణము?” అని మందహాసము జేయుచు ప్రశ్నించెను.

రత్న:- నేను నీ నిర్బంధమున నుండుననియే భావించితివా?

జీవన్:- తప్పించుకొని పోగలననియే భావించితివా? మంచిది.  
 ఈ మార్గమున ఎచ్చటకు పోవుచున్నావు? ఈ పర్వత  
 ముపై నీ కెవ్వరైన మిత్రులు కలరా?

రత్న:- ఎవ్వరును లేరు.

జీవన్:- అసత్యము పల్కుచున్నావు. ఈ పర్వతశిఖరము  
 సమీపమునందున్న కుటీరమునందు నీ మిత్రు లెవ్వ  
 రును లేరా?

రత్న:- లేరు.

జీవన్:- అది మన్నా అధీనమునందు లేదా?

రత్న:- లేదు. మన్నా అచ్చట లేడు.

జీవన్:- ఇంక నెవ్వరును అచ్చట లేరా?

రత్న:- లేరు.

జీవన్:- నీవు పొరపడుచున్నావు. ఈ కండ్లతో నేను ఒక  
 వ్యక్తి నా కుటీరమునందు జూచితిని! ఒక నాగరక  
 స్త్రీ! నీవలెనే యొక జవ్వని!

రత్న:- అసంభవము! అదియొక శూన్యగృహమని మన్నా  
 నాతో చెప్పియున్నాడు.

జీవన్:- మన్నా యేమిచెప్పిన అది నీవు విశ్వసించువా?

రత్న:- తప్పక విశ్వసించును. మా బాంధవ్యము అవిశ్వాస  
 మునకు తావియదు.

జీవన్:- అగును. నీ వాతని వివాహమాడ నున్నావట  
 కాదా?



రత్న:- అగును. అది మరణించిన నా పినతండ్రి కోరిక !

జీవన్:- నీ పినతండ్రి మన్నా సంతగా ప్రేమించుచుండెనా ?

రత్న:- సందేహ మేమి ?

జీవన్:- రాణీ! నీ యమాయకత్వమునకు నేను చింతించుచున్నాను. మీ వృద్ధదాసి ద్వారా మన్నాకు నేను పంపిన సందేశము ని కాయతడు తెలియజేసినాడా ?

రత్న:- చెప్పియుండెను. ప్రాణములనైన విడచెదను కాని యీ ద్వీపమును విడువనని చెప్పితివట కాదా ?

జీవన్:- అసత్యము. నా సందేశ మదికాదు. ఆ వృద్ధదాసి నిన్ను కలసినదా ?

రత్న:- లేదు.

జీవన్:- ఎట్లు కలియును ? కలియనిచ్చిన కదా నీవు సత్యము గ్రహించియుండువు. “ఆ వృద్ధుని హత్య గావించిన నేరమునకు నిన్ను ఉరికంబ మెక్కింపక విడువను” అని వానికి వర్తమాన ముంపితిని. ఈ విషయము వాడు నీతో నేల చెప్పను ?

రత్న:- అసంభవము. మన్నా హంతకుడా ?

జీవన్:- అయ్యో! అమాయకురాలా! నిన్ను చూచినచో నాకు జాలి పొడముచున్నది. మన్నా ప్రారంభించిన హత్యాకాండమునందు కేవలము ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే ముగిసినది. ఇంక ద్వితీయాశ్వాసము ప్రారంభము కానున్నది.

రత్న:- సీ మాటలు నా కర్థమగుటలేదు.

జీవన్:- త్వరలోనే యథము కాగలవు. ఈ భద్రద్రవ్యక్షి  
మన్నాను తొలుదొల్ల నేను ఒక యథరాత్రి సమయ  
మున బొంబై సముద్రతీరమున జూచితినీ. అప్పు  
డాతనివెంట నొక స్త్రీ యుండెను. ఆ జవ్వని సహి  
తము తనవెంట నిచ్చుటకు వచ్చియున్నదని నేను  
చెప్పినచో నీవు విశ్వసించువా?

రత్న:- అసంభవము! అసంభవము!

అని యామె పలికెనేకాని, ఆమె హృదయాంత  
రాళమున ఉత్పన్నమైన తుపాను ఆమె వదనముపై అద్దము  
నందువలె గోచరించుచుండెను. ఆమె మర్మమర్మముల  
నదలించుచుండిన ఝంఝామారుతములు ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాస  
ములందు పొడగట్టుచుండెను.

జీవన్:- నీకు సందేహమైనచో, ఇప్పుడే ఆ కుటీరమునకు  
బోయి చూడుము. అంతయు నీకే సువేద్యము  
కాగలదు.

రత్న:- అట్లైన నన్ను విముక్తను జేయుదువా? నేను  
స్వేచ్ఛగ పోవచ్చునా?

జీవన్:- ఆ కుటీరమునకు పోయివచ్చుటకు మాత్రమే నీకు  
స్వేచ్ఛ నీయగలను. తిరిగి యిచ్చుటకు వచ్చెదనని  
మాత్రము నీవు వాగ్దానము చేయవలెను.

రత్న:- అట్టి వాగ్దానము నేను చేయజాలను. కారణము,  
నిన్ను మోసముచేయు తలంపు కాదు. నీవు పల్కినది

వాస్తవము కానిచో, అచ్చటనుండు నా మిత్రులు  
నన్ను తిరిగి రాసేయరు.

జేనక్ :- అట్టైన నిన్ను పోసేయజాలను. నీ నిమిత్తమే  
నీ స్థానిమున నేనే పోయి ఆ కుటీరమునందలి రహస్య  
మును గ్రహించి తెచ్చి నీకిచ్చెదను. నేను తిరిగి వచ్చు  
పర్యంతము నీ నిర్బంధ గృహమునందు నీవు నాకై  
కనిపెట్టుకొని యుండునని వాగ్దానము చేయుదువా ?

రత్న :- తప్పక అట్లే వాగ్దానము చేయుచున్నాను.

ఈ వాగ్దానమునందలి గళీరత విస్మయముగ ఆమె  
యమాయక నేత్రములందు పొడగట్టుచుండెను. నిర్దేవుమై  
యుండిన యామె హృదయాకాశ మిప్పుడు మేఘా  
క్రాంతము కాజొచ్చెను. మన్నా తన్ను మోసగింప  
నున్నాడా? ఆతనితో వేరొక స్త్రీ యిచ్చటకు వచ్చి  
యున్నదా? ఆ కుటీరమునం దామెను దాచియుంచి తనతో  
సత్యము పల్కెనా? ఆ స్త్రీ యెవ్వరు? ఆమెతో మన్నా  
కేమి సంబంధము కలదు? చివరికు మన్నా తన్ను  
మోసము చేయదలచెనా? ఇట్టి ప్రశ్నలు పరంపరాగత  
ములై యామె మానసమును కలచివేయుచుండెను. ఇందలి  
సత్యాసత్యములను గ్రహించుట కామె హృదయ మిప్పుడు  
తహతహ లాడుచుండెను. రహస్యాస్వేషణము జేసి జీవన్  
తిరిగివచ్చి యామెతో చెప్పవలయును ఆమె యా గృహము  
నుండి పొమ్మన్నను పోవదు. ఈ విషయము జీవన్ కు సహి  
తము పూర్తిగా తెలియును. కావుననే, నిస్సందేహముగ  
నాతి దామెను తన మందిరమునకు పొమ్మని స్వేచ్ఛగ

విడచెను. అశాంతి క్షుభితమైన హృదయముతో రత్నమాల తలవంచుకొని వచ్చినదారినే కిరిగిపోయి తన మంజిరము నందు ప్రవేశించెను. ఆమె నటు పంపి, జీవన్ ఆ యంధకార చ్ఛాయలయందు కుటీరాభిముఖుడై పోయెను.

అప్పటి కింకను సుమా రొక జామురాత్రి యున్నది. అపరిచితమైయున్న ఆ పాపాణమార్గమున రాళ్లను, రప్పలను, తుప్పలను తప్పకొనుచు, పడుచు, లేచుచు, ఎట్టకేలకు జీవన్ ఆ కుటీరమును సమీపించెను. లోనున్న దీపకాంతి గవాక్షమార్గమున ప్రసరించుచుండెను. లోనుండి యేదో సంభాషణము అస్పష్టముగ వినవచ్చుచుండెను. మెల్లగ తడవుకొనుచు నిశ్శబ్దముగ జీవన్ గవాక్షముచేతకు పోయి పొంచియుండి ఆ సంభాషణమును వేయిచెవులతో విన జొచ్చెను. అరనిముసములో కంఠస్వరములను బట్టి యా సంభాషించుచున్నవారు మన్నా వర్ధనులని గ్రహించెను. వారిట్లు సంభాషించుకొనుచుండిరి.

వర్ధన్:- ఆమెను వారు తప్పక బంధించియుందురు. కాని, ఎట్టి హానియు చేయరు. ఆమె యిప్పుడు బంధింపబడి యుండుటకూడ కొంత మంచిదే.

మన్నా:- ఇచ్చటి మన రహస్యము నామె గ్రహించుట కవకాశము కలుగదనియేనా?

వర్ధన్:- మఱేమి?

మన్నా:- కాని ఆ విదేశీయులను సాగనంపి యామెను విడిపించు భారమును ప్రజలు నా తలపై నుంచరా?

వర్ధన్:- వారి నీ ద్వీపమునుండి పో విడచినచో, ముందు ముందు ద్వీపమునకే ప్రమాదము వాటిల్లగలదని ప్రజలు గ్రహించినచో, రాజు విముక్తికై వారికి స్వేచ్ఛ నిచ్చుట కెన్నడును ప్రజ లిచ్చుగింపరు. ఆ విషయ ముచకేమి, చూచుకొందము. ఇంక ప్రస్తుతము ఈమెనుగూర్చి యేమి యోచించితివి ?

ఈ ప్రశ్న కేమి ప్రత్యుత్తరము వచ్చునాయని జీవన్ బల్లివలె గోడకంటుకొనిపోయి వినజొచ్చెను.

మన్నా:- వర్ధన్ ! ఇదియొక పెద్దసమస్య. ఈమె ఇచ్చట నున్నదని రత్నమాల కేమాత్రమైన తెలిసినచో ప్రళయము సంభవించును. వద్దని యెంత చెప్పినను విడువక వెంట వచ్చినది.

ఈవిషయము జీవన్ కు తెలియును.

వర్ధన్:- ఇంతకును, ఈమెయూ, ఆమెయూ! ఎవరు మిగులుట నీ యభీష్టము ?

మన్నా:- నిస్సందేహముగ రత్నమాలయే !

వర్ధన్:- సరియే. అట్లే యగును. దానికేమి ?

ఇంతటితో జీవన్ వినవలసిన ప్రధానాంశము ఆతని కర్ణముల బడెను. ఒక అమాయకురాలు మన్నా స్వార్థ తృప్తికు బలికానున్నది ! ఈ ఘాతుక కార్యమునకు వర్ధన్ సహకారి ! ఆతని హృదయము అట్టుడికిన ట్టుడికిపోవు శుండెను. చేతనున్న పిస్తోలు హుంకరింప జొచ్చెను. ఆ రెండు కరాళ కపాలములను ప్రేల్చివైచుట కాలిని చిత్తము

తత్తరపడెను. కాని, ఆ పని ఆ ద్వీపవాసులచేతనే చేయించెదనని నిశ్చయించుకొని యప్పటికి శాంతించెను.

అంతలో, లోపలిద్వారము తెలువబడినట్లు శబ్దము విసవచ్చెను. ఉత్తరక్షణమే అమృతరస మొల్కుచున్న మృదుల స్వరముతో మన్నా, “ప్రియా! నిద్రాభంగమైనదా? ఇంతవఱకును కంటికి కూర్చులేక మేమిర్వరమును నీ క్షేమము నిమిత్తమే మార్గాన్వేషణము చేయుచు వితర్కించుకొనుచుంటివి.” అని పల్కెను.

“రత్నమాలాదేవి యిప్పు డెచ్చట నున్నది?” అని యొక స్త్రీ కంఠము ప్రశ్నించెను. ఈ కంఠస్వరము బొంబై సముద్రతీరమున జీవన్ లాల్ వినియున్నదే! ఆతనికి సంపూర్తిగ సందేహ నివృత్తి యయ్యెను.

“రత్నమాలాదేవి ప్రస్తుత మా విదేశీయులచే స్వగృహమందే బంధీకృతయై యున్నది! ఇంతలో బంధ విముక్తయై బయటపడు సూచనలు లేవు. నీ కేమియు భయములేదు. పద్మా! ఇంకను కొంతరాత్రి యున్నది. పోయి నిశ్చింతగ విశ్రమింపుము.” అని పద్మలతను లోనికి బంపి, తలుపు తెఱచి వసారామిదికి వర్ధన్ తో కలిసి వచ్చెను. మార్జాలమువలె చప్పుడు చేయక జీవన్ గవాక్షముచేత నున్న తుప్పచాటునకు తప్పకొనెను. వసారాపై క్షణమాత్రము మన్నా వర్ధనులు ఏదో గుసగుసలాడి తిరిగి లోనికి పోయిరి. అప్పటికి తూర్పు తెల్లవాడుచుండెను. ఇంక నచ్చట మసలినచో ప్రమాదము సంభవించునని జీవన్ మెల్లగ నిశ్శబ్దముగ ఆ గృహవరణమును గడచి యీవలకు

వచ్చి నిర్జనమై యున్న యా వనమార్గమున తిరిగి కుడ్యోపరి భాగమునకు వచ్చెను.

ఆహ్వానికీ పెరటి యావరణమందు నిలచి శంకర్ భీత చేతస్కుడై జీవన్ కొఱకు దిక్కులు చూచుచుండెను. కలవర మొందుచున్న యాతని జూచి ప్రాకారముపై నుండి పెద్ద నవ్వు నవ్వుచు, “శంకర్! నన్ను పులి యెత్తుకొని పోయినదనుకొంటివా?” అని ప్రశ్నించుచు గోడిదిగి శంకర్ కడకు వచ్చెను.

శంకర్:- ఎచ్చటకు పోయితివి జీవన్! శత్రువులకు చిక్కితి వేమో యని భయపడితిని.

జీవన్:- అందేమియు ఆశ్చర్యము లేదు. కాని, త్వరలోనే జరుగనున్న ఒకానొక అంతర్నాటకపు సన్నాహ మంతయు కండ్లార చూచివచ్చితిని.

శంకర్:- ఏమది?

జీవన్:- ఆ పర్వత శిఖరము సమీపమునందున్న కుటీరము నందు ఇప్పుడెవరున్నారో నీకు తెలియునా? — నాడు బొంబై సముద్రతీరమున మన్నా చెంత మనము చూచిన స్త్రీ! పట్టుబట్టి యిచ్చటకు వాని వెంట వచ్చినది. రత్నమాలాదేవి కంట దుమ్ముకొట్టి ఈ కిరాతకు డామె నా కుటీరమునందు దాచియు న్నాడు. రత్నమాలను చేపట్టుటకై నేడో జేపా పాప మా యమాయక స్త్రీ హత్య గావించబడును. వారి యా సన్నాహమంతయు వారి సంభాషణము

వలన సంపూర్ణముగ నేను గ్రహించి యున్నాను.  
 ఈ విషయము, పాపము, రత్నమాలకు తెలియదు.  
 అమాయకముగ ఆధూర్తుని విశ్వసించుచున్నది.  
 ఇప్పుడేమి చేయవలయునో నాకు తోచుటలేదు.  
 అని పెద్ద నిట్టూర్పు విడచెను.

ఆతని రాకకై యెదురు చూచుచు నిలువు గ్రుడ్లతో  
 రత్నమాల డాబా యంచుపై నిలచి యుండెను. ఆతడొకసారి  
 చూడలేదు. కాని, ఆతని నోట వెల్వడిన ప్రత్యేకాక్షరమును  
 ఆమె విస్పష్టముగ వినెను. ఆమె పాదములక్రింద నొక గొప్ప  
 భూకంప మావిర్భవించినట్లయ్యెను. ప్రపంచమంతయు  
 నామె కన్నుల యెదుట గిట్టున తిరుగసాగెను. పెద్ద  
 నిట్టూర్పు విడచి ఆస్థలమును విడచి యామె లోనికి బోయెను.

దీర్ఘయోచనాగతుడై జేవకాలాల్, శంకర్ నెంట  
 నడువ, గృహముజొచ్చి చావడిలోనికి బోయి సోఫాపై  
 కూలబడెను. భల్లన తేల్లవారెను.



## అ ధ్యాయము 7

ఆతని హృదయమునం దొక భయంకర జలావర్తము విక్రమించుచుండెను. నిస్సంశయముగ, ఈక్షణమో, ఉత్తరక్షణమో, హత్య గావింపబడనున్న ఆకుటీర యువతిని రక్షించు పెట్టు? ద్రోహియైన మన్నా మాయాజాలమునందు చిక్కువడి అధోగతిపాలు కానున్న రత్నమాలను రక్షించు పెట్టు? ఆ ప్రయత్నమునందు ప్రాణములనైన ధారపోయుటకు జీవన్ సిద్ధముగ నుండెను. సహజముగ మహాసాహసి! కాని, ఆతని దృక్పథమున ప్రస్తుత మంథకారము తప్ప వేజేమియు గోచరించుటలేదు. రత్నమాల తన్ను విశ్వసించునా? అదియే సాధ్యమైనచో, ఆతని మార్గమున అంతరాయమే లేదు. ఏమియు తోచక, శూన్యదృష్టితో, జీవన్ ఆ సోఫాపై కూలబడి యుండెను. తక్కిన మువ్వరును పోయి కార్యాంతర నిమగ్నులై యుండిరి.

అంతలో మేడమెట్లు వసివడిగా దిగివచ్చి రత్నమాల జీవన్ సోఫాచెంత నిలువబడెను. ఆమెను చూచి, జీవన్ తటాలున లేచి సగౌరవముగ నామె కభ్యుద్ధాన మొనర్చి కూర్చుండజేసెను. ఆమె ముఖము వికాసహీనమై యుండెను. నేత్రములయం దీవటకు జృంభించుచుండిన గర్వోద్రేకము ఏమైనచో తెలియదు.

“కుటీరమునం దేమి చూచితివి?” అని యామె మెల్లగ హీనస్వరమున ప్రశ్నించెను.

“ ఏమి కలదని నీతో చెప్పితినో అది చూచితిని. నీవే స్వయముగ నచ్చటకు బోయి చూచియుండినచో బాగుండి యుండును. రాణీ! నన్ను విశ్వసించెదవా? ”

అని జీవన్ కుటీరమునందు తాను చూచినది, వినినది, అంతయు సవిస్తరముగ వివరించెను. అంతయు విని రత్నమాల దీర్ఘమగు నొక్క నిట్టూర్పు విడచి, “వా రామెను హత్య చేయుదురా?” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- అట్లే తోచుచున్నది.

రత్న :- ఆమెను రక్షించుట కుపాయము లేదా?

జీవన్ :- (కొంచెము యోచించి) నా కొక్కటే యుపాయము తోచుచున్నది. అది నీ చేతులయం దున్నది.

రత్న :- ఏమిది?

జీవన్ :- నీ నిమిత్తము కదా ఆమె హత్య గావింపబడ నున్నది ?

రత్న :- ఎట్లు ?

జీవన్ :- ఆతడు వివాహితుడనియు, భార్యతో కాపురము చేయుచున్నాడనియు నీకు తెలిసినచో, నీ వాతని వివాహ మాడవు కదా! కావున, ఆ రహస్యము నీకు తెలియకుండుటకే ఈ హత్య!

రత్న :- అయిన, ఆమె రక్షణము నా చేతులయం దెట్లున్నది?

జీవన్ :- నీ విచ్చట బంధింపబడి యుండునంతవఱకు ఆమెకు ప్రాణభయము లేదని నే నూహింతును.

రత్న :- ఎట్లు ?

జీవన్ :- సీ విచ్చటనుండి బయటపడితివేని, నిన్ను చేపట్టుటకై, మన్నా ఆమెను హత్యచేయును. నీవు నా చేతులయందుంచునంత కాలమును సంశయచిత్తుడై వాడు ఉన్న భార్యను చంపుకొనడు.

రత్న :- అట్లైన సీ యభిప్రాయ మేమి ?

జీవన్ :- ఇచ్చట, మాతో, మేముంచగలిగినంత కాలమును నీ వుండుట కంగీకరింతువా ?

రత్న :- అదెట్లు పొసగును ?

జీవన్ :- నీ పినతండ్రి రక్షణమున నీ వెంత నిరపాయముగ నుంటివో, అంత నిరపాయముగ నిన్ను మేము కనిపెట్టెదము.

రత్న :- ఎంతకాల ముండగలను ? నే నెప్పటికైన నా ప్రజల తోడిదాననే కదా ? మీరు మాత్రమీ గృహమునందింక నెంతకాల ముండగలరు ? ఇంక నెన్ని దినముల వఱకు ఇచ్చటి యాహారసామగ్రి మీకు సరిపోవును ?

జీవన్ :- ఇంక నొక వారము దినములవఱకు బాధలేదు.

రత్న :- పిమ్మట మీ గతి యేమి ?

జీవన్ :- రెండుదినములలో ఇంత గ్రంథము నడచినప్పుడు, వారముదినములలో కథ ముగియకపోవునా ? మన్నా నురికంబ మెక్కించుటతో కథ సమాప్తమైపోవును.

రత్న :- (నవ్వి) నీ సాహసమునకు సంతసించుచున్నాను. మన్నాను నీవురి తీయింతువో, నిన్ను మన్నా ఉరి తీయించునో !

జీవన్:- అది సీచేతులయం దున్నది.

రత్న:- నేను ప్రజల చేతులయం దున్నాను, ప్రజలు మన్నా చేతులయం దున్నారు.

జీవన్:- ఈ ద్వీపముపై శాసనాధికారము మన్నా చేతులయం దున్నదా?

రత్న:- శాసనాధికారము గల ప్రభుత్వమునకును మన్నాకును మధ్య మహాసముద్ర మున్నది. ఎన్నో కాలి ప్రభుత్వాధికారు లీ ద్వీపమునకు రాదు.

జీవన్:- వారు కాకున్న ఇతరు లెవ్వరును ఇచ్చటకు రారా?

రత్న:- ఎక్కడెక్కడనుండియో జాలరులు తప్ప వేరెవ్వరు నిచ్చటకు రాదు.

జీవన్:- ఆ జాలరులు వచ్చి యెచ్చట విడియుచుందురు ?

రత్న:- ఈ పర్వతమున కావలి సముద్రతీరమునకు వచ్చుచుందురు. ఏమి? వారిని కలసికొనుటకు యోచించుచుంటివా? నిష్ప్రయోజనము. వారిని సీవు కలసికొనజాలవు.

జీవన్:- సీవు మాకు సహాయము చేసినచో —

రత్న:- నేను మా ద్వీపమునకు ద్రోహముచేసినదాన నగుదును.

జీవన్:- సహాయము చేయనిచో, నీ కట్టెదుట న్యాయము కొఱకు నాలుగు ప్రాణములు బలియైపోవును. సీవు, భార్యాద్రోహి, ప్రభుద్రోహి, ఆత్మిద్రోహి యైన

యొకానొక యధమాధమ వంచకునకు ద్వితీయ భార్య వగుదువు !

ఈ పల్కులకు రత్నమాల నిడుత్తరయై అవసత వదనయై శిలాప్రతిమవలె నిశ్చేష్ట యయ్యెను.

ఇంతలో లోనుండి శంకర్ అట్టహాసము వినవచ్చుటచే షవన్ రత్నమాల నాస్థితియందు విడచి లోనికి బోయెను.

ఆతడు తిరిగి చావడిలోనికి వచ్చుసరికి రత్నమాల యచ్చట లేదు. “రాణీ” అని బిగ్గటగా పిలచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. చావడి నలుమూలలను పరికించెను. ఎచ్చటను లేదు. మేడమెట్లెక్కి తెఱచియున్న ఆమె గదియందు చూచెను. అచ్చట సహితము లేదు. కలవరపాటుతో, “రాణీ! రాణీ!” అని పై మెట్టుపై నిలచి బిగ్గటగా నటచెను.

“ఇచ్చటనే యుండగా మేడపైకేల పోయితివి?” అని క్రిందినుండి యామె ప్రత్యుత్తరము వినవచ్చెను. వడివడిగా నాతడు మెట్లు దిగివచ్చి చూడగా, పూర్వస్థానమందే యామె కూర్చుండి యాతని జూచి కిలకిల నవ్వసాగెను. అంతయు నింద్రజాలమువలె నాతనికి పొడగట్టెను.

“రాణీ! నేనుపోయి మూడు నిముషములైన కా లేదు. ఈ స్వల్పవ్యవధియందు నీ వదృశ్య వెట్లైతివి? ఎచ్చటకు పోయియుంటివి? అని దిగ్భ్రమచెందుచు నాతడు ప్రశ్నించెను.

రత్న:- ఎచ్చటకు పోయియుంటినో నీకు చెప్పవలయునా ?

జీవన్:- అవసరము లేదు. ఈ ఇంద్రజాలమునందలి రహస్య మేమో తెలియగోరుచున్నాను.

రత్న:- అది నీకు తెలుపుటకు వలను పడదు. ఈ గృహము నందు నన్ను నీవు బంధించితి వనుకొనుట కేవలము భ్రమ యని నీ విప్పుడైన గ్రహించితివా ?

జీవన్:- గ్రహించితిని. కాని, రాణీ! ఆ రహస్యమేదో నాకు తెలుపవా ?

రత్న:- అసాధ్యము. ఆ రహస్యము మా వంశీయులకు తప్ప ఇతరులకు తెలియదు. తెలియరాదు. అది ప్రమాణ బద్ధమై యున్నది. దానిని వెల్లడిచేయు వ్యక్తిని వంశస్థులైన బంధువులు తక్షణమే సంహరింతురు. ఇంక నేనెట్లు నీ కా రహస్యమును చెప్పగలను ?

జీవన్:- ఒక్క మన్నా తప్ప ఇంక వంశస్థులైన బంధువులు నీ కెవ్వరు కలరు ?

రత్న:- చాలును. ఆ మన్నాయే నన్ను సంహరించును.

జీవన్:- ఇందుండి గుప్తమార్గ మేదైన బయటకు కలదా ?

రత్న:- చెప్పను.

జీవన్:- ఏదైన పాతాళ గృహ మున్నదా ?

రత్న:- చెప్పను.

జీవన్:- మరి నీ వెట్లు మాయమైతివి ?

రత్న:- చెప్పను.

జీవన్:- చెప్పవా?...చెప్పవా?...ఇందలి రహస్య మేదో నేనే స్వయముగ తెలుసుకొందును. కుడ్యద్వార సమేతముగ ఈ గృహమును వెల్లగించి నే నీ రహస్య మును బహిర్గత మొనర్చెదను.

అని యుద్రేకపరవశుడై నేలను గోడలను త్రవ్వి చూచుటకు పెరటింట నున్న పరికరములను తెచ్చుటకై రివ్వున లోనికి బోయెను.

ఇచ్చట జరిగిన యీ విచిత్రోదంతము లోపల ఇష్టా గోష్ఠియందు కిలకిలలాడుచున్న శంకర్ బాజీ గోపీల కేమియు తెలియదు.

నాలుగైదు నిమిషములలో జీవక్ ఒక పెద్ద గునప మును చేతబట్టుకొని మరల చావడిలోనికి వచ్చెను. రత్నమాల తన స్థానమునందులేదు. “రాణీ!” అని యెలుగెత్తి యాత డొకటి రెండు సార్లు పిలచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. పటాటోపమున నలుమూలలను వెదకి, మేడమెట్లెక్కి మేడగదియందు చూచెను. ఎచ్చటను కానరాలేదు. తిరిగి యదృశ్యమయ్యెను. ఆ గుప్తస్థాన మెచ్చట నున్నదా యని యాతడు మెట్లపైనుండి తీక్షణములైన దృగ్జాలములను నలువైపుల పర్యవేక్షించుచుండెను.

ఇంతలో సోపానపంక్తికి అధోభాగమున, భూగర్భమునం దొక యలజడి వినవచ్చెను. ఆ వైపునకు తన దృష్టి మరలినదో లేదో, అవ్యక్తముగ నొక యార్తనాదము వినవచ్చెను. జీవన్ వడివడిగా మెట్లు దిగి, తొలి మెట్టుపై నిలచి సావధానముగ వినజొచ్చెను. తన పాదములక్రిందనే భూగర్భమునుండి యా ధ్వని విస్తృతముగ వినవచ్చుచుండెను. ఆ యార్తనాదము క్రమక్రమముగ దూరీకృతమగుచుండెను. నిస్సందేహముగ అది రత్నమాల కంఠధ్వనియే! ఆతని హృదయము ఊణమునకు

వేయిసార్లు కొట్టుకొనసాగెను. చేతనున్న గునపముతో ఉన్నత్తునివలె తొలిమెట్టుపై మోదసాగెను. అయిదారు ప్రేటులతో ఆ సోపానఫలకమును వహించియున్న సీల విడిపడి, ఒక భయంకరమైన పాతాళగృహమును బహిర్గత మొనర్చెను. క్షణమాత్రము దిగ్భ్రాంతియై యాత డచ్చట నిలచి, పిమ్మట గునపమును పాటవైచి, గుప్తదీపము నందుకొని, పిస్తోలు సిద్ధముగ చేతబట్టుకొని ఆ గహ్వర ద్వారమును బరికించెను. క్రిందికి దిగుట కైదారు మెట్లుండెను. అచ్చటనుండి సుమా రేడడుగుల యెత్తును, అయిదడుగుల వెడల్పును గల సారంగము ఎచ్చటకో పోవుచుండెను.

దీపకాంతియందు సుమా రిరువది యడుగులకన్న అధికము గోచరించుటలేదు. దూరమున, అంధకారమునందు పరుగిడిపోవుచున్న యడుగుల చప్పుడు వినవచ్చుచుండెను. అన్యచింతలేక మహాసాహసమున జీవన్ నిర్భయముగ మెట్లు దిగి యా పాతాళమార్గమున పరుగిడి పోవజొచ్చెను. కొంతదూరము పోవుసరికి, ఒక పురుషవ్యక్తి తనవైపునకు వచ్చుచున్న జాడ పొడగట్టెను. తక్షణమే యా వైపునకు గుఱిచేసి పిస్తోలు ప్రేల్చెను. ఒక పెద్ద కేకవైచి యా వ్యక్తి నేలవ్రాలెను. ధూమసంకీర్ణమైన యా బలమార్గమున పరుగిడుచు పోయి, నేల బడియున్న యా వ్యక్తిని దాటి జీవన్ ముందునకు సాగిపోయెను. ఆర్తనాద మొనర్చియున్న రత్నమాల యేమైనది? ఆమెను రక్షించుటయే ఆతని సంకల్పము. శత్రుహస్తంగతయై యామె యీడ్చుకొని పోబడిన ట్లాత డూహించెను. మరి



కొంతదూరము పోయినప్పటికి ఆ దీపకాంతియందు చాప చుట్టగ నేల బడియున్న రత్నమాల యాతని కంటబడెను. పోయిన ధనరాశిని పొడగాంచినవానివలె, జీవన్ ఆమెను జూచి హఠాత్ బంధితమైన విద్యుద్ద్యంత్రమువలె నచ్చట నిలచెను. పురోమార్గమున వినవచ్చుచున్న యడుగుల చప్పుడు క్రమక్రమముగ దూరమున క్షీణించిపోయెను. ఇప్పుడంతయు నిశ్శబ్దము. రత్నమాల తెలివితప్పి పడియుండెను. దీపకాంతియందు జీవన్ ఆమె నాపాదమస్తకమును పరిశీలించెను. ఎచ్చటను గాయపడలేదు. “రాణీ! రాణీ!” అని యాత డామెను తట్టి లేపెను. ఆమె మెల్లగ కన్నులు విప్పి, జీవన్ ముఖమువైపు నిదానించి, నిర్విణ్ణయై మెల్లగ లేచి కూర్చుండెను.

జీవన్:- రాణీ! ఎచ్చటనైన గాయము తగిలినదా?

రత్న:- లేదు. ఆ దుర్మార్గులు బలవంతముగ నన్ను మోసుకొనివచ్చి, నీ రాక కనిపెట్టి, గత్యంతరము లేక యిచ్చట నన్ను కూలవైచి పరుగిడిపోయిరి.

జీవన్:- ఎంత ప్రమాదము! నేను వచ్చులోపల నీవు మరల నేల ఈ భూగర్భమున ప్రవేశించితివి?

రత్న:- నిన్ను మరియొకసారి యాడించుట కట్లు చేసితిని. ఇంతలో, ఎట్లు లోన ప్రవేశించెనో తెలియదు, వర్ధన్ తన పరిచారకుడైన బదరీ సహితముగ ఈ బిలద్వారమున నక్కియుండెను. నేను లోన ప్రవేశించినంతనే, వా రిద్దఱును నన్ను పట్టి లోని

కోర్చుకొని పోసాగిరి. నే నెంత ప్రయత్నించినను వారి బలిష్ఠ హస్తములనుండి తప్పించుకొనజాలక అక్రందన మొనర్చితిని.

జీవన్:- ఆ యాక్రందనమే ఈ రహస్యమార్గమును నాకు చూపినది. పిమ్మట నేమైనది ?

రత్న:- పిమ్మట నీ రాకను గుర్తించి నన్ను నేల పడవైచిరి. వర్ధన్ నన్ను దృఢముగ బట్టియుండి, నిన్నెదుర్కొనుటకై బదరీని పంపెను.

జీవన్:- బదరీ ! కాశీ సోదరుడు బదరీ !

రత్న:- అగును.

జీవన్:- పాపము ! మమ్మి ద్వీపమునకు జేర్చిన నావిక సోదరులు ! బదరీ కళేబర ముచిగో ! నన్నెదుర్ప వచ్చిన ఫలము !

రత్న:- నీ పిస్తోలుశబ్దము వినినంతనే వర్ధన్ నన్ను విడచి పరుగిడి పోయెను.

జీవన్:- రాణీ ! ఈ రహస్యమార్గము మీ వంశస్థులకు తప్ప ఇతరులకు తెలియదంటివే ! బదరీ వర్ధనుల కెట్లు తెలిసెను ?

రత్న:- నిస్సందేహముగ మన్నా చెప్పివైచి యుండిను.

జీవన్:- అట్లు చెప్పినవానిని మిగిలిన వంశస్థులు సంహరింప వలెను కదా ? అయినచో, మన్నావట్ల ఇప్పుడు నీ కర్తవ్య మేమి ?

రత్న:- మన్నా ద్రోహము చేసెను. కాని, నే నబలను!  
నిస్సహాయను!

జీవన్:- నిస్సహాయ వెట్లగుదువు? నేను లేనా?

రత్న:- దీపవాసు లందఱును మన్నా పక్షము!

జీవన్:- ఔగాక! నీవు మా పక్షమునం దున్నచో, ధర్మము  
నకు జయము కల్గును. నా కంతమునందు ప్రాణము  
లుండునంతవఱకు నీ కపాయము కలుగ నేరదు.  
రమ్ము, పోవుదము. ఇంక నీ ప్రదేశమున మసలుట  
యుక్తముకాదు.

అని యామెను తోడ్కొని జీవన్ ఆ బిలమార్గము  
నందు వెనుకకు బోయి, మార్గమున పడియున్న బదరీ కళ్లే  
బరమును తప్పకొని వచ్చి, తిరిగి యా రహస్యద్వారమున  
చావడియందు ప్రవేశించెను.

జరిగిన యీ యంతర్నాటక మేమియు శంకర్ బాజ్  
గోషీలకు తెలియదు. వంటగదిలో, కేళీవిలాసములలో,  
నిర్విచారముగ వాడు పాకశాస్త్రచర్చ గావించుకొను  
చుండిరి. సుమారు పదిగంటలకు ఆహారసామగ్రితో వాడు  
చావడిలోనికి వచ్చిరి. ఇంచుక యాహారమును గ్రహింపు  
మని జీవన్ రత్నమాలను నిర్బంధించెను. కాని యామె  
గ్రహింప లేదు.

తదనంతరము జరిగిన యుదంత మంతయు జీవన్ తన మువ్వరు మిత్రులకును పూసగుచ్చినట్లు వివరించెను. నిలువుగ్రుడ్లతో వా రా వృత్తాంత మంతయు విని, నిర్విణ్ణులై, వోట మాటరాక, వెలవెల బోవుచుండిరి. అంత జీవన్,

“మిత్రులారా! కార్చిచ్చు మధ్యమున మన మిష్వకు కట్టవడి యున్నాము. మనతోబాటు రత్నమాలాదేవి సహితము కట్టవడి యున్నది. ఈమె డేమమే మన డేమము. ఈ పాతాళమార్గమే మన కందఱకును ముక్తిమార్గమని నే నూహించుచున్నాను. — రాణీ! ఈ మార్గ మెచ్చటకు పోవును?” అని యామెను ప్రశ్నించెను. ఇంక నామె కా రహస్యము దాచవలసిన ఆవశ్యకత లేదు. నిస్సంశయముగ నామె యిట్లు పల్కెను.

“ఈ మార్గమున సరాసరి పోయినచో పర్వతమున కావలనున్న సముద్రతీరమును చేరవచ్చును.”

జీవన్:— ఇంక నేమి! సముద్రతీరమును చేరగల్గినచో సర్వమును చక్కచేయగలను.

రత్న:— కాని, ఈ మాత్రము యోచన మన్నాకు లేదనియే భావించుచుంటివా? ఈసరికి అత డా ద్వారమును భద్రముగ కాచియే యుండును. అటుకాదు, జీవన్! నీవు నా శ్రేయోభిలాషివి! నీ శ్రేయము నిమిత్తము నేను నీకు వేరొక మార్గమును జూపెదను. దీపమును పట్టుకొని నా వెంట రమ్ము.

అని లేచి నిలువబడెను. మహాత్మాహముతో జీవన్ లేచి దీపమును బట్టుకొని, “శంకర్ ! మేము తిరిగి వచ్చు వఱకు మీరందఱు నిచ్చట నప్రమత్తులై యుండుడు” అని పల్కి యామె వెనువెంట, ఆ భూగర్భమునందు ప్రవేశించెను. ఆతని చేతనున్న దీపమును తా నందుకొని రత్నమాలముందు నడువసాగెను.

జీవన్ :— దేవీ ! నేనే ముందు నడచిన బాగుండును. ఆ దుర్మార్గు లెవ్వరైన ఈ మార్గమున నక్కియుందురేమో!

రత్న :— భయములేదు. ఈ రహస్యమార్గమును మన్నా ఒకరిద్దఱకు తప్ప ఇతరులకు చెప్పియుండదు!

జీవన్ :— దేవీ ! ఈ రహస్యము నంత భద్రముగా దాచవలసిన యవసర మేమి ?

రత్న :— శత్రుభయము కలిగినప్పుడు మా కుటుంబము నిరపాయముగ తప్పించుకొనుట కిది యుపకరించును. మరియు, ఈ ద్వీపమునందలి నాయకు డెవ్వడైన బలవంతుడై తనకు ప్రమాదహేతువు కానున్నప్పుడు, వాని ననాయాసముగ నంత మొందించుట కీ రహస్యముపయోగించును.

జీవన్ :— ఎట్లు ?

రత్న :— రమ్మ చూపెదను.

అని మరికొంత దూరము నడచివచ్చి, ఒకానొక స్థలమున నిలిచి, దీపమును పైకెత్తి, ఎదుటనున్న దృశ్యమును చూడమని జీవన్ తో చెప్పెను. ఆ దృశ్య మత్యంత భయంకరము.

కరముగా నుంచెను. బాటకు రెండువైపుల నానుకొనియున్న పర్వతపుగోడలు ఇంచుక ఎడమయ్యెను. బాట సన్నగిల్లి కేవలము రెండడుగుల వెడల్పున, అంచుకట్టులేని పంతెనవలె నేర్పడియుండెను. ఈ పంతెన బాటకిరుప్రక్కలను ఎడమైన కొండగోడల కానుకొని యొక యగాధము దృష్టిగోచరమయ్యెను.

జీవన్ :- రాణీ ! ఈ మార్గముపై మూడడుగులు నడచునరికి, ముఖము తిరిగి యా యగాధమునందు పడకతీరదు.

రత్న :- అగును. తనకు ప్రమాద హేతువు కాదగు ప్రజానాయకుని ద్వీపాధిపతి మంచిమాటలతో ఈ స్థలము నకు వెంటబెట్టుకొని వచ్చి, ఆ పంతెనబాటపై నిలిపి, ఆ దృశ్యమును దిగ్భ్రాంతుడై చూచుచున్న సమయమున, ఇట్టి యా యగాధపాతాళములోనికి నెట్టి వేయును. సరి. ఇంక తనకు నిర్భయము !

జీవన్ :- ఈ యగాధ గహ్వరము అడుగున నేమున్నది ?

రత్న :- పోయి జాగ్రత్తగ నీవే పరిశీలించుము.

అంత జీవన్ అతి భద్రముగ ఆ బాటపై నోరగిలి, ఆ పాతాళగర్భములోనికి తొంగి చూచెను. అడుగున సుమారు నూరడుగుల దూరమున తళతళలాడుచున్న జల తరంగములు కానవచ్చుచుండెను.

జీవన్ :- దేవీ ! అడుగున నొక జలప్రవాహము కానబడుచున్నది ! ఆ ప్రవాహ మెచ్చటకు బోవుచున్నది ?

ఇచ్చటనుండి జారిపడిన వ్యక్తి ఆ ప్రవాహమార్గమున నెచ్చటకు బోవును?

రత్న:- ప్రవాహమున పడకపూర్వమే మార్గమధ్యమున పాషాణనిహతుడై స్వర్గమునకు పోవును. అదృష్టవశమున పాషాణములకు తగులక ప్రవాహమునందే పడినచో, అచ్చటి సుడిగుండములందు చిక్కువడి పాతాళమునకు పోవును. ఇంకను అదృష్టముండి సుడిగుండములను తప్పి ప్రవాహవేగమున కొట్టుకొని పోయినచో సముద్రమునందు తేలును.

జీవన్:- ఈ మార్గమున సముద్రము చేరుటకు సాధ్యమగునా?

రత్న:- ప్రాణములతో చేరుట యసాధ్యము. కాని... కాని... జీవన్! నీవు నా కొక వాగ్దానము చేసినచో, సురక్షితముగ పోవు నుపాయమును నేను నీకు చెప్పెదను.

జీవన్:- ఏమది?

రత్న:- ఈ ద్వీపమునందు నేనింక నివసింపజాలను. ద్రోహియగు మన్నాకు నేను దూరముగా నుండగోరుచున్నాను. నీవు నాకు ఆశ్రయమిచ్చెదనని వాగ్దానము చేయుము.

జీవన్:- రాణీ! సురక్షితమార్గమును నీవు చూపినను చూపకున్నను నీవుకోరిన వాగ్దానము నేను చేయుచున్నాను.

రత్న:- నేను మీకు మార్గదర్శినినై ఈ పాతాళప్రవాహమార్గమున సురక్షితముగ గమ్యస్థానమును చేర్చెదను. జీవన్! నన్ను సహితము నీవెంట తోడ్కొని

పోయేదవా? మిమ్ము తప్పించి నేనింక నీ ద్వీపమునందు జీవించియుండుట యసాధ్యము. మన్నా నా ప్రాణములను తప్పక హరించును.

జీవన్:- దేవీ! తప్పక నిన్ను నానెంట దోడ్కొనిపోయెదను. మన్నా ఉరికంబమెక్కు మనోహరదృశ్యమును, తిరిగి మాతో వచ్చి నీవు సహితము చూచి యానందించ గలవు!

రత్న:- సంతోషము. కాని, అమాయకయగు నాతనిభార్య కెట్టి ప్రమాదము కలుగునో యని నేను శంకించుచున్నాను.

జీవన్:- ఇప్పుడు నీవు తన శత్రుపక్షమున చేరితివని మన్నా గుర్తించియుండినచో, ఆతనిభార్య కెట్టి ప్రమాదమును కలుగదని నే నూహింతును. దేవీ! ఇంక విలంబ మేల? గృహమునకు పోయి ప్రయాణ సన్నాహము గావించుము రమ్మ.

అని యామెను తోడ్కొని తిరిగి గృహాన్ముఖుడై పోయెను. మార్గమున బడియున్న బదరీ కశేబరముకడ సలచి, “రాణీ! నీవు పోయి శంకర్ నిటు పంపుము.” అని యాదేశించెను. అయిదు నిమిషములలో శంకర్ అచ్చట ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఇరువురును కలిసి బదరీ మృతశరీరమును మోసుకొనిపోయి, ఆ పాతాళప్రవాహములోనికి జారవిడచి, వడివడిగా గృహము జొచ్చిరి.

పిమ్మట అందరును చర్చించుకొని, ఆ సాయంకాలమే ఆ గృహము విడచి రహస్యమార్గమున ఆ ద్వీపమునుండి



బహిర్గతములగుటకు నిష్పయించుకొనిరి. పరిస్థితులు విషమించుటచే ఇంక నా ద్వీపమున మొండి సాహసమునకు సిద్ధపడుట అవివేక మనియు, ఎట్లానను పోయి గోవానుండి ప్రభుత్వ సహాయమును గొనివచ్చి కార్యసాధనము చేయుటయే కర్తవ్యమనియు జీవన్ గ్రహించెను. ఒక బలమైన త్రాడు నానుకొని, ఒకరి వెనుక నొకరుగా అందరును ఆ యగాధమునందు దిగుటకును, రత్నమాల మార్గదర్శినిగా ఆ ప్రవాహమార్గమున సముద్రతీరము చేరుటకును, అచ్చటకు వచ్చు జాలరుల సహాయమున గోవా చేరుటకును, కార్యక్రమమును స్థిరపఱచుకొనిరి.

గృహవరణ మంతయు వెదకి వెదకి, లభించిన పటిష్ఠ రజ్జువుల నెల్ల పెనవైచుచు ముడివైచుచు నెట్లో నూ అడుగుల నతిక్రమించు నొక బలమైన త్రాటిని సిద్ధపఱచి, అందరును ఆ యగాధముకడకు బోయి, ఆ త్రాటి పొడవు నీటిమట్టమును చేరుటకు సరిపోవునో లేదో పరీక్షించి, పిమ్మట ఒక కొనను పై మట్టమునగల యొక పెద్ద పాషాణమునకు పెనవైచి యథోచితముగా భద్రపఱచి, రెండవ కొనను క్రిందకు దిగ విడచిరి. తదుపరి, ముందు శంకర్, పిమ్మట బాజీ, పిమ్మట గోపీ, పిమ్మట రత్నమాల, చివరకు జీవన్ దిగుటకు నిర్ణయించుకొనిరి. రత్నమాలను కొంతదూరమున నిలిపి, జీవన్ కార్యక్రమమును ప్రారంభింపజేసెను. అందఱును త్రాటిని దృఢముగ పట్టియుండ, శంకర్ వడివడిగా దిగజారి నీటిమట్టమునకు తగిలియున్న యొక తాళిమెట్టుపై నిలచి, చేరినట్లు పెద్ద కేకవైచెను. పిమ్మట బాజీ దిగెను. ఆతని

కేక వినిన పిదప గోపీ దిగెను. నిర్ణయానుసారము పిదప రత్నమాల దిగవలయును. దూరమున చిలచియున్న యామెను తోడ్కొనివచ్చుటకై జీవన్ అమెకడకు బోయెను. త్రాటికట్టుకడ నుంచిన దీపపు కాంతియందు మార్గము స్పష్టముగ గోచరించుచుండెను. ఇరువురును రెండుడు అటువైచిరో లేదో, ఎదుట కానవచ్చుచున్న దీపము నేలపైనుండి మూడుడుగులు మీదకు లేచెను. దిగ్భ్రమచెంది యిరువురును అటు చూచుచుండగానే, ఆ దీపకాంతియందు ఒక ఖడ్గ హస్తము పొడగట్టి ఆ త్రాటిని తోసివైచెను. ఒక పెద్ద హోహాకారము అగాధములోనుండి బయటకు వినవచ్చెను. దీపము క్రిందకు వినరబడెను. అంతయు సంధికారమయమయ్యెను.

“రాణీ! ప్రమాదము సంభవించినది! శత్రుహస్తము సమయము కనిపెట్టి త్రాటిని ఖండించివైచినది! ఇంక నిచ్చుట మసలినచో అపాయము కలుగును. రమ్మ, రమ్మ.” అని యామె చేయిబట్టుకొని, ఆ యంధకారమున శత్రువును దూరస్థునిజేయుటకై నాలుగైదుసార్లు పిస్తోలు ప్రేల్చి, గృహభిముఖుడై వడివడిగా వచ్చి చావడియందు ప్రవేశించి రహస్య ద్వారమును బంధించెను.

“దేవీ! ఇంక చేయనదేమి? శత్రు వ్యూహమున చిక్కితిమి. మిత్రులను గోల్పుడి యేకాకి నైతిని. నిన్ను దుస్తరమైన యాపదకు గుఱిచేసితిని. ఇంక నీ రహస్యమార్గమును భేదించియో, గృహద్వారములను భేదించియో, శత్రువులు మనల నాక్రమింతురు. నేను మరణమునకు భీతిల్లుటలేదు.

కాని నిన్ను శత్రుహస్తములయందు విడచిపోవుటకు చింతించుచున్నాను.” అని జీవన్ ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడచెను.

రత్న:- జీవన్! చింతింపకుము, ఈ ద్వీపవాసులు నా కెట్టి హానియు కలుగనియరని నే నూహింతును. కాని... కాని...

జీవన్:- దేవీ! నీ సందేహమును నేను గ్రహించితిని. నన్ను రక్షించుటకు నీవు యత్నించినచో నీకు హాని తప్పదు. ఈ ద్వీపముపై నాకుగల హక్కును నీవు సమర్థించినచో నీకు హాని తప్పదు. అంతియేనా?

రత్న:- ఈ ద్వీప మెట్లును నీకు హస్తంగతము కానేరదు. ఈ ద్వీపముపై నధికారము నీదని యే ముఖముతో నేను పారియెదుట చెప్పగలను?

జీవన్:- పోనిమ్ము. ఈ ద్వీపాధిపత్యము ప్రస్తుతము నీదికాదు నాదని నీవు వ్యక్తిగతముగ స్వీకరించుచుంటివా?

రత్న:- (అమాయకపు చిరునవ్వుతో) తప్పక స్వీకరించుచున్నాను. ఈ ద్వీపము నీది! ఇంతకును, జీవన్! ఇంక ‘నాది’ ‘నీది’ యను భేదభావ మున్నదా?

ఈ పల్కులు చెవిని సోకిసంతనే జీవన్ శరీర మాపాద మస్తకమును పులకాంకురిత మయ్యెను. నిమిలిత నేత్రుడై యేమి యోచించుచుండెనో కాని, కనుకొలకులనుండి రెండుమూ డశ్రుబిందువులు రాలెను.

“క్షణమాగుము” అని వడివడిగా లోనికి బోయి, ఒక పత్రముపై నేదియో వ్రాసి తెచ్చి, “దేవీ! ఈ పత్రము

సర్వాసర్థములను హరింపగలదు. దీనిని స్వీకరింపుము ” అని యామె కందిచ్చెను. అం దిట్లుంచెను—

“ నా స్థిరాస్తియైన హంసద్వీపమును ఇచ్చాఁపూర్వకముగ, ప్రజాభిప్రాయమును మన్నించి రత్నమాలాదేవికి సర్వాధికార సమేతముగ సమర్పించుచున్నాను. నేటి నుండియు రత్నమాలాదేవియే యీ ద్వీపమునకు సర్వాధికారిణి యని ద్వీపవాసు లెల్లరును గమనింతురు గాక !

ఇట్లు

జీవన్ లాల్.”

ఈ పత్రమును చదువుకొని రత్నమాలాదేవి మహానందమున మైమఱచిపోయెను. కృతజ్ఞతామయములైన యామె చూడ్కుల కాతని దృష్టి చలించెను.

రత్న:- జీవన్ ! ఈ ద్వీప మెన్నటికైన నీదే ! కేవలము తాత్కాలికప్రయోజనములకై దీనిని నేను స్వీకరించుచున్నాను.

జీవన్ :- ఇంక నీవు స్వేచ్ఛగ నీ ప్రజామధ్యమునకు పోవచ్చును.

రత్న:- కాని, జీవన్ ! బద్ధవైరివైయున్న నిన్ను మన్నాతప్పక సంహరించుటకు ప్రయత్నించును.

జీవన్ :- తప్పక ప్రయత్నించును. వానిరహస్యము లన్నియు నా కిప్పు డవగతములై యున్నవి కదా ! చింతింపకుము. వాని ప్రయత్నములను నేను ప్రతిఘటింపగలనను ధైర్య మున్నది.

ఓత్మ:- ఏ కాక్కివైన సీవేమి చేయగలవు? ప్రయోజనము లేదు.  
నేను చెప్పనట్లు చేయుము.

జీవన్:- ఏమది?

ఓత్మ:- ఏ విచ్చటనే యుండి, ఇచ్చాపూర్వకముగ వారికి  
పట్టువడి, నిన్ను నాయొద్దకు తొడ్కొనిపోమ్మని  
చెప్పుము. వారట్లు చేయుదురు. తదుపరి కార్య  
క్రమము నాకు తెలియును.

జీవన్:- సరియే. అట్లే చేయుదును.

అని యాతడు పల్కెనేకాని, ఆతని కర్తవ్యము  
సహస్ర బాహువులతో పర్వతాగ్ర కుటీరమునుండి యాతని  
బిలచుచుండెను. అందున్న ఆ యసహాయ వనితను  
మృత్యుముఖమునుండి తప్పించుట కాతని హృదయము  
తత్తర పడుచుండెను. రత్నమాల విముక్తయై తిరిగి  
ప్రజామధ్యమునకు బోవుటతో ఆమె యాపద చేరువయ్యెనని  
యాత ఊహించెను.

అంతలో దూరమున నొక శృంగనాదము విన  
పచ్చెను. అనంతర మొక పెద్ద కోలాహలము బయల్పెడలి  
యంతకంతకు చేరువ కాజొచ్చెను.

రత్మ:- జీవన్! ఇంక విలంబమున కవకాశము లేదు.  
ప్రజాసంచలనము ప్రారంభమైనది. మన యిద్వరి  
క్షేమము నిమిత్తమును నేనిక పోవలయును. జీవన్!  
నీవు నాకు మహాపకార మొనర్చితివి! నాకై  
నీ ప్రాణము లొడ్డితివి! నా జీవనముపై అధికారము

నీయది! నీ వెచ్చట నుండినను నన్ను మఱువకని  
వాగ్దానము చేయుము.

జీవన్ :- నా వాగ్దానమునకు ప్రమాణము చూపుట కవకా  
శము లేదు. భగవదనుగ్రహమున సప్రాణముగ  
స్వదేశమును చేరగల్గినచో, అచరకాలములోనే  
తిరిగి యిచ్చటకు వచ్చి మన్నా నురికంబ మెక్కించు  
మహోత్సవమునందు నీ దర్శనము చేయుదును. దేవీ!  
ఇంక విలంబము చేయవలదు. వెడలిపామ్ము.  
సర్వేశ్వరుడు నీకు తోడ్పడుగాక!

రత్న :- జీవన్! పోవుటకు పూర్వము నా స్మృతిచిహ్నముగ  
నీ యంగుళీయకమును గ్రహింపుము.

అని తన వ్రేలినున్న రత్నాంగుళీయకమును దీసి,  
యాతని వ్రేలి నలంకరించెను. పిమ్మట బాష్పాకుల  
నేత్రయై ముఖము వంచుకొని బహిర్ద్వారమును పురోగ  
మించి, రాజవీధినిబడి యేకాకినియై వెడినడిగా నడచి  
పోయెను. దృష్టిగోచర మగునంతవఱకు నామెవైపు జూచుచు  
జీవన్ అచ్చటనే నిలచియుండి, పిమ్మట ద్వారమును బంధించి,  
వడివడిగా పెరటి యావరణమును బ్రవేశించి, పూర్వమువలె  
ప్రాకారకుడ్యము నెక్కి, ఆ పర్వతసానువుపై వనమార్గమునం  
బడి కుటీరాభిముఖుడై పోయెను. సూర్యాస్తమయమై  
అప్పటికి సుమా రొక గంట యయ్యెను.

క్షణక్షణమును క్షీణించిపోవుచున్న యా సందేహెలుగునందు వృక్షలతా నిబిడీకృతమై యున్న యా వనమార్గమునందు, చోరునివలె అడుగుపై నడుగు వేసికొనుచు, ప్రాణము లొక చేతను, పిస్తో లొక చేతను పట్టుకొని జీవన్ ఎట్లో ఆ కుటీరావరణమునందు ప్రవేశించెను. నల్లడలను సందేచీకటులలముకొనుచుండెను. కుటీరమునందు దీపము లేదు. అంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను. గృహముచుట్టు నొక్కసారి తిరిగివచ్చెను. ఎచ్చటను సరవాసన లేదు. మెల్లగా ద్వారముకడకు బోయి తలుపు త్రోసెను. తలుపులు విడి లోనికి త్రోవ చూపెను. మార్జాలమువలె నిశ్శబ్దముగ లోన ప్రవేశించి గది ద్వారముకడకు పోయి లోనికి తొంగిచూచెను. అచ్చట నొక మంచముపై నొక స్త్రీ శయనించియుండుట అస్పష్టముగ గోచరించెను. ఆమెను చూచి “అమ్మా!” అని మెల్లగా పిలచెను. ఆ పిలుపు వినినంతనే యామె దిగ్గున మంచముపైనుండి లేచి భయోత్పాతముచే కంపించుచు ఏదో యనబోవునంతలో నాతడు, “అమ్మా! భయపడవలదు. కేకలిడవలదు. నేను నీకు శత్రువును కాను. నీ శ్రేయోభిలాషిని!” అని మెల్లగా పల్కెను. అంత నామె యించుక ధైర్యము తెచ్చుకొని, “ఎవరు నీవు?” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- నా పేరు జీవన్ లాల్ ! నేను సహితము నీవలెనే అసహాయ స్థితియం దున్న యొకానొక వ్యక్తిని!

నీ డేమము కోరి నా ప్రాణములను పిడికిట బట్టుకొని  
నే నిచ్చుటకు వచ్చితిని. నా ప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తర  
మిమ్ము. ఈమన్నా నీ కేమగును ?

ఆమె :— నా భర్త.

జీవన్ :— నీ విచ్చటికి వచ్చుట ఆతని కిష్టమేనా ?

ఆమె :— లేదు. బలాత్కరించి నేనాతని వెంటబడి వచ్చితిని.

జీవన్ :— నీ విచ్చటికి వచ్చినది మొదలు ఈ కుటీరమునందే  
యుంటివి కదా ?

ఆమె :— అగును.

జీవన్ :— రత్నమాలాదేవిని నీవు చూచితివా ?

ఆమె :— లేదు.

జీవన్ :— ఆమె యీ ద్వీపమునకు రాణి! త్వరలోనే నీ భర్తకు  
రాణి కాబోవుచున్నది !

ఆమె :— (చకితయై) అనగా ?

జీవన్ :— అనగా, నేడో రేపో నీ భర్త యామెను వివాహ  
మాడును.

ఆమె :— వివాహమా ? నే నుండగనే ?

జీవన్ :— నీ వుండగా అది జరుగదు. నీ వుండుటయే ఇప్పుడు  
నీ భర్తకు పెద్ద ప్రతిబంధకమై యున్నది. ఈ ప్రతి  
బంధకమును తొలగించుకొనుటయే యిప్పు డాతని  
సంకల్పము.

— ఈ పలుకు లామె కర్ణముల బడినంతనే ఒక మహా  
సముద్ర మామె హృదయమున ఘూర్ణిల్ల జొచ్చెను. ఆమె



యంతల్నేత్రమునకు ఒకానొక చిత్రఫలకమునందువలె మన్నా తిన్న ఆ ద్వీపమునకు రావలదని చెప్పినది మొదలు ఆక్షణము వఱకు నడచిన కార్యక్రమ మంతయు విస్పష్టముగ గోచరించెను. జీవన్ పల్కినది వాస్తవమని యామె యంత రాత్రి చెప్పుచుండెను. ఆమె శూన్యదృష్టియందు భయంకర కాలమేఘములు ఘనీభవింప జూచ్చెను. గద్గద స్వరముతో నామె జీవన్ వైపు జూచి, “అయ్యా! ఇప్పుడు నన్నాత డేమి చేయ దలచెను?” అని దీనముగ ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- అమ్మా! నన్ను విశ్వసించెదవా? ఆమె నిమిత్తము నిన్నాతడు హత్య చేయ నున్నాడు. ఆతనికి వర్ధన్ కుడిభుజమై యున్నాడు. వారిద్దరి సంభాషణమును నేను స్వయముగ వినియున్నాను.

అని ఆనాటి రాత్రి తాను చెవులార విన్న మన్నా వర్ధనుల సంభాషణ మంతయు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను.

“అమ్మా! నీ పేరు ‘పద్మ’ యని నీ భర్త సంబోధ నమువల్ల గ్రహించితిని. ఇంతవఱకును నీవింక జీవించి యుండుటయే నీ యదృష్టము. ఇంతవఱకును రత్నమాల నా నిర్బంధమునం దుండుటచే నీవు జీవించి యుంటివి. ఇప్పు డిప్పుడే యామె నా హస్తములనుండి విముక్తయైనది. ఇంక నీ కపాయము చేరువ యైనదని గ్రహింపుము.

పద్మ :- ఆమె నా మరణమును కోరుచున్నదా?

జీవన్ :- ఎంతమాత్రమును లేదు. ఆమె నీ డేమిమే కోరు చున్నది. నీవు భయపడవలసినది ఆమె వలన కాదు.

నీ భర్తవలన ! ఆ పరమ ఘాతకుడు అవివాహితనిగా  
ఆమెకు కన్నట్టుటకై నిన్ను హత్యగావింప నున్నాడు !

అంత నామె భయాకుల చిత్తమై తత్తరపాటుతో,  
“ అయ్యా ! ఇప్పుడు నా కర్తవ్యమేమి ? నేనింక నెచ్చటకు  
పోవుదును ? నన్ను రక్షింపుము ” అని యాతని పాదఘటపై  
వ్రాలెను.

జీవన్ :- అమ్మా ! కంఠమున ప్రాణ మున్నంతవఱకు  
నీ కాపద రాసీయను. కాని... కాని...

అని యొక పెద్ద నిట్టూర్పు విడచి ఏదో యనబోవు  
నంతలో, గృహవరణమునందు అలికిడి వినవచ్చెను. పిమ్మట  
నొక గంభీరమైన కంఠధ్వని ! “ మీ రిచ్చట వేచియుండుడు.  
నేను పిలచిన తక్షణమే రావలయును. ” అను మాటలు విన  
వచ్చెను. ఆ శబ్దమును విని ఆమె తటాలున లేచి తొట్రు  
పాటుతో, “ వర్ధన్ ! వర్ధన్ వచ్చుచున్నాడు ! ఆ నిలువు  
టద్దము వెనుకకుబోయి దాగియుండుము. నాలుగైదు  
నిమిషములలో నేను వానిని పంపివైచెదను. ” అని రివ్వున  
పోయి తలుపు చేరవైచి మంచముపై కూలబడెను. జీవన్  
నిశ్శబ్దముగ పోయి నిలువుటద్దము వెనుక దాగెను. మరి  
రెండుమూడు త్షణములలో మత్తగజమువలె వర్ధన్ తలుపు  
త్రోసుకొని యా గదిలో ప్రవేశించి “ దేవీ ! నీ శరీరమునం  
దిప్పుడు సుఖముగా నున్నదా ? ” అని ప్రశ్నించెను.

పద్మ :- సుఖమా ? ఇచ్చటకు వచ్చినది మొదలు నాకు  
సుఖమే !

వర్ధన్ :- అమ్మా ! విచారించకుడు. త్వరలోనే మీ మనో వేదన లన్నియు తీరిపోవును. మన్నాప్రభువునుండి యొక వర్తమానము తెచ్చియున్నాను.

పద్మ :- వా రిప్పుడు భోజనమున కిచ్చటకు రారా ?

వర్ధన్ :- రాదు. మిమ్మే రాజగృహమునకు తోడ్కొని రావలసినదని నన్ను పంపినారు. అచ్చటనే మీరూ భుజింతురు. ఆ గృహమునందలి రహస్యము లనేకములు మీకు చూపదలచినారు.

పద్మ :- ఏమి రహస్యములు ?

వర్ధన్ :- అం దొక పాతాళ గృహ మున్నది.

పద్మ :- ఈ స్వర్గగృహమునుండి నన్నా పాతాళగృహమునకు తరలింప నున్నారా ? ఎప్పుడో చూడవచ్చును. ప్రస్తుతము శిరోవేదనచే నాతల బ్రద్దలగుచున్నది. ఇచ్చటినుండి కదలి రాజాలను.

వర్ధన్ :- దేవీ ! తప్పక తోడ్కొని రమ్మని చెప్పినారు.

పద్మ :- రాజాలనని చెప్పితిని కదా !

వర్ధన్ :- ఎట్లైననుసరే మిమ్ము నేను తోడ్కొని పోవకతీరదు.

పద్మ :- (ఇంచుక తీక్ష్ణముగ) నన్ను బలాత్కారముగ కొని పోయెదవా ?

వర్ధన్ :- మెల్లగ, మెల్లగ మాటాడుడు. ఇచ్చాపూర్వకముగ రానప్పుడు బలవంతముగ మోసుకొని పోవలసి వచ్చును. ఈ చెంతనే నా మనుష్యులు, కాశీ,

హన్నూ వేచుకొని యన్నారు. వారిని పిలుపు  
మందురా ?

అని ఉచ్చస్థాయిని జెదరించెను. నిలువుటద్దము వెనుక  
నిలచియున్న జీవన్ శరీర మావాదమస్తకమును ఆగ్రహాతి  
రేకమున భగ్గున మండిపోవుచుండెను. చేతనున్న పీస్తాల్  
హుంకించుచుండెను. ఒక్క ప్రేలుడుతో ఆ కిరాతకుని కపా  
లము ప్రేలి ఖండఖండములై నేల పడును. కాని, ఆ శబ్దము  
తనకు ప్రమాదకరము. మెజపు మెజసినట్లు మెజసి ఆ భావ  
మంతరించెను. అద్దము వెనుక తనచెంతనే గోడకు ప్రేలి  
యున్న యొక పెద్ద బాకు ఆతని దృష్టి నాకర్షించెను. నిశ్శబ్ద  
ముగ నాత డా బాకు నందుకొనెను.

“ ఏమందురు ? పిలుపు మందురా, లేచి వచ్చెదరా ? ”  
అని వర్ధన్ మరల గర్జించెను.

“ రాను. రానని చెప్పము ” అని యామె నిశ్శబ్దముగ  
ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“ అట్లనా ? మంచిది. ” అని యాతడు గవాక్షమువైపు  
ఁడెడుగులు వైచెను. మూడవ యడుగు పడుసరికి, ఎదుట  
ఉగ్రాకారుడై బాకు నెత్తిపట్టి జీవన్ ప్రత్యక్ష మయ్యెను.  
ఆతని జూచి దిగ్రాంతుడై నోట మాటరాక వర్ధన్ నిలువు  
గ్రుడ్లతో నిలచిపోయెను. ఉత్తరక్షణమే జీవన్ చేతి బాకు  
వర్ధన్ గుండెయందు పిడికట్టువరకు నాటిపోయెను. కిక్కురు  
మనకుండ ఆ మహాకళేబరము నేలబడి గిజగిజ గింజుకొన  
సాగెను. దాపున నున్న వస్తుసంచయ మంతయు చెల్లా  
చెదరై గది యంతయు షేళ షేళారావములతో ఘూర్ణిల్ల

జొచ్చెను. ఈ శబ్దమునువిని గృహవరణమునందు ఒక చెట్టు క్రింద నిలచియున్న యిద్దఱు వ్యక్తులు వడివడిగా వచ్చుచుండుట జీవన్ కనిపెట్టి, నిర్విణ్ణయై చూచుచున్న పద్మాదేవితో, “అమ్మా! అమ్మా! ‘దొంగ! దొంగ! హత్య! హత్య!’ అని బిగ్గఱగ కేక లిడుము” అని చెప్పెను.

ఆతని యభిప్రాయమును గుర్తించి ఆమె బిగ్గఱగ, “అయ్యో! అయ్యో! దొంగ! దొంగ! హత్య! హత్య!” అని కేక లిడెను. ముహూర్త మాత్రములో గవాక్ష మార్గమున ‘హన్నూ’ లోనికి లంఘించి తన బలిష్ఠ హస్తముతో జీవన్ చేయి పట్టుకొనెను. జీవన్ ఆతని ముఖమువైపు స్థిర దృష్టితో చూడసాగెను. ఆ ముఖమునందు క్రౌర్యముకాని, రాక్షసత్వముకాని గోచరించుటలేదు. ధీరోదార లక్షణములు తీర్చి దిద్దిపట్లు పొడగట్టుచుండెను. కండలు తిరిగిన యాజానుభాహువులు కన్నులపండువు చేయుచుండెను. త్షణమాత్ర మిరువురు నొకరిమొగము నొకరు చూచుచు నిలచిపోయిరి. పిమ్మట హన్నూ నేలబడియున్న వర్ధన్ రక్తాక్ష కళేబరమువైపు దృష్టి సారించి, ఒక్క నిట్టూర్పు విడచి, “ఈ హత్యచేసినది నీవేనా?” అని గంభీరముగ ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- అగును.

హన్నూ :- కారణము?

జీవన్ :- సావధానముగ వినగోరుచున్నాను. రాజగృహము నుండి తప్పించుకొని పోవు నుద్దేశముతో ఈ పర్వత

మార్గమున వచ్చి, ఈ యేకాంత గృహమును శూన్య గృహమని భావించి, యిందు దాగవచ్చి యిందు నిద్రించుచున్న యీమెను జూచి భయపడి, ఆ యద్దము వెనుక నక్కియుంటిని. ఇంతలో ఈ వర్ధన్ యిందు ప్రవేశించి యీమెను లేపి మన్నా యాజ్ఞాను సారము ఆమెను తనవెంట రాజసాధమునకు రమ్మని పల్కెను. ఆమె యందు కంగీకరించి సిద్ధమగు చుండగా, ఆతడు గవాక్షముచెంతకు బోవుచు అద్దము వెనుకనున్న నన్ను చూచెను. స్వప్రాణ రక్షణమునకై అన్యోపాయములేక తక్షణమే యీ బాకుతో నే నాతని వక్షస్థలమున పొడిచివైచితిని. నీకు పట్టువడితిని. నీవు నన్నేమి చేసినను చేయవచ్చును.

హన్నూ :- మంచిది. నీ యొద్ద నింక నేమైన ఆయుధములు కలవా ?

జీవన్ :- ఇదిగో ఇదియే నాకున్న ఆయుధము.

అని జేబులోనున్న పిస్తోలును తీసి యాతని కందిచ్చెను. ఇంతలో 'కాశీ' లోన ప్రవేశించి, ఆ దృశ్యమును జూచి, "వీడేనా హంతకుడు ! చూచెదవేమి హన్నూ ? ఒక్క వ్రేటున తల తెగ నేయుము" అని హుంకరించెను.

హన్నూ స్థిరస్వరమున వానితో, "కాశీ ! శాంతింపుము. ఈతని నేమిచేయుటకును నీకుకాని నాకుకాని అధికారము లేదు. అది మన్నా యిచ్చాధీనము. రత్నమాలాదేవి యాజ్ఞాధీనము. ఈతని తోడ్కొని వారి కడకు పోవుటయే మన కర్తవ్యము." అని పలికి, జీవన్ తో,

“అయ్యా! నాచేతులయందు నీవు సురక్షితుడవు. నావెంట రమ్మ.” అని యాదేశించెను.

అంత పద్ధ, “అయ్యా! ఈ శశజాగరణము చేయుచు నేనిచ్చట నుండజాలను. నన్ను సహితము తోడ్కొని పొమ్మ.” అని యర్థించెను. హన్నూ అంగీకరించి, ఆ శశము చెంత కాశీని కాపుంచి, వారిరువురితో కుటీరమునుండి బయటకు వచ్చి యొక శృంగము నూదెను. మరుక్షణమున అందందు చెట్లక్రింద వేచుకొని యుండిన పదిమంది సైనికులు ఆయుధహస్తై యచ్చటకు వచ్చిరి. అనంతరము నలువైపులను వారు నడచుచుండ, పద్మా జీవనులను తోడ్కొని ఆ యర్ధరాత్రమునందు హన్నూ ఆ పర్వతమార్గమున దిగి సగరాభిముఖుడై నడువసాగెను.

ఇంతలో దూరమున నొక పెద్ద ఘంటారావము బయల్పడలి ఆ ప్రశాంత వాతావరణమును కంపింపజేసెను. ఆ శబ్దమును వినినంతనే హన్నూ పరిజన సమేతముగ ముందడుగు వేయక పాషాణ ప్రతిమవలె నిలచిపోయెను. సుమారు పదినిముసములపాటు ఆ ఘంటారావము మ్రోగెను. పిదప నొక పెద్ద యాకాశ దీపము దూరమున సుమారు నూటడుగుల మీది కెత్తబడెను. అంతవఱకును అట్లే నిమిలిత నేత్రులై చేతులు జోడించి వారందఱును నిలచి, పిమ్మట ముందునకు నడువ ప్రారంభించిరి.

“అయ్యా! ఇందలి విశేషమేమి?” అని జీవన్ ప్రశ్నించెను. హన్నూ, “ఇది మొదలు జేపటి యర్ధరాత్రము వఱకు, ఈ దీప్తవాసులకు దీక్షా సమయము. ఇది

మా ద్వీప సంత్రాణ దేవత యగు రత్నచంపి ' పూజాదివ సము. ఈ దినమున ఇచ్చట ఏ ప్రాణియు హింసించ బడరాదు. అయ్యా! నీ యపరాధముచకు నీకు మరణ శిక్ష విధించినను, జేపటి యర్ధరాత్రమువఱకును నీకు ప్రాణ భయము లేదు. ధైర్యముగ నుండుము." అని మందహాసము చేసెను.

ఇప్పటికి వాడు. రాజమూర్గమున బహుదూరము నడచి, ఒక పెద్ద పురాతన గృహముకడకు వచ్చిరి. అచ్చట, పరిజనమును బయట నిలిపి, పద్మా జీవనులతో హమ్నా లోన ప్రవేశించి, జీవన్తో, "అయ్యా! జెల్లవాడు వఱకును మీ రీ గృహమునం దుండవలయును. ఈమె కా పడమటిగది ప్రత్యేకించెదను. నీ వీ తూర్పుగది యందు విశ్రమించుము." అని పల్కెను. అంత పద్మ దీనముగ, "అయ్యా! ఇచ్చట నేనొంటిగ నుండజాలను. నన్ను రత్నమాలాదేవికడకు తీసికొని పొమ్ము." అని యర్థించెను.

"అమ్మా! రత్నమాలాదేవి ప్రస్తుతము రాజపురో హితునింట నున్నది. నే నీ గృహమును విడచి నీవెంట రాజాలను. కాని, అచ్చటకు పోవు మార్గమును నీకు చూపెదను. నిర్భయముగ నీవు పోవచ్చును." అని పల్కి యథోక్తముగ తూర్పు గదియందు తన ధైర్యదీని విడచి, ద్వారమును బంధించి, పరివారము నచ్చట కాపుంచి, పద్మాదేవిని వెంటబెట్టుకొని పోయి రాజ పురోహితునికి దారిచూపి, తిరిగి వచ్చెను.



ఉదయమున జీవన్‌లాల్ కన్నులు విప్పి చూచుసరికి సూర్యకిరణ ప్రసారితమై యాగది యంతయు అరుణరాగ రంజితమై యుండెను. బయట నలువైపుల నుండియు వాద్య సంగీతములు, శంఖారావములు, శృంగనాదములు, ప్రజా ఘోషణములు, శ్రవణగోచరము లగుచుండెను. ఆ నాడు 'రత్నచండి' పూజాదివస మని హన్నూ చెప్పియుండెను. మరణశిక్ష విధింపబడినను ఆ నాడు తనకు ప్రాణభయము లేదని చెప్పియుండెను. "ఈనాడే కాదు, తనుపరి సహితము నీకు ప్రాణభయము లేదు" అని తన యాంతరంగిక దివ్యవాణి ఘోషించుచుండెను. ఆ పాతాళ ప్రవాహము లోనికి దిగిన తన మువ్వరు మిత్రులును కూడ సురక్షితముగ సముద్రమును చేరుకొని రని కూడ, తన యంతర్వాణి తనతో చెప్పుచుండెను. మహాత్సాహముతో నాతిడు లేచి, "జై రత్నచండీ! జై జగద్ధాత్రీ!" అని యొక్క నమస్కారము చేసి గవాక్షము చెంతకు పోయెను. ఇంతలో కాశీ ఆయుధహస్తలైన పదిమంది సైనికులను వెంటబెట్టుకొని వచ్చి, తాళము తీసి గదియందు ప్రవేశించి, ఆతనిచే ప్రాతః కార్యముల నిర్వర్తింపజేసి, బయటకు తెచ్చి, యాతనితో సైనికులు ముందు వెనుకల నడువ రాజమార్గమున పురోగమించెను.

నగర మంతయు పుష్పతోరణాలకృతమై కన్నుల పండువుగా నుండెను. ప్రతి గృహోపరిభాగమునను వర్ణ

పర్ణ పతాకము లెగురుచుండెను. ప్రతి గృహద్వారమును పత్ర తోరణ బద్ధమై యుండెను. పెద్ద పెద్ద భవన ప్రాంగణములందు చిత్రమంటపములపై చంఢీవిగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడి యుండెను. ఏవైపు విన్నను “జై! రత్నచంఢీ! జై! మహాదేవీ!” అను ఘోషణములు స్పృత్య వాద్య సంగీత శబ్దములతో మేళవించి వినవచ్చు చుండెను. ఇంటింట వెలయుచున్న యీ మహోత్సవమును చూచుచు జీసస్ ఏదో స్వప్నగత ప్రపంచమున పోవుచున్నవానివలె నడచుచుండెను.

కొంత దూరము పోవుసరికి ఒక పెద్ద జనసమూహము నగర సంకీర్తనము చేయుచు నెదురయ్యెను. కాషాయాంబర ధారియైన యెనుబది యేండ్ల వృద్ధు డొకడు పుష్పదామాలంకృతమైన యొక పెద్ద చంఢీవిగ్రహమును సహజముగ తలపై నిడుకొని యర్ధనిమిలీత నేత్రుడై ముందు నడచుచుండెను. ఆవిగ్రహమే ఆ ద్వీప సంత్రాణ దేవతయైన రత్నచంఢీమూర్తి. జయజయ ధ్వానములతో శిశువృద్ధ వనితా సమేతమైన యొక పెద్ద జనసమూహము వెనుక నడచు చుండెను. వారిని జూచినంతనే కాశీ పరివార సహితముగ నిలచిపోయి, వారు మలుపు తిరిగిన పిమ్మట వారివెంట తన వైదీతో నడువసాగెను.

ఆ జనసమూహ మంతయు పోయిపోయి ఒక విశాలమైన మైదానమున ప్రవేశించెను. ఆదృశ్య మత్యంత రమణీయముగా నుండెను. చుట్టును పుష్పలతా నిబద్ధములై యున్న ఫలవృక్షములు కట్టని ప్రాకారమువలె కానబడు

చుండెను. ఆ మధ్యను అర్ధవలయాకారమున సుమారు ముప్పది యడుగుల పొడవున ఒక చలువరాతి వేదిక నిర్మించబడి యుండెను. ఆ వేదికపై కొందరు భద్రవ్యక్తులు అమూల్య వస్త్రాభరణధారులై యాసీనులై యుండిరి. ఇరువైపులను బాదలుతీర్చి ఆయుధహస్తులైన సైనికులు నిలచి యుండిరి. నగర సంకీర్తనమును ముగించుకొని వచ్చిన జనసమూహ మంతయు ఆ వేదిక యెదుటకు వచ్చి యాగెను. వేదికపై నున్న వారందఱును లేచి చండీవిగ్రహము కడకు బోయి పాదస్పర్శ యొనర్చి బద్ధాంజలులై యొక్కింతసేపు నిమిలిత నేత్రులై నిలచిరి. అంతయు నిశ్శబ్ద మయ్యెను. పిమ్మట దేవీవిగ్రహము ఒక ప్రక్క నేర్పరచియున్న ఉన్నతాలంకృత వీథముపై ప్రతిష్ఠింపబడెను. తదుపరి భద్రవ్యక్తు లందఱును తమతమ యాసనములపై నధిష్ఠించిరి.

ఆ భద్రజన మండలిని జీవన్ తదేక దృష్టితో పరిశీలించెను. రాణి రత్నమాలాదేవి మధ్య కూర్చొని యుండెను. ఆమెచెంత నొక్క స్థానము విడచి మన్నా కూర్చుండి యుండెను. వెనుక హన్నూ నిలచి యుండెను. కాషాయాంబరధారియైన యా వృద్ధుడు దేవిని సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చి మెల్లగ పోయి రత్నమాలకును మన్నాకును మధ్య నాసీనుడయ్యెను. యావజ్జన సమూహమును సర్దుకొని యనంతర కార్యక్రమ దర్శన కుతూహలమై నిశ్శబ్దముగ నిలచి యుండెను.

పిమ్మట మన్నా సౌంజ్ఞానుసారముగ నలుగురు వేవకులు రక్తసిక్తమైన వర్ధన్ మృతక భేదరమును

మోసుకొనివచ్చి యెదుట బెట్టిరి. అందరి దృష్టియు ఆ మృతశరీరముపై కేంద్రీకరించెను. క్షణమాత్ర మానిదీప ముఖమును నిదానించి, జేవురించిన ముఖముతో మన్నా, “ఆ విదేశీయ హంతకు నిట తోడ్కొని రండు.” అని యాజ్ఞా పించెను. మరుక్షణమున కాశీ జీవన్ లాల్ ను తోడ్కొని వచ్చి, యెదుట నిలిపెను. క్రిక్కిరిసియున్న యా జనసంఘ మంతయు ఊపిరి బిగించుకొని జీవన్ వైపు చూడజొచ్చెను. క్షణమాత్ర మాతనివైపు తేరిచూచి, మన్నా రోషాదురీత నేత్రుడై లేచి జీవన్ లాల్ ను చూపుచు ఆ జనసమూహము నుద్దేశించి యేదో చెప్పబోవుచుండగా,

“అగును. ఈ వర్ధన్ ప్రాణములను తీసినది నేను! ఇచ్చాపూర్వకముగ నేను వీనిని చంపలేదు. స్వప్రాణ రక్షణమునకై నేను వీనిని పొడిచితిని” అని జీవన్ నిర్భయ ముగా పల్కెను. నేత్రాంచలముల నగ్ని శూలములు వెల్వడ, మన్నా యొక్కసారి జీవన్ వైపు జూచి, ప్రజా భిముఖుడై, “ద్వీపవాసులారా! మన ద్వీపమునకు ఉక్కు స్తంభ మనదగు వర్ధన్ ప్రాణములను హరించిన యీ విదేశీయ హంతకుని చూడుడు! మీ ద్వీపమును కైవసము చేసుకొని, మీ రాణిని భిక్షుకురాలి నొనర్చి, మిమ్మెల్ల బానిసల గావింపవచ్చిన యీ పొగరుబోతును చూడుడు! వీని కేమి శిక్ష విధింపవలెనో మీరే నిర్ణయింపుడు.” అని యుద్రేకముతో ప్రశ్నించెను.

“మరణశిక్ష! శిరచ్ఛేదము! చిత్రవధ!” అను భయంకర శబ్దములు మిన్నముట్టెను.

“ నేడు ‘రత్నచంఢీ’ దివసము. నేడు వీనిని చంపుటకు వలనుపడదు. నేడు శిక్ష విధించుటకు మాత్ర మభ్యంతరములేదు. జేపుదయమే వీని నురికంబ మెక్కించవచ్చును” అని మన్నా కూర్చుండెను. అంత రత్నమాలాదేవి లేచి వ్యూసు మధుర కంఠముతో, “ ద్వీపవాసులారా! ఇంత కలవరమున కేమియు కారణము లేదు. ఈ జీవన్ లాల్ విదేశీయు డగుటచే మన అంతర్నియమాదికము లేమియు నీతనికి తెలియవు. ధనమిచ్చి యీ ద్వీపమును కొనియుండుటచే ఇది తన సొత్తని తాను భావించుటయందు దోషము న్నదా? ఇంక, వర్ధన్ హత్యవిషయమై, స్వప్రాణరక్షణమునకై యాత డీ పని చేసెను. రక్తపిపాసియై యీ హత్య చేసియుండలేదు. ఈ ద్వీపవాసుల మనోవైఖరి గుర్తించి, ఈ ద్వీపమును తిరిగి యీతడు నాకిచ్చివైచినాడు. ఇదిగో, స్వహస్త లిఖితమైన ఈతని అధికార పత్రము! చూడుడు!” అని తాను గుప్తపటచిన ఆ దానపత్రమును ప్రకెత్తి యందఱకును చూపి, చదివి వినిపించెను.

అగ్నిజ్వాలాభీభత్సమై పెటపెటలాడుచున్న యింటి కప్పుపై కుంభవృష్టి కుఱిసినట్లయ్యెను. ఆగ్రహోద్రీక్తమై పూత్కార ఘూర్ణితమైన ఆ సమగ్ర జనసమూహమును చప్పున శాంతించి నిశ్శబ్ద మయ్యెను.

“ ఇప్పుడు మీ యభిప్రాయ మేమి? ఈతడు శిక్షార్హుడనియే మీరు భావించురా? మన ద్వీపమును మనకు ప్రత్యర్పణము చేసివైచెను. ఇంక నీతడు సురక్షితముగ మన

దీప్తమును విడచి పోవుటకు మీ కేమైన సభ్యుంతరమున్నదా?" అని యామె ప్రశ్నించెను.

“ ఏమియు అభ్యంతరము లేదు.” అని ప్రజాగణము ఏకగ్రీవముగ ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“ మన దీప్తమును మన కిచ్చివేసినాడు కావున పిని నింక సురక్షితముగ పోసీయవచ్చును.” అని వృద్ధ పురోహితుడు పల్కెను.

క్షణమాత్రము మన్నా ముఖమండలము ఛాయాగ్రస్త మయ్యెను. కాని, నిగ్గులు తేరిన నిశిత కపటి యగుటచే తక్షణమే సర్దుకొని లేచి, “ సురక్షితముగ పోసీయవచ్చునా?... దీప్తవాసులారా! మీ యమాయ కత్వమునకు చింతించుచున్నాను. ... మీ రహస్యము లన్నియు గ్రహించి పోవుచున్న వీడు, అన్యోపాయములేక మీ దీప్తమును మీ కప్పగించి పోవుచున్న వీడు, గోవాచేరి, అచిర కాలములోనే ప్రభుత్వ బలసహాయముతో తిరిగివచ్చి మీపై అగ్నివర్షము కురిపింపక విడువ డను జ్ఞానము మీకు లేదా?” అని ప్రశ్నించెను.

మరల ప్రజాసంఘమునందు కలవరము ప్రారంభ మయ్యెను. “ అగును, అగును. ఏమైనను చేయగలడు. ఇచ్చటనుండి పోసీయరాదు” అను భాషణములు చెలరేగెను.

అంతట వృద్ధ పురోహితుడు నిలచి, “ ఇచ్చటనుండి పోయిన పిదప తానేమి చేయునో వానినే చెప్పనిండు.” అని జీవన్ మౌనము జూచెను. అంగీకార సూచకముగ రత్నమాల

తల పంకించెను. అంతట జీవన్ ప్రజాగణము నుద్దేశించి యీ విధముగ పల్కెను.

“హంసద్వీపవాసులారా! మీ ద్వీపాధిదేవత యగు ఈ మహాదేవి సాక్షిగ పల్కుచున్నాను. మీ యెడల నా కెట్టి ద్వేషమును లేదు. మీ యభీష్టమును గుర్తించి మీ ద్వీపమును నేను మీ రాణి కర్పించి వైచితిని. ఇచ్చివైచిన దీనిని తిరిగి నే నెన్నటికిని ఆశింపను. ఏ ప్రభుత్వమును అర్థింపను. ఇది మీ సొత్తు. అందునిమిత్తమై ఏ వ్యక్తికిని నేను హాని కలిగింపనని వాగ్దానము చేయుచున్నాను. కాని, ఒకానొక ద్రోహి, మాయావి, మీ వృద్ధ ప్రభువును హత్య గావించిన యొక నరపిశాచము, మీ రాణిని మోసగించుచున్న యొక యధమాధమ కపటి, తన యర్థాంగియైన యొక యమాయక స్త్రీ కుత్తుక కోయనున్న సీచరాక్షసుడు, మీ ద్వీపమునం దున్నాడు; మీ సంఘమునం దున్నాడు. ఆ పరమ ఘాతకుని ఉరికంబ మెక్కించక విడువను. గోవాకు పోయి, ప్రభుత్వ సహాయముతో తిరిగివచ్చి, న్యాయ విచారణము జరిపించి, ఆ విషకీటకము రూపుమాపి, మీ ద్వీపమును నిష్కంటక మొనరించి, పిమ్మట నిర్విచారముగ పెడలిపోయెదను.”

ఈ వాగ్విర్ణము నెలసినంతనే ప్రజాసమూహము నందు “ఎవరు? ఎవరు? ఎవరు?” అను గుసగుసలు బయలుదేరెను. ప్రతి ముఖమునందును చిత్రవిచిత్రములైన భావచ్ఛాయలు తాండవింప జొచ్చెను. అన్యోన్య రహస్య ప్రశ్నలతో జనసమృద్ధ మంతయు కుతకుతలాడ జొచ్చెను.

అంత నా వృద్ధ పురోహితుడు జీవన్ లాల్ ను ద్వేషించి,  
 “ఆ వ్యక్తి యెవరో చెప్పము” అని కోరెను. అంత జీవన్,  
 “ఆ వ్యక్తి, అదిగో ఆ భద్రవ్యక్తి! మన్నా!” అని  
 విద్యున్మయముఖములనుబోలు దృష్టాలములను ఆతనిపై  
 ప్రసరింప జేసెను.

“మన్నా?...మన్నా?...మన్నా?” అను వాయు  
 శబ్దములు వాతావరణము నొక్కసారిగ చలింపజేసెను.

“అగును. మన్నా! మన్నా! మీ నాయకుడు  
 మన్నా ప్రభువు! వృద్ధ ద్వీపాధిపతి ఇంద్రవర్మను  
 ఈ భద్రవ్యక్తి పొడిచి చంపెనో లేదో యడుగుడు.” అని  
 జీవన్ బిగ్గరిగ వణచెను.

“ఆ వృద్ధ ప్రభువు హత్యయందు మా కందఱకును  
 ఇంతయో అంతయో పాలు కలదు.” అని జీవన్ చెంత  
 నున్న కాశీ బదులు పల్కెను. పిమ్మట మన్నా చరాలున  
 లేచి, “అసంభవము. వీని నాలుక చీల్చివేయవలెను. ఆతని  
 నేను చంపితిని? ఆగ్రహాస్మత్తులైన ప్రజలబారినుండి  
 నే నాతని తప్పింప యత్నించితిని. ఆవేశపరవశుడై నన్ను  
 సహితము త్రోసివైచి ఈ వర్ధన్ ఆతని పొడిచివైచెను.” అని  
 సమయస్ఫూర్తితో సమాధాన మిచ్చెను.

చచ్చినవారు సాక్ష్య మీయజాలరుకదా! వీ దోష  
 మైనను చచ్చినవానినెత్తిని పడవైచి సురక్షితముగ నుండ  
 వచ్చును. ఈ మహానీతి మన్నాకు తెలియనిదికాదు. కాని,  
 అమాయక ప్రజలకు తెల్లని వన్నియు పాలు, నల్లని



వన్నియు సీత్యు! ఆ సమాధానమునకు ప్రజలు సంతృప్తులగుచుండిరి. అంత నాతడు, “ద్వీపవాసులారా! ఇప్పుడు మనము వీనిని విడచివైచినచో, వీడు పోయి నాకు విరుద్ధముగ ప్రభుత్వమునకు నచ్చజెప్పి నాపై నుసిగొల్పును. ప్రభుత్వము నన్నొక్కనితో విడచిపెట్టునా? నాతోపాటు మిమ్మందఱనుకూడ శిక్షింపక విడచునా? ఈ పర్యవసానము మీకు శ్రేయస్కరమో, కాదో, యోచింపుడు” అని మరియొక బాణమును ప్రయోగించెను. ఇది ప్రజాహృదయమున మరల నాటుకొనెను. ఆరిపోవుచున్న యగ్నిహోత్రము తిరిగి రగులుకొనెను.

“అగును, అగును. వీనిని విడువరాదు. తక్షణమే చంపివేయుడు.” అను నినాదములు మరల చెలరేగెను.

అంతలో, ఆ ప్రజామధ్యమునం దొకచోట నిలచియున్న యొక వృద్ధస్త్రీ జీవన్మర్యము నాకర్షించెను. వృద్ధ ప్రభువు మరణసమయమున ఆతనిచెంత కాపుండిన వృద్ధ దాసియే ఆమె! ఆమెను చూచినంతనే జీవన్ ఒక్క విసరున ఆమెకడకు బోయి ఆమె చేయి ఒట్టుకొని ముందునకు లాగుకొని వచ్చి, “దాసీ! నిజము చెప్పుము. మీ వృద్ధ ప్రభువును పొడిచిన దెవ్వరు? మీ ప్రభువు కొనయాపిరితో ఎవనిపేరు చెప్పెను?” అని అందఱును వినునట్లు బిగ్గరిగ ప్రశ్నించెను. వృద్ధదాసిశరీర మాపాదమస్తకమును గజగజ వణక జొచ్చెను. భయాకులదృష్టితో నామె మన్నావైపు తెప్పవేయక చూచుచుండెను.

“సత్యము పల్కుము. నిర్భయముగ చెప్పుము” అని యతడు మరల గద్దించెను.

అంత, గద్గడికావరుద్ధమైన యామె కంఠ నాళము నుండి, భయప్రకంపితము లగుచున్న పెదవులను భేదించు కొని, “వ...ర్ధ...న్” అనుమాట మెల్లగా నూజిపడెను. ఈమాట వినినంతనే మన్నా పెద్ద నవ్వు నవ్వి, “వింటిరా?” అని బిగ్గటగ నటచెను.

అంత జీవన్ ప్రజాభిముఖుడై, “అసత్యము! మన్నాకు భీతిల్లి యీ వృద్ధదాసి అసత్యము పల్కినది. ఈ ‘రత్నచండి’ పవిత్ర పాదములను ముట్టి సత్యము చెప్పు మనుడు. అప్పు డీమె తిరిగి వర్ధన్ పేరే చెప్పినచో, ఈక్షణమే నన్ను శిరచ్ఛేదము చేయుడు.” అని గంభీరముగ పల్కెను.

“మంచిది, అట్లే కానిండు. అట్లే కానిండు.” అను అంగీకార వాక్యము ఏకగ్రీవముగ వినవచ్చెను. వృద్ధ పురోహితుడు లేచివచ్చి ఆ వృద్ధదాసిని ఆ పవిత్ర దేవతా మూర్తి సమక్షమునకు తోడ్చుకొని పోయి, “దాసీ! ఈ మహాదేవిపాదములంటి సత్యము పల్కుము.” అని యాదేశించెను.

బలాత్కారముపై ఆమె దేవిపాదములను స్పృశించి, గుభాలున నేల కూలబడి ముఖము చేతులతో కప్పుకొని వెక్కివెక్కి యేడువసాగెను.

“భయపడవలదు. ఉన్నది యున్నట్లు చెప్పుము.” అని ధైర్యము గొల్పుచు వృద్ధ పురోహితు డామెను

లేవనెత్తెను. అంత నామె ప్రజాభిముఖయై, “అయ్యలారా! నన్ను చంపివేసిన చంపివేయుడు. నేను నిజము చెప్పుచు న్నాను. ప్రభువువారిని పొడిచినది వర్ధన్ కాదు, మన్నా బాబు! ‘చంపకుడు, చంపకుడు. మీయిచ్చాను సారమే చేసెదను’ అని ప్రభువువారు చెప్పుచున్నను, ఆ దొమ్మిలో మన్నా బాబే దొంగపోటు పొడిచినాడు. కొనయూపిరితో ప్రభువువారు, ‘మన్నా! మన్నా! పొడిచితివా? పొడిచితివా?’ అని యరచుచు ప్రాణములు విడచినారు.”

అని సత్యమును వెల్లడించి, కన్నీటితో మన్నాకడకు పోయి “మహాప్రభూ! దేవిపాదములను ముట్టి అసత్యము చెప్పలేకపోయితిని. రక్షింపుడు! రక్షింపుడు!” అని యాతని పాదములపై బడెను. కొన్ని నిమిషములవరకు వాతావరణ మంతయు నిశ్శబ్ద మయ్యెను.

ఇంచుక సేపు మన్నా తలవంచుకొని యూరకుండి,  
 పిమ్మట పాదములపై బడియున్న వృద్ధదాసిని ప్రక్కకు  
 త్రోసివైచి, వ్రేటువడిన నాగసర్పము వలె నిటాలున నిలువ  
 బడి కన్నుల నిప్పులు రాల, “ అగును. ఆ వృద్ధుని పోడిచి  
 నది నేనే! ఈ ద్వీపము నమ్మి మిమ్ము బానిసీండ్రగ చేసిన  
 యపరాధమునకు నే నా వృద్ధుని చంపితిని. మీ ద్వీపమును  
 కొని మీ స్వేచ్ఛ నపహరింప వచ్చి, మీ వర్ధక్ ప్రాణముల  
 హరించిన ఈవిదేశీయు నిప్పుడు చంపబోవుచున్నాను.  
 మీలో దేశభక్తి, ఆత్మగౌరవము, కలవా రెవరైన  
 నున్నచో నావైపు రండు. దేశద్రోహులు వాని పక్షము  
 నిలువుడు.” అని గర్జించెను.

ప్రజాసంఘమునందు కలకలము ప్రారంభ మయ్యెను.  
 గుసగుసలు, బుసబుసలు, హుంకారములు, ఝంకారములు,  
 ఊణఊణోద్రిక్తములు కాజొచ్చెను. ఏకముఖముగ క్రమ  
 బద్ధముగ నిలచియుండిన ప్రజాగణ మంతయు భిన్నభిన్నమై  
 గుంపులు గుంపులుగ చీలిపోయెను. ఆయుధహస్తలైనవారు  
 ఆయుధములను సవరించుకొనుచుండిరి. ఊణమాత్రములో  
 ప్రశాంతమై యుండిన యాప్రదేశ మంతయు నొక యుద్ధ  
 భూమి కానున్నదా యను సందేహము కలిగించెను.  
 ఈ పటాటోప మంతయు స్థిరదృష్టితో హెన్నూ గమనించు  
 చుండెను. ఆ యాపత్సమయమునందు జీవన్ ప్రాణరక్షణము  
 తన బాధ్యతగా నతడు భావించి యుండినట్లు ఆతని ముఖ

లక్షణములు స్పష్టము చేయుచుండెను. మన్నా తన స్థానము నుండి కదలలేదు. కాని గర్వోద్రేకమున నలువైపుల దృష్టి సారించి, కాశీవైపు జూచి, “చూచెదవేమి?” అని హుంకరించెను. తక్షణమే కాశీ తన ఖడ్గము నొరనుండి తీసి జీవన్ పైకెత్తెను. ముహూర్తమాత్రమున జీవన్ మూర్ధము ముక్కలైపోవును. మహాద్వేగకంపితయై రత్నమాల లేచి నిలచెను. అంతలో హన్నూ ఒక్క విసరున వచ్చి ఉగ్రా కాదుడై కాశీయెదుట నిలచి వాని ఖడ్గహస్తమును పట్టుకొని, “నా కంఠమునందు ప్రాణములుండ నా రక్షణమందున్న యీ వ్యక్తిని నీవు ముట్టజాలవు.” అని సింహగర్జనము చేసెను. అంత మన్నా అనుచరులైన పదునైదుగు రాయుధహస్తులు విఱచుకొనుచు వచ్చి జీవన్ సహితమైన హన్నూను ముట్టడించిరి. ఈ భయంకర పరిస్థితిని గమనించి రత్నమాల ధనుర్మృక్తమైన బాణమువలె వారి యెదుటకు పోయి, “ఆగుడు. ఆతని చంపదలచినచో ముందు నన్ను చంపి వేయుడు. ఆతని నేను ప్రాణాధికముగ ప్రేమించుచున్నాను. ఆతడు మరణించిన మరుక్షణమున నేను ప్రాణత్యాగము చేసెదను.” అని కోమల గంభీర మధుర స్వరమున పల్కెను. ఈ పల్కులకు మంత్రముగ్ధమైన మహానాగము వలె, సైనికబృందసమేతముగ, సమగ్ర జనసంఘమును నిశ్చేష్టమై, నిశ్శబ్దమై, స్తంభించిపోయెను.

అంత మన్నా చకితుడై దిగ్భ్రాతుడై, సుడిగాలి యందు చిక్కువడిన పండుటాకువలె మానసము పరిభ్రమించ, ఆమెవైపు జూచి, “రత్నమాలా? ఏమంటివి? నీవు వీనిని

ప్రాణాధికముగ ప్రేమించుచుంటివా? నీ హృదయము నీవటకే నాకిచ్చివేయలేదా? మన వివాహముహూర్తమునకై యీ ద్వీపవాసు లెదురు చూచుటలేదా? ఇప్పుడీ యసభ్య భాషణమేమి?” అని ప్రశ్నించెను. ఈ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరము రాకపూర్వమే జీవన్ మన్నా నుద్దేశించి, “మరల నీకు వివాహమా? ఈ రాణిని పెండ్ల భార్యగా గ్రహింప బోవుచుంటివా? ఆ భార్య నేమిచేసితివి?” అని ప్రజలందఱును వినునట్లు ప్రశ్నించెను. ఈ ప్రశ్న శూలమువలె మన్నా హృదయమున నాటుకొనెను.

“ఆ భార్య! ఎవరా భార్య? మన్నా వివాహితుడా?” అను వాయుశబ్దములు సల్గడలను ప్రతిధ్వనించెను.

“అగును. ఆ భార్య! మన్నా ఈవటకు వివాహమాడిన భార్య! వలదన్నను వెంటబడి యీతనితో నీ ద్వీపమునకు వచ్చిన భార్య! పర్వతాగ్ర కుటీరమునందు రహస్యముగ తాను దాచియుంచిన భార్య! నిన్నరాత్రి వర్ధన్ చేబలవంతముగ మృత్యుముఖమున కీడ్చుకొని పోబడనున్న తతి నాచే రక్షింపబడిన భార్య!—మన్నా! ఆ భార్య యేమైనది? ఎచ్చటనైన జీవించి యున్నదా లేక అప్పుడే పాతాళగహ్వరమును చూపించితివా?” అని జీవన్ ఆవేశపూరితుడై ప్రశ్నించెను. ప్రజాగణమునం దొకానొక యపూర్వ సంచలనము ప్రారంభమయ్యెను.

అంత మన్నా ఏమియు నెఱుగనివానివలె, “అసంభవము! ఈ యసత్యవాది నాలుక ఖండింపుడు. నాకు భార్యయూ?” అని యటచెను.

“ ఆ పఠ్యత కట్టరమునం దొక స్త్రీ యుండినది మాత్రము పాస్తవము ! కాని యిప్పు డచ్చట లేదు.” అని హన్నూ పల్కెను.

“ ఎచ్చట నున్నది ? ఏమైనది ? ఆమెయే మన్నా భార్య ! ద్వీపవాసులారా ! వర్ధన్ సహాయమున ఆమెను హత్యగావించి, అమాయక యగు మీ రాణిని మోసగించి వివాహమాడి, ఈ ద్వీపాధిపత్యమును కైవసము చేసుకొనుటయే ఈ భద్రవ్యక్తి యాశయము !” అని జీవన్ నిర్భయముగ పల్కెను.

పరిస్థితులు విషమించుచుండుట గ్రహించి మన్నా అమాయకత్యమును సటించుచు, జీవన్ పై నిప్పులు గ్రక్తుచు, ప్రజాభిముఖుడై “ సోదరులారా ! ఈ విదేశీయుడు ఆ స్త్రీ యెచ్చట నున్నదని నన్ను ప్రశ్నించుచున్నాడు. అది నేను వాని నడుగవలసిన ప్రశ్న. ఆమె నిచ్చటకు తెచ్చి మీ యెదుట నితిసి నే నసత్యవాదినని ఋజువుచేయవలసిన బాధ్యత నీనితలపై నున్నది. నేను మీకు క్రొత్తనుకాను. నా ప్రవర్తనము మీకు క్రొత్తకాదు. అయినను తన తలను తాను కాచుకొనుటకై యీయసత్యములను ప్రేలుచున్న యీ నీచుని మీరు విశ్వసించెదరా ? ఎవ్వతెను నేనీవఱకు వివాహమాడి యుండలేదు. నా భార్య యనునది యెవ్వతెయు లేదని నేను ప్రమాణము చేసిన విశ్వసించురా ?” అని యడిగెను.

“ తప్పక విశ్వసించుము. ఆ మహాదేవి పాదములు ముట్టి ఈ విదేశీయుడు పల్లిన దసత్యమని ప్రమాణముచేయుడు.”

అని యేక కంఠమున ప్రజలు వాదించిరి.

“ఈ స్వల్ప విషయమున కా మహాదేవి పాదముల స్పృశించుటలే?” అని యాతడు వికటహాసము చేసెను.

“కాదు, కాదు. ఆ పవిత్ర పాదములను ముట్టేయే ప్రమాణము చేయవలయును” అని ప్రజ లాదేశించిరి. విధిలేక ఆత డందుకు సిద్ధపడెను. ప్రజ లందఱును ఆ ప్రమాణమును విన నుత్సాహము చూపుచుండిరి. కాని, ఒక్క కాళీ మాత్రము దాని కిష్టపడినట్లు కన్పట్టలేదు. వాని ముఖమునం దొక భయోత్పాతము కన్పట్టుచుండెను. యమ దూతలను చూచుచున్నవానివలె వాని కన్నులును నోటును తెఱచినవి తెఱచినట్లే యుండిపోయెను. చేతనున్న ఖడ్గము వణకుచుండెను. కాళీయందు పొడగట్టుచుండిన యీ విపరీత లక్షణము లన్నియు జీవన్ బాగ్రత్తగ కనిపెట్టుచుండెను. ఇంత దైవభీతి కలవాని కిట్టి రాక్షసత్వ మెట్లు కలిగెనా యని యాత డచ్చేరు వందెను.

పాపచింతకాని, దైవభీతికాని, యణుమాత్రమైన లేని కరాళ హృదయుడు మన్నా, నిశ్శంకముగ నారత్నచంఢీ మూర్తికడకు పోయి, పాదస్పర్శ మొనర్చి, “ఈ విదేశీయుడు పల్కినది యసత్యము, అసత్యము” అని ప్రమాణము చేసెను. ప్రజ లందఱును హర్ష ధ్వానము లొనర్చిరి. “ఇప్పుడేమందువు?” అని యేక గ్రీవముగ ప్రశ్నించుచున్నట్లు లందఱును జీవన్ వైపు చూచిరి. జీవన్ లేశమాత్రమైన చలింపక, “సరియే. మన్నా ఆంతరంగిక సహకర్మయైన



ఈ కాశీచేత సహితము ప్రమాణము చేయించి సత్యము పల్కనిండు.” అని వచించెను.

కాశీ మీడిప్రాణములు మీదికి పోయెను. ముఖము పెల్లబారి, ముచ్చెమటలు పట్టెను. పెదవులు వణకసాగెను.

“కానిండు. కాశీ సహితము ప్రమాణము చేయవలెను.” అని ప్రజలు కోరిరి. దేవిగుడి కీడ్చుకొని పోబడు గొట్టెపోతువలె కాశీ ఆ చండీమూర్తి సమక్షమున కీడ్చుకొని పోబడెను.

“దేవిపాదములు ముట్టి సత్యము పల్కుము” అని వృద్ధ పురోహితు డాజ్ఞాపించెను. బిక్కమొగముతో కాశీ నిశ్చేష్టుడై మన్నావైపు చూచెను. “భయపడవలదు. నేనున్నాను” అని మన్నా దృఢాలములు వానితో చెప్పుచుండెను. కాని, సహజముగ దైవభీతిపరుడగుటచే, ప్రమాణ మొనర్చి అసత్యము పల్కుటకు సాహసింపలేకుండెను. ఒక్కొక్కసారి కన్నులు మూసికొని, తన హృదయాంతరాళమున జరిగిన దేవదానవ యుద్ధము ముగిసిన పిమ్మట, “సోదరులారా! మహారాణీ! నేను సత్యము పల్కినచో నా కెట్టి హానియు కలుగదని మీ రెల్లరు సభయ మిచ్చినచో ప్రమాణము చేసెదను.” అని గడ్గదికతో పల్కెను.

“నీ కెట్టి హానియు కల్గదు. నిజము చెప్పుము” అని రాణి రత్నమాల అభయదానము చేసెను. ఈ యభయ నాదమును ప్రజాగణము ప్రతిధ్వనించెను.

అంత కాశీ, “నిజము చెప్పెదను. నిజము చూపెదను. అందరును నావెంట రండు” అని ఆ యావజ్జన సమూహమును వెంటబెట్టుకొని ముందు నడువ సాగెను. నిస్తేజమైన ముఖమును వంచుకొని వెల వెల బోవుచు ఆతని వెనుక మన్నా నడచుచుండెను. మహాబలుడైన హన్నూ వేయికన్నులతో నాతని కనిపెట్టుచుండెను. స్త్రీజన పరివేష్టితమై రత్నమాలాదేవి అనుగమించు చుండెను. ఆమెవెనుక పురోహితాది భద్రజనమండలితో కలసి జీవన్ నడచుచుండెను. ఆ వెనుక జనసమూహ మంతయు మానముద్ర వహించి సాగిపోవుచుండెను.

ఇట్లు సమస్త ప్రజానివహమును తోడ్చుకొనిపోయి, కాశీ శూన్యమైయున్న వర్ధన్ గృహముకడ నాగి, తలుపు తెరిచి, “లోనికి రండు” అని పల్కి గృహాంతర్భాగమున నున్న యొక విశాలమైన ప్రాంగణమునందు అందఱును నిలిపి, గొంతు సవరించుకొని యిట్లు పల్కెను.

“మహారాణీ! ద్వీపవాసులారా! మహాదేవి ‘రత్న చండి’ సాక్షిగ సత్యము పల్కుచున్నాను, వినుడు —

నిన్నరాత్రి ఆ పర్వత కుటీరమునం దుండిన స్త్రీని బలాత్కారముగ మోసుకొనిపోవుటకై వర్ధన్ నన్నును హన్నూను తోడ్కొనిపోయెను. మమ్ము బయటనిలిపి యాతడు లోనికి బోయెను. ఆతని పిలుపు లోనుండి వినిన తక్షణమే మమ్ము లోనికి రమ్మని యాజ్ఞాపించెను. అయిదు నిమిషము లైనదో లేదో, ‘హత్య! హత్య!’ అను కేకలు లోనుండి వినవచ్చెను. తక్షణమే హన్నూ గవాక్షమార్గ

మున లోనికి లంఘించెను. వెంటనే నేను సహితము లోనికి పోయితిని. రక్తహస్తముతో జీవన్ నిలచియుండెను. వర్ధన్ కత్తిపోటుతిని రక్తపు మడుగునందు నేలబడి యుండెను. పిమ్మట హన్నూ నన్నా మృతశరీరముచెంత కావలియుండు మని చెప్పి, హంతకుడైన జీవన్ లాల్ హస్తమును దృఢముగ బట్టి బయటకు తీసుకొనిపోయెను. ఆ స్త్రీ భయభ్రాంతయై యచ్చట నుండజాలక హన్నూ వెంటబడెను. తదుపరి కొంతసేపటికి నేను సహిత మచ్చటనుండక, వర్ధన్ మరణ వార్త తెలుపుటకు మన్నాకడకు పోయితిని. ఆ వార్త విని మన్నా దద్దరిల్లి, తక్షణమే గృహమువిడచి నన్ను వెంటగొని వడివడిగా పురమార్గమున పోజొచ్చెను. అప్పటికర్ధరాత్రము గడచిపోయినది. ఆ పురాతన గృహమును దాటి పదియడుగులు నడచితిమో లేదో, అందుండి హన్నూ బయటకు వచ్చుచుండుట గమనించితిమి. ఆతనివెంట నాస్త్రీ యుండెను.

“అమ్మా ! ఈ మార్గముననే సరాసరి పొమ్ము. కుడివైపున నొక దేవాలయము కనబడును. దాని యెదుట నున్న పెద్ద భవనమే రాజపురోహితునిది. అందే రత్నమాలా దేవి ప్రస్తుత మున్నది. తిన్నగ నడచిపొమ్ము. నీకేమియు భయములేదు.” అని హన్నూ ఆ స్త్రీతో చెప్పి వెనుకకు మరలెను. ఆమె యేకాకినియై ఆ మార్గమున పోవుచుండెను. అంత మన్నా వడివడిగా ఆమెవెంటబడి, తటాలున వెనుక పాటున ఆమెనుపట్టి, తన చేరుమాలు నామె నోట గ్రుక్కి వాగ్బంధనముచేసెను. పిమ్మట, మే మిరువురమును ఆమెను మోసుకొని ఈ స్థలమునకు తెచ్చితిమి. ఇచ్చట నామెను

బిగియబట్టి నేల పరుండబెట్టి, కాలుసేతులు గట్టిగ కట్టి వైచితిమి. పిమ్మట నాతడు, “కాశీ! తరువాతపని నీకు తెలియును. ఇదిగో, తీసుకొనుము.” అని పది బంగారు నాణెములను నాచేతబెట్టి, తా నా స్థలమును విడచి వెడలిపోయెను. తక్షణమే నేను కత్తితీసి ఒక్కవేటున తల తెగ నేయుటకు వైకెత్తితిని. కాని ఆ యసహాయస్త్రీ దీనదృష్టి నా పాపాణహృదయమును కఱగించివైచెను. కత్తి కొరయందుంచి, మూర్ఛాగతయై కన్నులు మూసుకొనిన యామెను రెండుచేతులతో నెత్తి మోసుకొనిపోయి, అదిగో, ఆ మూలగదియందు మెల్లగ పరుండబెట్టితిని. పిదప నామెను బంధించియున్న త్రాళ్ళను మెల్లగ విప్పి, ఆ గదితలుపు బయట గొల్పెనువైచి, మన్నాయొద్దకు వడి వడిగా పోయితిని. తన పని పూర్తిచేసితినిని యాతనితో బొంకి, ఆ మృతశరీరము పూడ్చివచ్చెద నను మిషతో తిరిగి యిచ్చటకు వచ్చి ఆ యమ్మ నొక నిరపాయస్థలమును చేర్చుటయే నా సంకల్పము. కాని, మన్నా నన్ను వెంటనే విడువ లేదు. నా సంకల్పము పూర్తికాలేదు. మహారాణీ! ఆ గది తలుపు తెఱచి చూడుడు!” అని తన కథాక్రమమును ముగించెను.

ఊపిరి బిగియబట్టి యీ విచిత్ర సంఘటనమును వినుచుండిన ఆ సమస్త ప్రజానివహమును ఒక్క పెద్ద నిట్టూర్పు విడచెను. పర్వతకుటీరమున జరిగిన హత్యాకాండమును గూర్చియు, తా నా యర్థరాత్రమున ఆ స్త్రీకి రాజపురోహితుని గృహమునకు దారిచూపుటను గూర్చియు, కాశీ పల్కి

నది సత్యమని హాన్నా సాక్ష్యము పల్కెను. తదుపరి సంఘటనములకు ప్రమాణము ఆ మూలగది తెరచి చూచినచో లభించగలదని అందఱును ఒక్కమ్మడి నా మూలగది కడ మూగిరి.

రత్నమాలాదేవి ముందు పోయి ఆ గది గొళ్ళెము తీసి తలుపులు తెఱచెను. అందరి దృష్టియు అందు కేంద్రీకరించెను. ఆ దృశ్య మత్యంత హృదయవిదారకముగా నుండెను. వాయునిర్దళితమైన కాలమేఘమువలె చిందరవందరయై ముఖభింబము నావరించిన కేశజాలముతో, కనుకొలకులనుండి చెక్కిళ్ళమీదుగ నేకధారగ ప్రవహించిన కన్నీటి జాడలతో, కఱకు త్రాటికట్లచే చారలు తేరిన కరచరణములతో, క్రుక్కువడిన నోటనుండి స్రవించిన రక్తపు జాడలతో, పదునెనిమిది యేండ్లకు మించని నవయావనవతి యగు నొకస్త్రీ ఆ తాతినేలపై మూర్ఛాగతయై పడి యుండెను. “అదిగో, ఆమెయే ఆ దీనవనిత!” అని కాశీ, హాన్నా, జీవను లేకకంతమున బలికిరి. చెంత నామె కాలునేతులు బంధించిన త్రాళ్ళు పడియుండెను. కాలసర్పమువలె మీదికెత్తబడిన కాశీచేతి విచ్చుకత్తిని జూచి ఆ యమాంక ప్రాణ మెంత సామ్యసిల్లిపోయెనో కాని అప్పుడు మాతపడిన కన్ను లిప్పటికిని తెరువబడలేదు!

“ఎంత ద్రోహము! ఎంత ఘోరము!” అను హాహాకారములతో ఆ ప్రాంగణమంతయు ప్రతిధ్వనించెను. చిక్కినను ముఖమునందు నెత్తురులేక నిర్జీవప్రతిమవలె మన్నా తలవంచుకొని నిలచియుండెను. హాన్నా యినుప

పిడికిలియందు చిక్కి, యాతని హస్తమునందలి రక్తప్రసారము స్తంభించిపోవుచుండెను. అందరి దృష్టియు ఆ నికృష్టలజ్జావనత ముఖమునందే లగ్నమై యగ్ని జమ్ముచుండెను.

రత్నమాల మెల్లగ లోనికిబోయి మూర్ఛాగతయై యున్న యాజవల్క్వి ముంగురులు సరిదిద్ది, ఫాలభాగమును ముద్దిడుకొని, “అమ్మా! కరుణామయుడైన సర్వేశ్వరుడు నీకు తోడుకలడు.” అని యశ్రువులు విడచెను. స్త్రీ జన మంతయు నామెచుట్టు మూగి అశ్రువర్షము కుఱిసిరి.

ఆద్యంతము కాశీ పల్కిన దంతయు సప్రమాణముగ ఋజువగుటచే ఆయశేష ప్రజాసందోహమునందును ఒక్క కంఠమైనను మన్నా పక్షమున వెల్వడలేదు. అంత హన్నూ ఒక్క యూపున సగము చచ్చియున్న మన్నాను ముందున కీడ్చి, “ద్వీపవాసులారా! నేడు రత్న చండీ పవిత్రదివసము! ఈ విషకీటకమును నేడు చంపుటకు వీలుపడదు. తేపటి యుదయమే వీని నురికంబ మెక్కింతము.” అని తీవ్రముగ పలికెను. వృద్ధపురోహితునివంక నొకసారి చూచి, అంగీకార సూచకముగ రత్నమాల తల యూచెను. ప్రజాగణము హర్షధ్వానము లొనర్చెను. ఆ సందడియందు, అనన్య గోచరములై రత్నమాలా జీవన్మల దృష్టాలము లొక్కసారి కలుసుకొని విడిపోయెను.

తదుపరి స్త్రీజన సహాయమున, నేలపడియున్న ఆ యువతి నెత్తి యచ్చటనుండి తోడ్కొనిపోయి యొక విశాల మైన గదియందు ప్రక్కపై పడుండబెట్టి, నలుగురైదుగురు పరిచారికల నచ్చట కాపుంచి, రత్నమాలాదేవి ఆ వృద్ధ

పురోహితునివెంట నా గృహము విడచి బయటకు వచ్చెను. ఆమెవెంట కట్ట తెగిన ప్రవాహమువలె ఆ జనసమూహ మంతయు బయటకు వచ్చి రాజభవనాభిముఖముగా నడువ సాగెను. మార్గమునందు కారాగృహముగ వాడబడుచున్న యా పురాతన గృహముకడ అందఱును ఆగిరి. అచ్చట హన్నూ పశువు నీడ్చుకొని పోయినట్లు మన్నాను లోని కీడ్చుకొనిపోయి, గతరాత్రి జీవన్ బంధింపబడిన గదియందే నిర్బంధించి, “ఇదియే నీ కడసారి రాత్రి! దైవప్రార్థనము చేసికొనుము.” అని యాతని హెచ్చరించి, బయటకు వచ్చెను. పిమ్మట “జై! రత్నచంఢీ! జై!” అను జయ ధ్వాన మొక్కసారిగా మిన్నంటెను.

ఈ ధ్వని ముగిసినదో లేదో, పర్వతసానువులు బ్రద్ద లగునట్లు సముద్రతీరమునుండి యొక పెద్ద ఫిరంగి శబ్దము వెల్వడి భూమిని కంపింపజేసెను. భయభ్రాంతమై ఆ యావ జ్ఞానసమూహమును సముద్రాభిముఖముగ చూచెను. ఒక పెద్ద పతాకనౌక సముద్రతీరమున పొగలు గ్రక్కుచు దృగ్గోచర మయ్యెను. “గోవా పతాకనౌక! ప్రభుత్వనౌక! రాజ ప్రతినిధి!” అను నినాదములు చెలరేగెను. “చెదరిపొండు. చెదరిపొండు” అను కేకలు మిన్నంటెను. ఏకప్రవాహముగ నడచుచుండిన ప్రజాగణమంతయు నిమేషమాత్రమున గుంపులు గుంపులుగ చెదరిపోయెను. రాణి రత్నమాల పరి వార సహితముగ రాజగృహమునకు వెడలిపోయెను. గుంపులు గుంపులుగ చెదరిపోయిన జనసంఘమంతయు నిశ్శేషముగ కఱగిపోయెను. మూడు నిమిషములలో రాజమార్గమంతయు

నిర్మానుష్య మయ్యెను. 2.క్క జీవన్ మాత్రము ఎటు  
పోవుటకును తోచక యేకాకియై సముద్రాభిముఖుడైపోయెను.  
ఆ సమయమునందు రాజప్రతినిధి ఆ ద్వీపముచకు నచ్చుటకు  
కారణమేమి? ఆ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరముగ ఆతని యంత  
రంగ మేమి చెప్పుచుండెనో యాతనికే తెలియును.



ప్రభుత్వదృష్టియందు ఇంకను తానే యా ద్వీపమున కధిపతియగుటచే రాజప్రతినిధి నభ్యుద్ధాన మొనర్పవలసిన బాధ్యత తనదిగనే భావించి జీవన్ వడివడిగా పోవుచుండెను. ఇంకను సుమారు నూఱుగజముల దూరమునం దుండగనే ఆతని దృష్టి నాకోపరిభాగమునందు ఎట్టయెదుట అవిరామ ముగ ఊచబడుచున్న యొక్క యత్తరీయముచే నాకర్షింప బడెను. ఆవైపు నిదానించి చూడగా అట్టహాస విలసితమైన శంకర్ ముఖమండల మాతనికి విస్పష్టముగ గోచరించెను.

“శంకర్! శంకర్!” అప్రయత్నముగ నొక పెద్ద కేకవైచి పడుగున పోయి నాకాశ్రయమున తాతికట్టు నాను కొనియున్న నాకను సమీపించెను. తక్షణమే శంకర్ పైనుండి యొక త్రాటి నిచ్చెనను క్రిందకు జారవిడచెను. ఆ నిచ్చెనపై వడివడిగా నెక్కి జీవన్ శంకర్ ను కౌగిలించు కొనెను. ఇంతలో చెంతనే యున్న బాజీ గోపీలు కూడ పడుగున వచ్చి యాతని కరచరణములకు సంకెలలు వైచిరి.

“జీవన్! నిన్ను మరల నీజన్మమున చూచుట కల్ల యనుకొంటిమి. ఈ మొసళ్ళ గుంటయందు ఇంతవఱకును నీ నెట్లు జీవించి యుండగలిగితివి?” అని శంకర్ ప్రశ్నించెను.

జీవన్:— భగవత్కృప! నా గాఢ చాల పెద్దది. నావకాశ ముగ చెప్పెదను. కాని, ఆయగాధ పాతాళ ప్రవా హమునుండి మీ నెట్లు బయటపడితిరి? ఇంత శీఘ్రముగ ప్రభుత్వ సహాయమును దోడ్కొని మీ

రెట్లు రాగలిగితిరి? మీ వృత్తాంతము ముందు చెప్పడు.

శంకర్:- ఇదియు భగవత్కృపయే! ఆ పాతాళ ప్రవాహమునందు పడి, మున్నగులు వైచివైచి, మువ్వరమును ఒకరి వెనుక నొకరము ఎట్లో భగవదనుగ్రహమున అచ్చటి భయంకర జలావర్తములను తప్పి, కొట్టుకొని పోయి పోయి యెట్టకేలకు సముద్రమును చేరితిమి. అచ్చట, కొనయూపిరితో కొట్టుకొనుచున్న మమ్ము జూచి కొందరు జాలరులు మమ్ము దరిజేర్చిరి. మమ్మెట్టైనను గోవాతీరమును చేర్చుడని వారిని బ్రతిమాలితిమి. కాని, తమ నావలు అంతదూరము పోజాల వనియు, వలసినచో తమతో తమ నివాసద్వీపమునకు దోడ్కొని పోవుదు మనియు వారు చెప్పిరి. ఇంతదనుక కాపాడిన భగవంతుడు ఇకపైమాత్ర మేదో దారి చూపడా యని వారితో నావపై బయలుదేరితిమి. సుమారు మూడుగంటల నావపై పోయిన పిదప, దూరమున పొగలగ్రక్కుచు ఈ పతాకనౌక మాకు దృగ్గోచరమయ్యెను. మమ్మా నౌకకడకు చేర్చు డని జాలరులను ప్రార్థించితిమి. అందు కంగీకరించి వారు నావను నౌకాభిముఖముగ పడపిరి. మా నావను చూచి, మా సౌంజ్జలను చున్నించి, ఈ నౌకాధిపతి దయతలచి నౌక నాపి మమ్ము లోని కెక్కించుకొని మా సమాచారమడిగెను. జరిగిన కథ యంతయు, మేమాతనికి పూసగ్రుచ్చి రెట్లు వివరించితిమి. అంత నాతడు మమ్ము రాజప్రతి

నిధి యొద్దకు దోడ్కొనిపోయి, వృత్తాంత మంతయు నాతనికి తెలియబఱచెను. ఆత డదియంతయు సావధానముగ విని, కార్యాంతరమున నెచ్చటికో పోవుచున్న ఆ నౌకను తక్షణమే హంసద్వీపమునకు మరలింపు మని యాతని కాజ్ఞాపించెను. ఇది మాకథ! జీవన్! తిరిగి నీవు మాకంట పడుదువని మేము కలలో నైన తలంపకుంటిమి! నే జెట్టి సుదినము! రమ్మునిన్ను రాజప్రతినిధియొద్దకు తీసికొని పోయెదను. నిన్ను జూచినచో ఆత డానందించును.

అని యాతని దోడ్కొని, యుపరిభాగమునందు సమలంకృతమై రక్షకభట పరిరక్షితమై యున్న రాజప్రతినిధిగదియొద్దకు పోయెను. లోన సోఫాపై రాజప్రతినిధి మొర్రాకీ పాషా చేరబడి యేవో ప్రభుత్వ పత్రములను పరిశీలించుచుండెను. నలుబదియేండ్లకు మించని నడివయస్సు! దట్టమైన కన్పొమలచే నావరింపబడిన పులికన్నులు! నల్లని పురిమీసములు! రెండంగుళముల చిరుగడ్డము! త్నమ, కరుణ, కనికరము, కలికమునకైన కానరాని కఠోరముఖవైఖరి! ప్రభుత్వాధికారము మూర్తీభవించినట్లు పొడగట్టుచున్న రాచరీతి! చూచినంతనే యీతడు చండలాసను డని చెప్పువచ్చును. ఆ ద్వీపవాసులు ఆతని రాకకు అంత భయపడుటకు కారణము జీవన్ ఇప్పుడు గ్రహించెను. యధోచితముగ ముందాతని యనుజ్ఞబడసి జీవన్తో శంకర్ లోన బ్రవేశించి యాతని యెదుట నిలచి, “ప్రభూ! ఈతడే మా మిత్రుడు జీవన్లాల్!” అని పరిచయము చేసెను.

అంత నాతడు, “జీవన్ లాల్ ! నిన్ను గూర్చి నీ మిత్రులు నాకు చెప్పియున్నారు. ఈ యనాగరక ద్వీపమున నిన్ను సప్రాణముగ చూడగల్గుదునని నేనాశించియుండలేదు. ఇంతవఱకును నీవు సురక్షితుడవై యున్నందుకు మనసార అభినందించుచున్నాను.” అని మందహాసము చేసెను.

“ప్రభువుల యనుగ్రహమునకు కృతజ్ఞుడను!” అని జీవన్ సగౌరవముగ చేతులు జోడించెను.

“ఇంక నీ కెట్టి భయమునులేదు. నిశ్చింతగ నుండుము. నీ వలన నేను తెలుసుకొనవలసిన విశేషము లనేకము లుండును. కాని, ముందు నీ మిత్రులతో ఆనందముగ కొంత వఱకు గడపుము. ఒక్క గంటలో నేను తిరిగి నిన్ను పిలువ సంపెదను.” అని వారిని పంపివైచెను.

తదనంతరము నలుగురు మిత్రులును ఏకాంతముగ మున్న మీది వసారాలోనికి బోయి చతికిలపడి, సర్వచింతా విదూరమైన స్వర్గమందిరమున సుఖాసీనులైన హగిది మహానందపరవశులై యిచ్చాగోష్ఠి ప్రారంభించిరి. భూగర్భ కుహరమునందు వారినుండి విడిపోయినది మొదలు, తిరిగి యిప్పుడు కలుసుకొన్నవఱకు జరిగిన కథాకాండ మంతయు జీవన్ వారికి సమగ్రముగ వివరించెను. ఆ భయంకర సంఘటనము లన్నియు వినిన పిదప, ఒక భీషణ దుస్స్వప్నమునుండి మేల్కొచ్చినవారివలె హృదయభార వివర్జితులై, విపత్పరంపరలను గడచి విజయద్వారము చేరుకొనిన జీవన్ అప్రతిమాన సాహసము నభినందించుచు ఆ మువ్వురు మిత్రులును

మహోత్సాహమున మైమఱచి చిందులు ద్రొక్కిరి. పూర్తిగ నొక గంట కాలము వారి కొక నిమిషమువలె గడచిపోయెను.

అంత రాజప్రతినిధినుండి జీవన్ కు పిలుపు వచ్చెను. తక్షణమే యాతడు లేచి రాజప్రతినిధి సముఖమునకు పోయెను. ఆతని సగౌరవముగ నాసీనుజేసి, ఆ ద్వీపము నందు జరిగినదంతయు నాతనినోట వినగోరెను. అంత జీవన్ తా నా ద్వీపమునకు చేరినది మొదలు, ఆనాటి యుదయము వఱకు జరిగినదంతయు సవిస్తరముగ విన్నవించెను.

“జీవన్ లాల్ ! ప్రాణాపాయము గడచి ఇంతవఱకును నీవు సురక్షితుడవై యున్నందుకు నేను నిన్ను మరియొక సారి యభినందించుచున్నాను. ఈ ద్వీపవాసుల తత్వము నాకు బాగుగ తెలియును. వారికి సహితము నా తత్వము కొంత వఱకు తెలియును. ఈసారి పూర్తిగ తెలుసుకొందురు. — రమ్మ, నగరములోనికి పోవుదము.”

అని లేచి నౌకావరోహణ మొనర్చి ఆయుధహస్తులగు రక్షకభటులు వెంట నడువ జీవన్ తో రాజమార్గమున బయలుదేరెను. ఆవశ్యకమైనచో, యావద్ద్వీపమును ఒక్క సారిగ కబళించివేయుదు నన్నట్లు నౌకోపరిభాగమునందమర్చబడియున్న ఫిరంగి నోరు తేలుచుకొని ద్వీపాభిముఖమై యుండెను.

దారి పొడవునను వస్త్రభూషాలంకృతులైన భద్ర వ్యక్తులు ఒక్కొక్కరు కలసి భక్తి శ్రద్ధాంజలులు సమర్పించుచుండిరి. గవాక్షములనుండియు, మిద్దెలపైనుండియు, స్త్రీ జనము ఆ ప్రభుత్వాధికారిని వీక్షించుచుండిరి. అట్లు పోయి

పోయి ఆతడు కారాగృహముగ నిర్ణయింపబడిన ఆ పురాతన గృహమును సమీపించగనే అచ్చట కావలి కాయుచున్న సైనికబృందము యథోచితముగ సైనికపందన మొనర్చిరి. అంత జీవన్, “ఈ గృహమునందే ద్రోహియైన మన్నా మరణదండనము విధింపబడి బంధింపబడియున్నాడు” అని యాతని కెఱుకపరచెను.

“అట్లనా?” అని యాత డొకసారి తల పంకించి, “ఇందలి విషకీటక మొక్కటి చచ్చినను కొంత భూభారము తగ్గిపోవును” అని మందహాసము చేయుచు ముందునకు నడచిపోయెను. అచ్చటనుండి వారు సరాసరి రాజభవనమునకు పోయిరి. బహిర్వారముకడ సపరివారముగ రత్నమాల రాజప్రతినిధి కభ్యుద్ధాన మొనర్చి లోనికి తీసికొని పోయెను. జీవన్ ఆమె నాతనికి పరిచయ మొనర్చెను. రత్నమాల సగౌరవముగ నాతని నాసీనుజేసి, సవినయముగ “ఆర్యా! తా మీ ద్వీపమునం దుండు సంతకాలమును ఇచ్చటనే విడిసి మాయాతిధ్యమును స్వీకరించ బ్రార్థించుచున్నాను.” అని పలికెను. అంత నాతడు “సంతోషము. ఇచ్చట విడిదిచేయుటకు నాకేమియు నభ్యంతరములేదు. కాని, ఇతర ప్రయత్నము లనవసరము. మా పరివారము ఆ విషయమును చూచుకొనును. సకాలమున నేను నిన్ను కలసి మరల మాటాడెదను, ప్రస్తుతము నీకు శ్రమ కలిగింపను. లోనికి పోవచ్చును.” అని యామెను లోనికి బంపెను.

పిదప జీవన్ వైపు జూచి, “జీవన్ లాల్ ! ద్వీపాధికారి వైన నీయాతిధ్యమును నేను గ్రహించుట యుక్తము. కాని, నీవు నా కాతిధ్యమిచ్చు స్థితియందు లేవు. కావున, నేనే నీ కాతిధ్య మిచ్చెదను. ఇచ్చటనే యుండగోరెదను” అని మందహాసము చేసెను. “చిత్తము” అని తలవంచుకొని జీవన్ తన యంగీకారమును సూచించెను.

పిమ్మట మొరాకీపాషా కుర్చీపై చేరబడి, హుక్కా-పీల్చుచు ధూమమేఘములను వెదజిమ్ముచు, ఏదో దీర్ఘాలోచనమునందు నిమగ్నుడయ్యెను. చెంత సోఫాపై జీవన్ మానముద్ర వహించి కూర్చుండి యుండెను. అట్లు సుమాఘ పదినిముషములు నిశ్శబ్దముగ గడచిపోయెను. పిమ్మట మొరాకీ ఆ నిశ్శబ్దమును భేదించి, “జీవన్ లాల్ ! ఈరాణి రత్నమాలనుగూర్చి నీ యభిప్రాయ మేమి?” అని యడిగెను. జీవన్ :- ఈస్వల్పకాలములో ఆమె యొక అమాయక బాలిక యని నేను గ్రహించితిని.

మొరాకీ :- మన్నాకును ఈమెకును వివాహసంబంధము స్థిరపడెనటకాదా !

జీవన్ :- ఒకవిధముగ స్థిరపడి యుండెనట. కాని, అది యిప్పుడు భగ్నమై పోయినది.

మొరాకీ :- ఎట్లు ?

జీవన్ :- మన్నా ద్రోహమును గుర్తించి, బహిరంగముగ వాని మరణశిక్ష కామె యంగీకరించినది.

మొరాకీ :- (తలపంకించి) ఇంక నిప్పు డెవ్వనిపై యామె దృష్టి యున్నది ?

జీవన్ :- తెలియదు.

మొరాకీ :- ఇట్లే అవివాహితయై యుండునా?

జీవన్ :- ఏమో తెలియదు.

మొరాకీ :- అంతటి యందకత్తై అవివాహితయై యుండుట  
ఈ ద్వీపమునందు శాంతిభద్రతలకు వాంఛనీయము  
కాదని నా యభిప్రాయము.

జీవన్ :- చిత్తము.

మొరాకీ :- (కొంచెమూరకుండి) ఈ విషయమై యింకను  
యోచింపవలసి యున్నది. ఇందు నీ సహకారము  
సహితము అవసరము.

జీవన్ :- చిత్తము.

ఇంతలో సాయంసమయ మైనది. లోనుండి పరిచార  
కులు ఫలాహార సామగ్రి కొనితెచ్చి యెదుట నమర్చిరి. ఇరువు  
రును భేదభావములేక ఇష్టాగోష్ఠి సలుపుచు భోజనములను  
ముగించిరి. పిదప మొరాకీ, “నీ మిత్రులు నీకొఱకై  
నొకపై వేచుకొని యుందురు. నీతో సంభాషణమునకై  
యాతీరపడుచుందురు. పోయిరమ్ము. తేపుదయము మరల  
మనము కలుసుకొందము.” అని యాతని పంపివైచి, తన  
నివాసమునకై ప్రత్యేకింపబడిన గదికి పోయెను.

జీవన్ సరాసరి సముద్రతీరమునకు బోయి, మిత్రులను  
కలుసుకొని, ఆరాత్రి యంతయు మహానందమున అచ్చటనే  
వారితో గడపెను.



తెల్లవారగనే లేచి సముద్రస్నాన మొనర్చి, జీవన్ తిరిగి రాజభవనమునకు పోయెను. రాజప్రతినిధి మందహాసము చేయుచు, నాతని లోని కాహ్వానించి యాసీనుజేసి సగర్వముగ తన జేబులోనుండి యొక పత్రమును దీసి, “జీవన్ లాల్! ఇదిగో, ఈ రాణి రత్నమాలకు ఈ ద్వీపమును నీవు ప్రత్యర్పణము జేయుచు వ్రాసియిచ్చిన పత్రము!” అని తాను వ్రాసిన పత్రమును తనకు చూపెను.

జీవన్:- (విస్మయముతో) ఈ పత్రము నామె మీ చేతి కిచ్చినదా?

రాజ:- అగును. ఆమెను పిలిపించి ఈ పత్రమును తిరిగి పుచ్చుకొంటిని. తీసికొనుము.

జీవన్:- ఇది తీసికొనవలసిన ఆవశ్యకత లేదు. దీనిని ఇచ్చాపూర్వకముగనే నే నామెకు వ్రాసియిచ్చితిని.

రాజ:- కావచ్చును. ఈ ద్వీపమును నీవామె కిచ్చివేయ వచ్చును. కాని, దానికి ప్రభుత్వమునుండి యంగీకారము వచ్చువఱకును నీవే ఈ ద్వీపమున కధిపతివి.

జీవన్:- (నవ్వి) బాగున్నది! ద్వీపమును సంపాదించుట కన్న ద్వీపమును వదలించుకొనుటయే కష్టముగా నున్నదే!

రాజ:- అగును జీవన్! ప్రపంచమున అన్నియు నట్లే! చూడు, ప్రేమ వ్యవహారములు చూడు! స్త్రీ లంప

టము తగిలించుకొనుట సులభమా, వదలించుకొనుట సులభమా? — అన్నట్లు, అడుగ మఱచితిని. ఈ ద్వీపమునందలి కథాకాండ మంతయు చెప్పితివికాని ఒక్కవిషయము దాచివైచితివి కాదా?

జీవన్ :- ఏమది ?

రాజ :- నాకు చిక్కిన కొన్ని రహస్యములందు నీకును రాణికిని సంబంధించిన రహస్య మొక్కటి యున్నది.

జీవన్ :- ఏమది ?

రాజ :- రత్నమాల హృదయమున మన్నా ఆక్రమించి యుండిన స్థానమును నీ వాక్రమించితివట కాదా ?

జీవన్ :- ఓహో ! ఆ విషయమా ? (పకపక నవ్వి) అగును. అట్లు దురభిప్రాయపడుటకు కారణము లేకపోలేదు. కాని, ఏ పరిస్థితులలో ఆమె యావిధముగ పల్కినదో గమనించవలయును కదా ?

రాజ :- ఏ పరిస్థితులలో ?

జీవన్ :- నా మెడపై కత్తివ్రేటు పడనున్న తుణమునందు, నన్ను కాపాడుటకై యామె యట్లు పలికినది.

రాజ :- కావచ్చును. కాని, నిన్ను ప్రేమించుటకు ఆమెకు తగిన కారణముకూడ కలదు. ఆమెను మహావిపత్తు నుండి నీవు కాపాడితివి. దానికి ప్రతిఫలముగ ఆమె తన హృదయమును నీకర్పించుటయు న్యాయమే. ఆమెను నీవు పరిగ్రహించుటయు న్యాయమే. ఈ

క్షీపమునకు వారసత్వ మామెకు కలదు. అధికారముద్ర సేకు కలదు. అంతయు సమంజసముగనే యున్నది.

జీవన్ :- (మందహాసము చేయుచు) అట్టి యమూల్యాభరణము ధరించుటకు నాకు యోగ్యత చాలదని నాయభిప్రాయము.

రాజ :- యోచింపుము. అన్నివిధముల నీ వామెను వివాహమాడుటయే ఉచితము.

జీవన్ :- (తల వంచుకొని యోచించుచుండును)

రాజ :- అటుకాకపోయినచో — ఆరత్నమును గ్రహించుట కింక నెవ్వని కధికారము కలదో నీవే యోచింపుము.

ఈ విపరీతధోరణి జీవన్ కేమియు నర్థమగుటలేదు. నిరుత్తరుడై యాత డూరకుండెను.

రాజ :- నీవు కాకున్న..... నేను కావలెను. ఏమందువు?

ఈమాటలకు జీవన్ చకితుడై, “ప్రభువువారు హాస్యమాడుచున్నట్లున్నది!” అని లోనుబుకుచున్న యొకానొక యపూర్వమైన యుద్రేకము నణచుకొని కృత్రిమమైన మందహాసముతో మారు పల్కెను.

రాజ :- నేను హాస్యమాడుటలేదు. నా భార్య మరణించినది. తిరిగి వివాహమాడు సంకల్పమున్నది. ఈమెకు సహితము వివాహమాడవలసిన యవసరమున్నది. ఈ విషయమై మరల మనము సంభాషింతము. ప్రస్తుతము

వేటాక ప్రభుత్వ వ్యవహారమును పరిష్కరింపవలసి యున్నది. నేను పోయివచ్చెదను.

అని లేచి, తన గదిలోనికి బోయెను. పిమ్మట జీవన్ ఏకాకియై కొంతసేపచటనే కూర్చుండెను. ఆతని యంతర్దృష్టి యేదో భావనాగోళమున సంచరించుచుండెను. ఇంకలో మేడమెట్లపై అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చెను. తిరిగి చూచు సరికి క్రిందిమెట్టుపై రత్నమాల ప్రత్యక్షమై యుండెను. తక్షణమే యాతడు లేచి యామెను సమీపించెను. ఆమె ముఖము కళావిహీనమై యుండెను. చిరునవ్వుతో నామె యాతని పలుకరించెను. ఆ సమయమున ఆమెతో నేమి సంభాషింపవలెనో యాతనికి తోచలేదు. కొన్ని క్షణముల వరకు ఆ స్త్రీ పురుషుల నేత్రములు మాత్రమే నిశ్శబ్ద సంభాషణము గావించుకొనిన పిదప జీవన్, “దేవీ! మన్నా న్యాయవిచారణానంతరము మరల నీతో సంభాషింపగల యవకాశము నా కిప్పుడే చిక్కినది! నా ప్రాణరక్షణమునకై బహిరంగముగ నీవు పల్కిన వాక్యము ఇంకను నా కర్ణముల మారుమ్రోగుచున్నది! అందుకు నా కృతజ్ఞత వెలి బుచ్చుటకై ఇంతవఱకు నాకు సమయము చిక్కినదికాదు.

రత్న :- నా ప్రేమదానము నందలి యంతరాధము నీవు గ్రహించితివా జీవన్!

జీవన్ :- గ్రహించితిని, అది కేవలము నా ప్రాణరక్షణము నకై నిర్దేశింపబడిన ప్రయోగమని నేను తక్షణమే గ్రహించితిని.

రత్న :- కేను పల్కినది నీ హృదయమును చాల వేధించిన  
దేమో ! మఱచిపోమ్ము జీవన్ !

జీవన్ :- మఱచిపోవుటయా ? జన్మాంతరమందైన మఱువ  
జాలను.

ఆ ముహూర్తమునందు ఆ యువతీ యువకుల యంత  
రంగములం దెట్టి భావము లుద్రేకించుచుండెనో వారికే  
యెఱుక ! ఇంతలో లోపలి గదిలోనుండి రాజప్రతినిధి వికట  
హాసము వినవచ్చెను. దానిని విని రత్నమాల భయ  
విహ్వలయై, “జీవన్ ! ఆ వికటహాసమును వింటివా ?  
క్రిందటిసారి ఈతడు మా ద్వీపమునకు వచ్చినప్పుడు, ఇట్టి  
వికటహాసమునే చేయుట నేను వినియుంటిని. ఆ వెంటనే,  
మా ద్వీపమునం దర్థభాగము నిర్ధామధామమై పోయినది.  
తిరిగి, ఇప్పు డెట్టి వికటహాసమే వినవచ్చుచున్నది. దీని  
పర్యవసాన మేమగునో యని భయమగుచున్నది. అమా  
యకులగు ద్వీపవాసులకు హానిరాకుండ చూడుము జీవన్ !

జీవన్ :- ద్వీపవాసుల కెట్టి హానియు జరుగనీయను. కాని,  
ఈతనివలన వ్యక్తిగతముగ నీ కేమైన భయము  
కలదా ?

రత్న :- నాకేమి భయము ? నన్నత డేమి చేయగలడు ?  
నీవు లేవా ? ..... కాని..... ఎంతకాలము నీ వీ  
ద్వీపమునం దుండగలవు ?

జీవన్ :- ఎంతకాల మావశ్యకమైన అంతకాల ముండగలను.  
ఇచ్చటనే యావజ్జీవమును గడపుటకు సహితము నా  
హృదయ మభిలషించుచుండును.

ఇంతలో తలుపు తెరిచుకొని మొరాకీ ద్వారముకడ ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆతని చూడగనే రత్నమాల కలవరపడి తల వంచుకొనెను. జీవన్ చెక్కుచెదరక ఆతని కభిముఖుడై నిలచెను. మొరాకీ వారిని సమీపించి జీవన్ తో మందహాసము చేయుచు, “జీవన్ ! నీవు దాచినను రహస్యము దాగినది కాదు. నీకు వివాహము స్థిరపడినదటకాదా ?” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :— ఎచ్చట ?

మొరాకీ :— బొంబై నగరమునందు.

జీవన్ :— బొంబై నగరమునందా ?

మొరాకీ :— అగును. అచ్చటనున్న మా రాయబారిని మీ వారెవ్వరో కలసి నిన్నుగూర్చి ప్రశ్నించిరట ! ఆతని ద్వారా వారు నీకు వర్తమానము పంపినారు. అది ప్రభుత్వపత్రములతో చేర్చి నాకు పంపబడినది. కార్యాంతరములందు తగుల్కొని వివాహముహూర్తమును నీవు మఱచిపోవుదువేమో యని హెచ్చరిక చేయుచున్నారు. ఇదిగో ఆ పత్రము.

అని యొక పత్రమునుదీసి జీవన్ చేతి కందిచ్చెను. ఆతని కేమియు సర్థముకాలేదు. తనకు బొంబై నగరమునందు వివాహ సంబంధమేమి ? ముహూర్త నిర్ణయమేమి ? తన వారెవ్వరు ? రెండు మూడు నిమిషములుమాత్రము ఆతడు శూన్యచిత్తుడై ఆ వింతపత్రమును చూచుచు నిలచెను. పిదప ఆతని మానసమునందు తళుక్కున మెఱపుమెఱసి నట్లయ్యెను.

ఆవశ్రము నిస్సందేహముగ రాజప్రతినిధి కపోలకల్పితమని యాతడు గుర్తించెను. అందలి యంతరార్థము ఆతని యంతర్నేత్రమునకు విస్పష్టముగ గోచరించెను. రాజప్రతినిధి ప్రారంభింపనున్న రత్నమాలా వివాహ సన్నాహమునందు తానొక పెద్ద ప్రతిబంధకమని లలంచి, ఆ ప్రతిబంధకమును తొలగించుటకు ఆతడు పన్నిన పన్నాగ మిది యని జీవన్ సులభముగా గ్రహించెను. రత్నమాల సముఖమునందే ఆ వివాహవార్త వెలిబుచ్చినచో ఆమె హృదయమింక జీవన్ వైపు తిరుగనొల్లదని యాతడు భావించెను. ఆతని మనోగతమును పూర్తిగ గ్రహించి, జీవన్, “ఇదియు మంచిదే! ఈ వివాహవార్తను కల్పించి వీడు నాకు మహాపకారమే చేసినాడు. ఇకముందు రత్నమాలకు నావలన కలుగు సహాయమునందు నిష్కలుషమగు గౌరవము తప్ప, అన్యభావమునకు తావుండదు.” అని సంతోషించి, మొరాకీ నుద్దేశించి చిరునగవుతో, “అగును. ఆ విషయము నేను మఱువలేదు. ఇచ్చటి కార్యక్రమము ముగిసిన వెంటనే వెడలిపోవుటకు నిశ్చయించుకొని యున్నాను. ఈ వార్త తమ రాయబారి ద్వారా మావారి కందజేయుడు”, అని పత్కెను.

మొరా:- ఇచ్చట నింక నేమి కార్యక్రమ మున్నది?

జీవన్:- మన్నా నురికంబ మెక్కించవలసి యున్నదికదా! స్వయముగ గోవా పోయి మిమ్ము దోడ్కొనివచ్చి ఆ పని చేయించదలచితిని. దైవికముగ తామే వచ్చితిరి. ద్వీపవాసు లీవఱకే వాని కాశిక్ష విధించినారు. ఇంక వాడు ఊరికంబ మెక్కుటమాత్రమే మిగిలియున్నది.

మొరాకీ:- అగును. ఆ విషయమై పరిశీలించుచున్నాను. నేడో, టేవో ఆ నిర్ణయము చేయుదును. ఆ కారా గృహముకడ ద్వీపవాసులైన భటులను తీసివైచి నా స్వకీయ రక్షకభటులను కాపుంచినాను. ఈ ద్వీప వాసులయందు నాకు విశ్వాసము లేదు. — రాణీ! సీతో కొన్ని విషయములు ప్రత్యేకముగా మాటాడ వలసి యున్నది. సమయము చూచుకొని కబురంపె దను. — జీవన్! నే నింకను చూడవలసిన ప్రభుత్వ పత్రము లనేకము లున్నవి. నీకు సంబంధించిన పత్రము కంట బడగనే, అది నీకు చూపవచ్చితిని. పోయివచ్చెదను. నేను వచ్చుట కొంచె మాలస్య మగును.

అని పల్కి, తిరిగి తనగదిలోనికి పోయెను. ఆతడు చూచుచుండగ నే రత్నమాల తిరిగి మెట్లెక్కి మేడవిశాదికి పోయెను. జీవన్ లాల్ ఒంటిగ కొంతనే పచ్చట కూర్చుండి, మొరాకీ భవిష్యత్కార్యక్రమమును గూర్చి యోచింప సాగెను.

“పీనిమూలమున ఈ ద్వీపమునందు మరల నొక పెద్ద తుపాను సంభవించునని తోచుచున్నది! కానిమ్ము. నా ప్రతిభావిశేషమున కిది యొక గీటురాయి!” అని సగర్వముగ నచ్చటనుండి లేచి బయటకువచ్చి ఆకాశముపై నాల్గు వైపుల నుండియు క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్న మేఘపంక్తులవైపు తడేకదృష్టితో చూచుచుండెను. ఇంతలో వెనుకపాటున హన్నూ వచ్చి యాతని భుజముపై తిట్టి, జీవన్ లాల్! ఏమి చూచుచున్నావు? మేఘములు క్రమ్ముకొనుచున్నవి!



ఉదములతో, మెఱపులతో, పిడుగులతో వర్షము వచ్చుచున్నది ! నీ పూరక చూచుటయేనా, లేక —

జీవన్ :- ఏమి చేయుమందువు ?

హన్నూ :- మొర్రాకీతృష్ణాబాణమునకు రత్నమాలాదేవి గురికానున్నది. మన్నాహస్తములనుండి తప్పించి ఆమె నిప్పుడు మొర్రాకీహస్తములందు విడచి వైచెదవా ?

జీవన్ :- అసహాయుడను నేనేమి చేయగలను ?

హన్నూ :- నీకు సహాయముగ నేనున్నాను. మన మిద్వారమును కలసి ఆమె నీ విపద్ధోళమునుండి తప్పింప వలయును.

జీవన్ :- ఆమెసహితము మనకు సహకరింపవలయును కదా !

హన్నూ :- తప్పక సహకరించును. ఆమె హృదయము నే నెఱుగుదును.

జీవన్ :- ఎట్లు ?

హన్నూ :- ఆమెయొద్ద నాసోదరి దాసిగానున్నది. ఈరాత్రి మొర్రాకీ ఆమెను పిలిపించి తన్ను వివాహమాడుమని నిర్బంధించును. ఆమె తప్పక ప్రతిఘటించును. మొర్రాకీ అంతటితో విడచువాడుకాడు. దాని పర్యవసాన మెట్లుండునో నీ పూహించుకొనుము. ఈరాత్రియే ఆతనియొద్దనుండి తిరిగివచ్చిన పిమ్మట నీ వామెను కలసి కార్యక్రమమును నిర్ణయించుకొనవలయును.

అర్ధరాత్రి గడచినపిమ్మట, వెనుకటి నిచ్చెనదారిని  
 నీవు పెరటి డాబామీడి కక్కుము. అచ్చట నీకై  
 రత్నమాలాదేవి వేచుకొని యుండునట్లు నేను నా  
 సోదరిద్వారా ఏర్పరచెదను. కంటికి జొప్పవలె నేను  
 నిన్ను కనిపెట్టుకొనియే యుండెదను. జీవన్! అర్ధ  
 రాత్రి గడచినపిమ్మట నిశ్శబ్దముగ పెరటి యావరణ  
 మునకు రమ్మ. అచ్చట నిచ్చెన సిద్ధపఱచి నేను  
 వేచుకొని యుండెదను. ఇంక పొమ్ము. మొరాకీ సీకై  
 చూచుచుండును.

అని భుజముతట్టి తన మార్గమున పోయెను. నూతనో  
 త్సాహము నేత్రాంచలముల చిందులాడ జీవన్ తిరిగి రాజ  
 భవనమున ప్రవేశించెను.

అర్ధరాత్రి కావచ్చెను. చిన్న వర్షము కుటసి వెలసెను. ఆకాశ మింకను మేఘాకాంతమై యుండెను. మేఘమాలికల నీలి తెరలందు నక్షత్రములు దాగుడుమూత లాడుచుండెను. గవాక్షమార్గమున ఆ ప్రకృతి విన్యాసములను పరికించుచు జీవన్ తెప్పవాల్చుక ఊణములను లెక్కిడుచుండెను. రాజ భటు డొకడు మేడమెట్లెక్కి పోవుటయు, తక్షణమే యొక పరిచారికతో రత్నమాల మెట్లు దిగివచ్చి రాజప్రతినిధి గదిలో ప్రవేశించుటయు నాతడు గమనించెను. పిమ్మట ఆ గదియందు జరిగిన వాక్ సంఘర్షణము అస్పష్టముగ నాతని కర్ణముల బడెను. తదుపరి తలుపు తెఱచుకొని పరిచారికా సహితముగ రత్నమాల చరచర మేడమెట్లెక్కి పోవుటయు నాతడు గమనించెను. పిమ్మట సుమారొక గంటవఱకు రాజప్రతినిధి గదిలోని దీపము వెలుగుచునే యుండెను. అనంతరము దీప మార్పివేయబడెను. గృహమంతయు నిశ్శబ్దమై యుండెను.

జీవన్ మెల్లగ లేచి సుపరిచితమైన యా గృహము నందలి ద్వారము లన్నియు గడచి మార్జాలమువలె పెరటి యావరణమున ప్రవేశించెను. డాబాచెంత నిచ్చెనయమర్చ బడి యుండెను. చెంతనే నిలచియున్న హన్నూ జీవన్ తో "వచ్చితివా! ఇదిగో నిచ్చెన. మీదికి పొమ్ము. నీ రాకకై ఆమె వేచుకొని యుండును" అని పల్కెను. జీవన్ వడివడిగా

మెట్ల నెక్కి మీదికి పోయెను. మీదిమెట్టుపై నుండగ నే రత్నమాల ఆతనికి చేయూత నిచ్చెను.

జీవన్ :- దేవీ! నాకై వేచుకొని యుంటివా?

రత్న :- అగును. ఈ రాత్రి వానితో యుద్ధముచేసి వచ్చితిని. తెల్లవారి న పిదప యేమగునో తెలియదు.

జీవన్ :- నిర్భయముగ నుండుము. నీ నిమిత్తమై యిప్పుడు నేనొక కపటనాటక మాడెదను. నే నే మొనర్చినను అది కేవలము నటనయే అని మాత్రము నీవు గ్రహించి అందుకు సమ్మతించవలయును.

రత్న :- నీ వేమిచేసినను నాకు సమ్మతమే.

జీవన్ :- ఆనాడు నా ప్రాణరక్షణమునకై నీవు నీ హృదయ మును నా కర్పించినట్లు నటించితివి. నీ ఔషధమునకై యిప్పుడు నేను నీ ప్రేమహృదయమును స్వీకరించి నట్లు నటించెదను. కేవలము నటనయే. నీకు సమ్మతమేనా?

రత్న :- నీవేమి చేసినను నాకు సమ్మతమే. కాని, నా నిమిత్తమై యొక మహావిపత్తిని నీ వెదుర్కొనవలసి యుండును.

జీవన్ :- అన్యోపాయము లేదు. దేవీ! నీ నిమిత్తమై యెట్టి యాపద నెదుర్కొనుటకై నను నేను సిద్ధముగ నున్నాను. మన వివాహము నిశ్చయమైనదనియు, నా స్వదేశమున వివాహకార్యము జరుపుకొనెద ననియు, మనతో హనున్న సోదరీ సహితముగ వచ్చు

ననియు, తేవుదయమే వానితో చెప్పి ఈ ద్వీపము నుండి వెడలిపోవుదము.

రత్న :- ఆతడు మనలను పోనిచ్చునా ?

జీవన్ :- ఏల పోనీయడు ? — కాని, నా స్వదేశమునందు నీ వెచ్చటనుందువు ? అచ్చట నీ కెవ్వరైన బంధువులు కలరా ?

రత్న :- బొంబై సమీపమందు నా తండ్రికి ప్రాణమిత్రుడైన యొక జమీందారుడు కలడు. అచ్చట కొంతకాల ముండగలను.

జీవన్ :- మంచిది. నిన్నచ్చటకు చేర్చెదను. తదుపరి కార్యక్రమము చూచుకొందము.

రత్న :- కాని, నీ వివాహసంబంధ మీవఱకే స్థిరపడినట్లు మొరాకీ యెఱుగును కదా ?

జీవన్ :- అయిన నేమి ? వీటలపై పెండ్లిండ్లు తప్పిపోవుట లేదా ? ఈ సంబంధ మిప్పుడు స్థిరపడినదని చెప్పినచో ఆ పూర్వసంబంధమునకు స్వస్తిచెప్పినట్లు కాదా ?

ఇట్లు వారు డాబాపై సంభాషించుచుండ, క్రింద “ఎవరు నీవు ? ఇచ్చట ఈ నిచ్చెన యేల ?” అని సుపరిచిత మైన యొక కంఠము ప్రశ్నించెను.

“మొరాకీ!! మాయావి, నిద్రించినా డనుకొంటిని. దేవీ! నీవు నీ గదిలోనికి వెడలిపోమ్మ” అని జీవన్ ఆమెను పంపివైచి, తాను డాబా యంచుపై నిలచి కనిపెట్టుచుండెను.

“నిచ్చెన, మీదికెక్కుటకును, మీదినుండి దిగుటకును పనికివచ్చును. అడుగ నేల?” అని హన్నూ బింకముగ బదులు పల్కెను.

“అట్లనా? ఎట్లు పనికివచ్చునో నేనెక్కి చూచెదను.” అని మొరాకీ యొక్కబోయెను.

“ఎక్కుటకు వలనుపడదు. దూరముండుము.” అని హన్నూ తీవ్రముగ పలికెను.

“ఏమీ! నే నెవరినో గుర్తించితివా?” అని మొరాకీ గర్జించెను. అంత డాబామీదనుండి జీవన్, “హన్నూ! హన్నూ! ఏమది! రాజప్రతినిధి నే గుర్తింపలేకపోయితివా?” అని బిగ్గటగా పల్కెను. ఆ మాటలను విని మొరాకీ నివ్వెరపోయి, “ఎవరువారు? జీవన్! నీవా?” అని మొగమెత్తి ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- ఔను ప్రభూ! మీరు నిద్రించుచున్నారనుకొంటిని. పిల్లి కన్నుమూసినప్పుడేకడా యెలుకలకు రవంత స్వేచ్ఛ!

అనుచు నిచ్చెనదిగి క్రిందికి వచ్చెను.

మొరాకీ :- డాబామీద నీ వెవ్వరితోడనో మాటాడు చున్నట్లున్నది!

జీవన్ :- (నవ్వుచు) అగును. తెల్లవారగనే మీతో చెప్ప దలచితిని. లోలోపల కుములుచుండిన యొక వ్యవహార మిప్పుడు స్థిరపడినది. అన్యోన్యంగా కారముపై రత్నమాలకును నాకును వివాహము నిశ్చయమైనది.

మొరారీ:- (చకిత్తః) ఎట్లు? నీ వివాహ మీవటకే యొకా  
నొక బొంబైయువతితో స్థిరపడి యుండెను కదా!

జీవన్ :- దానికేమి! అది యిప్పుడు రద్దుకాబడును.

ఇట్లు సంభాషించుకొనుచు ఇరువురును తిరిగి గృహము  
జొచ్చి చావడిలోనికి వచ్చిరి. ఆరిన దీపము తిరిగి వెలిగించ  
బడెను. ఆ దీప జ్యోతియందు ఇరువురును ముఖములు  
గూర్చుండిరి. రాహుగ్రస్తమైన మొరారీ వదనబింబమును  
జూచి జీవన్ ముఖశ్రీ మందహాసము చేయుచుండెను. తన  
మాత్రము మానము వహించి మొరారీ “ఓయీ!  
నీ మనస్తత్వము నాకేమియు సర్థమగుటలేదు.” అని పలికెను.

జీవన్ :- ఏమి?

మొరారీ:- వివాహ మనగా పపిపాపల బొమ్మలాట యను  
కొంటివా?

జీవన్ :- ఎన్నటికిని కాదు. అది భిన్న భిన్నములైన రెండు  
జీవాత్మల యావజ్జీవ సంయోగము. అన్యోన్య్యాగీ  
కారముపై ఆ పవిత్ర సంయోగము జరుగవలయును.  
కావుననే పూర్వసంబంధమును రద్దుపఱచి, ఈ  
సంబంధమును స్థిరపరచుకొనుట సంభవించినది.

మొరారీ:- పూర్వ సంబంధమును నీ వంగీకరించలేదా?

జీవన్ :- మనస్ఫూర్తిగ అంగీకరించిన అచ్చటనే యుండక  
ఈ మారుమూల ద్వీపమున కేల వత్తును.

మొరాకీ:- అట్లయిన వివాహమునకు వెళుచి పలాయనమై  
వచ్చితివన్నమాట! వచ్చి యిచ్చట నీ నాటకము  
నారంభించితివన్నమాట!

జీవన్:- నేను ఏ నాటకము నారంభించలేదు.

మొరాకీ:- మరి దీని కేమందుదు ?

జీవన్:- ఏమందురో నాకు తెలియదు. అన్యోన్య సహాయమునందు మొలకలెత్తిన యొక ప్రేమలత మా యిద్వారను బంధించినది. ఆ ప్రేమలత సుస్థిరమైన వైవాహికబంధము కానున్నది. అంతే. ఇందు నాటక మేమున్నది ?

మొరాకీ:- అట్లు జరుగనేరదు జీవన్ !

జీవన్:- కారణము ?

మొరాకీ:- ఒకానొక స్త్రీ నీవలన మోసగింపబడుచున్నది.  
ప్రభుత్వము అట్టి యవిసీతిని సహింపదు.

జీవన్:- ఏ ప్రభుత్వము ?

మొరాకీ:- మా ప్రభుత్వము.

జీవన్:- ఆ యువతికిని మీ ప్రభుత్వమునకును సంబంధ మేమి ? ఇంతకును మీ ప్రభుత్వముతో నా కేమి పని యున్నది ? నేను గోవాప్రభుత్వ పౌరుడను కానని గుర్తించుడు.

వాగ్వివాదము క్రమక్రమముగ శ్రుతిమీరుచుండెను.  
తాత్కాలికమైన మానసికోద్వేగముచే తాను హద్దుమీరి



యవివేకముగ ప్రవర్తించితినిని మొరాకీ శీఘ్రముగ నేగుర్తించుకొనెను. భావికార్యక్రమమునకు అవరోధము కలిగించుకొనుచుంటినిని తెలుసుకొనెను. చతురుపాయ ధురంధరమైన రాజకీయ తంత్రమునందు ఆరితేరిన మాయావియగుటచే, ఆంతరంగిక మనఃప్రవృత్తిని ప్రచ్ఛన్నమొనర్చి, క్షణమాత్రమున ముఖవైఖరి మార్చివైచి, మందహాసము తొలకరింప జీవన్తో నిట్లనెను.

“జీవన్ ! మెచ్చితిని. నీ హృదయదార్ధ్యమునకు సంతోషించితిని. నీ మనస్తత్వమును పరీక్షింపగోరి నేను పలికిన అసభ్యవాక్యములకు నీ వన్యధా భావింపకుము. రాణి రత్నమాలను నీవే వివాహమాడుట యుక్తమని నేనిదివఱకే చెప్పియుంటిని. అవశ్యము మీకు వివాహము జరుగుగాక ! అందుకు సంతోషించువారిలో మొదటివాడను నేనని గ్రహింపుము.”

జీవన్ :- ప్రభువువారి యభిమానమునకు మే మిర్వరమును కృతజ్ఞులము. నా స్వస్థలమైన బొంబైనగరమునందు వివాహ కార్యము నిర్వర్తించుకొన నిశ్చయించుకొంటిమి. సోదరీసహితముగ హన్నూ మావెంట వచ్చుట కంగీకరించెను. తమ సెలవైనచో రెండు మూడు దినములలో బొంబై పోయి వచ్చెదము. ఈలోపున మన్నా శిక్షావిధానముకూడ పూర్తియగును.

మొరాకీ:- అవశ్య మట్లే యగుగాక ! కాని, ఇచ్చటనే ఆ మహాత్మ్యము జరిగినచో మేము సహితము అందు పాల్గొనగల్గుదుము.

జీవన్ :- నిశ్చయమే. కాని, నా బంధువర్గ మంతయు నచ్చట నున్నది. మరియు, పూర్వ సంబంధమును ముందు రద్దుచేసుకొనవలసిన బాధ్యత నామీదనే కలదు కదా! కావున, అచ్చటకుపోయి, ఆ కాండమంతయు పూర్తిచేయ దలచితిని.

మొరాకీ:- మంచిది. అట్లనే కానిమ్ము. నిర్విఘ్నముగ శుభ కార్యమును చేసికొనిరండు. రాత్రి చాల గడచి పోయినది. ఇంక నీవు నిశ్చింతగ విశ్రమించుము.

అని లేచి, తన గదిలోనికి బోయెను. జీవన్ లాల్ తన మేను ప్రక్కపై చేరవైచెనేకాని కంటికి కూర్చురాలేదు. పరిపరివిధముల యాలోచనములతో ఆతని తల బరువెక్కుచుండెను. వాతపడిన బెబ్బలి దంష్ట్రావక్త్ర మాపులించి మరుక్షణముననే ప్రసన్నత చూపినది. ఈ ప్రసన్నతను విశ్వసించుటకు జీవన్ లాల్ మానస మొప్పుటలేదు. ఈ కథ యంతటితో ముగియునది కాదని యాతని యంతర్వాణి ఘోషించుచుండెను.

తెల్లవారినదో లేదో, రాజప్రతినిధి గదియందు ఒక పెద్ద తుపాను రేగుచున్నదా యనునట్లుండెను. ఇంటి కప్పు ఎగిరిపోవునట్లు మొరాకీ గర్జించుచుండెను. పరిజనులు కొందఱు గదిముందు గుమికూడి బిక్క-మొగములతో నొకరి నొకరు చూచుకొనుచుండిరి. తుపాకి గుండ్లవలె రాజప్రతినిధి నోటనుండి ఆజ్ఞాపరంపరలు వెలివచ్చుచుండెను. ఈ ప్రళయము ఆగదియం దెంతకాలమై ప్రారంభమైనదో తెలియదు. దూరమునుండి కొంతకాలము వినివిని జీవన్ మెల్లగ ఆ గదియందు ప్రవేశించెను. ఆతని జూచి మొరాకీ “జీవన్ ! సర్వనాశనమైనది ! అభాజనులైన నా పరిజనుల అజాగ్రత్తచే కారాగృహమునుండి మన్నా తప్పించుకొని పోయినాడు !” అని చెప్పెను.

జీవన్ :- (ఆశ్చర్యముతో) ఏమీ ! మన్నా తప్పించుకొని పోయినా ?

మొరాకీ :- గవాక్షమంతయు పెల్లగింపబడినదట ! అంత పని జరుగుచున్నంతకాలమును కావలియున్న ఆ కునుకుపెద్దలు ఏమిచేయుచుండిరో ! ఆశ్చర్యముగ నున్నది ! పైనుండి సహచరు లెవ్వరో మన్నాకు సహాయము చేసియుందురు.

జీవన్ :- (కొంచెము యోచించి) ఎవరి సహాయము లేక ఇట్టి పని జరుగునా ? ఈసరికి ద్వీపమునుండియే తప్పించుకొని పోయేనేమో !

మొరాకీ:- అసాధ్యము. వర్తమాన మందిన యుత్తరక్షణమే  
తీరమంతయు భద్రపఱచు నిమిత్త మాజ్ఞాపించితిని.  
ఇంక నెచ్చటకు పోగలడు ?

జీవన్ :- ఆతని భార్య వసించుచున్న పర్వతకుటీరమునందు:-

మొరాకీ:- వెదకించితిని. అందు లేడు. పర్వత ప్రదేశ  
మంతయు గాలింపించితిని. ఎచ్చటను వాని జాడ  
కానవచ్చుట లేదు. కానిమ్ము. ఎచ్చటకు పోగలడు ?  
ఈ క్షణమే ఈ ద్వీపమునందలి ప్రతి గృహమును  
పరిశీలించెదను. ఈ సంఘటనము నా ప్రతిష్ఠకే భంగ  
కరమై యున్నది. జీవన్ ! నీ ప్రయాణమునకు  
పూర్వమే వాని శిక్ష పూర్తిచేయదలచితిని. దైవ  
మన్యథా తలచినట్లున్నది ! ఏమైనను వానిని తిరిగి  
బంధింపక విడువను. నీవు నీ ప్రయాణసన్నాహమునం  
దుండుము. నే నొక్కసారి నగరములోనికి పోయి  
వచ్చెదను.

అని సపరివారముగ బయలుదేరెను. జీవన్ మెల్లగ  
మరల చావడిలోనికి వచ్చి సోఫాపై చేరబడెను. ఈ  
హఠాత్ సంఘటనము ఆతని కేమియు సర్థము కాలేదు.  
ఆతని మానసము సంశయాకులమయ్యెను. ఈ 'లెప్పించుకొని  
పోవుట' సత్యమగునా ? గతరాత్రి తనకును రాజప్రతినిధిని  
జరిగిన సంఘర్షణమునకును, తదుపరి కుదిరిన తాత్కాలిక  
సమాధానమునకును, దీనికిని సంబంధముకలదా ? ద్వీపవాసులు  
విశ్వసనీయులు కారని వారిని తీసివైచి, తనవారినే కారా  
గృహముకడ కాపుంచెను. అవసరమగుచో, మన్నాను తన

చేతి ఆయుధముగా నుపయోగించుకొనుటకా ? పూర్వాపరముల నెల్ల యోచించినకొలదియు ఆతని మానసమున అచంచలమైన సందేహము ఘనీభవింపజొచ్చెను. ఏమైనను తనచే పడగపై వ్రేటుపడిన మహాసర్ప మొక్కటి యిప్పుడు బంధవిముక్తమై యున్నది. నిశ్చంకమై, నిరపాయమై యుండిన యాతని జీవనము ఒక్కరాత్రిలో తిరిగి మహావిపద్ధోళము నందు పడినది ! కాని ఆతని హృదయము చలింపలేదు. జీవన్మరణములను తృణప్రాయముగ పిడికిటబట్టి కార్యరంగమున కుఱివెడి వజ్రహృదయుడు ! ఇదియంతయు మొరాకీ పన్నిన పద్మవ్యూహ మని యాతని కల్పనానేత్రమునకు విస్పష్టముగ గోచరించెను.

“కానిమ్ము, దైవమే కలడు !” అని లేచి, ఒక్కసారి పెరటి యావరణములోనికి పోయెను. దివారాత్రము లచ్చటనే యొకవిధముగ కావలి కాయుచున్న హన్నూ కానబడెను.

జీవన్ :- హన్నూ ! వింటివా ?

హన్నూ :- వింటిని ! అందలి రహస్యమును గ్రహించితివా ?

జీవన్ :- గ్రహించితిని. ఇది స్వకార్యసాధనమునకై మొరాకీ కల్పించిన మాయావ్యూహము ! రాజప్రతినిధి యగుటచే స్వయముగ బయల్పడ నొల్లక, నిమిత్త మాత్రముగ నుండుట కా విషకీటకమునకు స్వేచ్ఛ నిచ్చి స్వాధీనపరచుకొనినాడు ! వాని మూలమున నన్ను కడతేర్ప దలచినాడు ! నాకేమి సంభవించినను నేను విచారింపను కాని, అసహాయయైన

రత్నమాలాదేవికై నా హృదయము తహతహలాడు  
చున్నది! హన్నూ! ఇప్పుడు మన కర్తవ్యమేమి?

హన్నూ:- ఆమె డ్యేమమునకై ఆత్మార్పణము చేయుటకై  
మనము సిద్ధపడుటయే కర్తవ్యము. నా కంఠమునందు  
జీవము లుండునంతవఱకు ఆమె కెట్టి యాపదయు  
కలుగజాలదు.

జీవన్:- సరియే! నీప్రాణములకును నాప్రాణములకును  
లంకె కదా! కానిమ్ము. సర్వేశ్వరుడే కలడు. ప్రస్తు  
తము నే నొకపని చేయదలచితిని. నీ విచ్చటనే  
యుండుము. నే నొకసారి ఆ పర్వత కుటీరముకడకు  
పోయి చూచివచ్చెదను.

హన్నూ:- వలదు. అది చాల ప్రమాదకరము. ఆ కుటీర  
పరిసర మంతయు మొరాకీ భటవర్గముచే పరిరక్షితమై  
యున్నదని వింటిని.

జీవన్:- ఉండనిమ్ము. నే నిప్పుడు రాజప్రతినిధికి బహిరంగ  
ముగ మిత్రుడనే కదా! నిరాఘాటముగ పోగలను.  
మన్నా అందు నిశ్చయముగ దాగి యుండును. బాహా  
టముగ నేను వానిని పట్టియిచ్చినచో మొరాకీ  
వ్యూహ మంతయు భగ్నమైపోవదా! నీ విచ్చటనే  
యుండుము.

అని పల్కి జీవన్ ప్రాకారకుడ్య మెక్కి వడివడిగా  
కుటీరాభిముఖుడై పోసాగెను. కుటీరప్రాంతము చేరుసరికి  
ఆయుధహస్తలైన సైనికులు కొందఱు అందందు అప్రమత్తులై

కావలి యుండుట ఆతడు చూచెను. కాని, వెనుకంజ వేయక ముందునకు పోసాగెను. ఇంతలో నొక యుద్వోగి యాతని సమీపించి “అయ్యా! ఎచ్చటకు పోవుచున్నాడు?” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- ఆ కుటీరమునకు పోవుచున్నాను.

ఉద్వోగి :- పోవుటకు వలనుపడదు. వెనుకకు మరలిపొండు.

జీవన్ :- నేను రాజప్రతినిధి సన్నిహితవర్గములోనివాడనని మీకు తెలియునుకదా?

ఉద్వోగి :- కావచ్చును. కాని, దోషమైన ఈ త్రోవను పోనీయరాదని రాజప్రతినిధి యాజ్ఞ! నేనేమి చేయుదును. దయయుంచి మరలిపొండు.

అని మృదువాక్యములతోడనే అవరోధించెను. చేయునది లేక జీవన్ వెనుకకు మరలెను. ఆ కుటీరమును భద్రపరచుటకే ఈ ప్రయత్నమంతయు చేయబడినదని తాను ముందే గ్రహించెను. ముఖ్యముగ తన్నవరోధించుటకే ఈ రక్షకవర్గము నియమింపబడిన దనియు, ఆ విషసర్పము విశ్రంభలమై అందు సురక్షితముగ దాచబడెననియు ఆతని యంతరాత్మ చెప్పుచుండెను. కాని, చేయునది లేక, ఖిన్నమనస్కుడై యాతడు తిరిగి యథాస్థానమునకు వచ్చెను. జరిగిన యుదంతము హాన్నాచెవినివైచి అప్రమత్తముగ నుండుమని చెప్పి, సముద్రతీరమునందు నౌకావాసము చేయుచున్న తన మువ్వరు మిత్రుల నొక్కసారి కలసి, వారి కీ నూతన విపత్తు తెలియబఱచి దేనికైనను సర్వసిద్ధముగ

నుండుడని చెప్పటకు సముద్రాభిముఖుడై వడివడిగా పోసాగెను. మార్గమధ్యమున నొక బాలుడు పడుగిడుచు వచ్చి యొక లేఖ నాతనిచేతి కందిచ్చెను. అది శంకర్ తనకు వ్రాసినది. అం దిట్లుండెను—

“ జీవన్,

విసుగెత్తి చిన్న సముద్రయాత్ర చేయుటకు బయలు దేరుచున్నాము. రాజప్రతినిధి వేకువనే వచ్చి మా యాత్రకు సదుపాయము లన్నియు చేసినాడు. రెండు రాత్రు లన్యత్ర గడపి మూడవనాటికి తిరిగి వచ్చెదము. మన్నా తప్పించు కొనిపోయె నన్న విషయము రాజప్రతినిధియే మాతో చెప్పినాడు. వానిని తప్పక పట్టితీరెదనని యాతడు దృఢముగ చెప్పినాడు. మేము వచ్చువఱకు నీవు అనవసర ప్రమాదము లను తెచ్చిపెట్టుకొనవలదు. జాగ్రత!

ఇట్లు

శంకర్.”

ఈ జాబు చూడగనే జీవన్ విభ్రాంతుడయ్యెను. ఎదుట సముద్రముపై నొక యప్పుడే బహుదూరము పోయి యుండెను. “సెబాస్! మొరాకీ! అమోఘమైన నీ తంత్రజ్ఞులకు జోహార్!” అని తనలో తాను అప్రయత్నముగ మొరాకీ కార్యదక్షతను ప్రశంసించెను. బద్ధవైరియైన మన్నాకు స్వేచ్ఛనిచ్చి తనపై ప్రయోగింపనుండుటయేగాక, సన్నిహితమైయున్న మిత్రసహాయమును సహితము దూరము చేసి తన్ను ఏకాకినిజేసెను! ఇంక చేయునదేమి? అయినను ధైర్యమును మాత్రము విడువక, పరంపరాగతము లగుచున్న



సహస్రభావములచే సందడించుచున్న హృదయముతో జీవన్ తిరిగి రాజగృహోన్ముఖుడై నడువసాగెను. గృహము చేరుసరికి మొరాకీ ద్వారముకడ నిలచి “జీవన్ ! నిష్కారణముగ నచ్చటి కేల పోయితివి ? నీ మిత్రుల నాకాయాత్రను గూర్చి నేనే నీకు చెప్పియుండునుకదా !” అని మందహాసము చేసెను.

జీవన్ :- తెలిసినచో నేనుసహితము వారితో పోయి యుండును. ఈ ద్వీపాంతరవాసము నాకు విసుగు పుట్టినది.

మొరాకీ :- నీవు చెప్పియుండినచో వారితో తప్పక పంపి యుండును. ఇప్పు డింక ప్రయోజనమేమి?... సరికాని ఆ కుటీరమునకు నీవు పోవ యత్నించితివని వింటిని. ఎంతప్రమాదము. చిక్కినచో మన్నా నిన్ను బ్రతుక నిచ్చునా ?

జీవన్ :- ఆ కుటీరమునందు మన్నా దాగియున్నాడా ?

మొరాకీ :- అసంభవము. అది యింతకుముందే పరిశీలింప బడినది.

జీవన్ :- కాని, ...

మొరాకీ :- ఏమి, సందేహముగా నున్నదా ? సరియే రమ్ము. మన మిద్దఱుమును పోయి చూచివత్తము.

జీవన్ :- అనవసరము. తాము ధ్రువముగ చెప్పుచుండగా ఇంక నేల ?

మొరాకీ :- అటుకాదు. నీ సందేహ నివృత్తికొఱకు పోయి వత్తము రమ్ము.

అని యాతని దోడ్కొని పెరటి యావరణములోనికి బోయెను. అంత ధైర్యముగ తానాతని తోడ్కొని పోవుచున్నాడనగా, ఆ పక్షి యీసరి కా కుటీరమునుండి యెగిరి పోయియే యుండునని జీవన్ కు తెలియును. అయినను, సూక్ష్మదృష్టి కచ్చట విశేషము లేమైన గోచరించునేమో యని జీవన్ ఆతనివెంట బోయెను. ఈ విధముగ తన్నా గృహమునుండి దూరస్థునిచేసి రత్నమాల కపాయము కలిగించదలచెనేమో యను సందేహ మాతని కుండెను. కాని, ప్రాకారకుడ్యముపై కెక్కి యొక్కసారి వెనుతిరిగి చూడగా ఒక పొదచాటునుండి హన్నూ, “నేనున్నాను. భయము లేదు. పోయిరమ్మ.” అనునట్లుగా పైగచేసెను. దానిని గ్రహించి జీవన్ నిశ్చింతగా మొరాకీవెంట నడువసాగెను.

రక్షకభటులను గడచి యిరువురును కుటీరమును సమీపించిరి. తలుపులు మూయబడి యుండెను. మొరాకీ మెల్లగా తలుపు తట్టెను. ఎవ్వరును పలుకలేదు. తలుపు త్రోసుకొని యిరువురును లోన బ్రవేశించిరి. కుడివైపున నున్న గదితలుపు తెలువబడి యుండెను. అం దెవ్వరును లేదు. రెండవగది తలుపు మూయబడి యుండెను. ఆ గదియొద్దకు బోయి మొరాకీ తలుపు త్రోసి జీవన్ తో లోన బ్రవేశించెను. గవాక్షము మూయబడి యుండుటచే గది యంతయు చీకటిగా నుండెను.

“ఇం దెవ్వరును ఉన్నట్లు లేదు. ఈ చీకటిలో నేమియు తెలియుటలేదు. అగుము.” అని మొరాకీ కిటికీ

తలుపు తెరిచి, “ఇప్పుడు చూడుము. గదియం దెవ్వరైన కలరా?” అని ప్రశ్నించెను. జీవన్ నలువైపులను దృష్టి ప్రసరించుచు ఒకమూల కేంద్రీకరించి భూతగ్రస్తునివలె మిడిగ్రుడ్లతో చూడజొచ్చెను. అచ్చట నొక మేజా ప్రక్క నొకవ్యక్తి మేజాపై తలవాల్చి నిద్రించుచున్నట్లు గోచరించెను. నిస్సందేహముగ నా వ్యక్తి మన్నాభార్య పద్మలతాదేవి! మేజాపై చేతులు జాచి యుండెను. ఆ చేతుల నడుమ తల యిమిడి యుండెను. ఏమియు చైతన్యము లేదు. నిశ్శబ్దముగ సౌంజ్ఞ చేసి జీవన్ ఆ దృశ్యమును రాజప్రతినిధికి జూపెను. చూచుచుండగనే ఆమె వెన్నుభాగమున గాఢముగ నాటబడి యున్న యొక బాకు గోచరించెను. అది చూచి జీవన్, “అయ్యా! హత్య! హత్యగావింపబడినది!” అని రివ్వున ఆమెచేతకు బోయి, “అయ్యా! పాప మీ యువతి అతి దారుణముగ హత్య చేయబడినది! దుర్మార్గుడు, తనకు లభించిన స్వేచ్ఛను వినియోగ మొనర్చినాడు!” అని, ఆ స్వేచ్ఛకు కారణభూతుడవు నీవు సుమా యనునట్లు ఒకానొక యుద్రేక భీషణమైన తీవ్రదృష్టితో మొరాకీ వైపు జూచెను. ఆ దృష్టియందలి యంతరార్థమును మొరాకీ గ్రహించెను. కాని, ఆ హత్యావిషయము మాత్రము ఆతని కేమియు తెలియదనుటకు ఆతని ముఖమున విస్పష్టముగ గోచరించుచున్న విస్మయభావమే సాక్షి.

“మన్నా యీమెను హత్యచేసె ననుటకు నిదర్శన మేమి?” అని శాంతముగ నాతడు ప్రశ్నించెను.

“ఇంక నెవరు? ఆ విషయము నేను రూఢిగ చెప్పగలను. ద్వీపమునందలి ప్రతి వ్యక్తియు చెప్పగల్గును. మొన్న ఈ హత్య చేయింప యత్నించెను. నేడు స్వయముగ తానే చేసెను.”

“కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. మనము చూడలేదు. ఆ విషయము పరిశీలింతము, ప్రస్తుతము ఈమె నీ మంచముపై పడుండబెట్టుదము రమ్ము.”

ఇరువురును పట్టి రక్తసిక్తమై యున్న యానిప్రాణకళేబరమును మంచముపై పడుండబెట్టిరి.

“తక్షణమే యిద్దరు పరిచారికల నిచ్చటకు పంపెదను. అంతవఱకును సురక్షితమైన యీ స్థలమున కెవ్వరును రాలేదు. రమ్ము పోవుదము.” అని మొరాకీ ద్వారము దాటి యావలకు బోయెను. సూక్ష్మదృష్టితో అచ్చటి విశేషములను పరిశీలింపదలచి, జీవన్ ఒక్కసారి యా మేజాకడకు పోయెను. మేజాపై, ఆ నెత్తురుజాడల నడుమ నొక సిరా పాత్ర పడియుండెను. చెంతనే యొక లేఖని మొనవిరిగి పడియుండెను. నేలపై నొక చిన్న పత్రము రక్తరంజితమై నెత్తురుమడుగున పడియుండెను. అత్యాతురమున ఆ పత్రము నాతడు తీసి చూచి, “అయ్యా!” అని బిగ్గరిగా రాజప్రతినిధిని పిలచెను. మొరాకీ తిరిగి లోన ప్రవేశించెను. “అయ్యా! ఈ పత్రమును చూడుడు. ఇది ఈ యథాగిని వ్రాయుచుండిన యొక యసంపూర్ణ లేఖ! నాపేర వ్రాయబడుచుండెను. ఈ లేఖ పూర్తియగులోపుననే ఈమె హత్య గావింపబడినది!”

మొర్రాకీ :- ఏదీ, చూడనిమ్ము.

జీవన్ :- చదివెదను. వినుడు. — అతిస్వల్పము.

“జీవన్,

మొర్రాకీచే ఆతడు విడుదలచేయబడెను. ప్రమాదము, జాగ్రత్త. ఇంక . . . . . —”

అంతే. — వింటిరా ?

అని యొక యలోకసాధారణమైన నిశితదృష్టి నాతని ముఖముపై కేంద్రీకరించెను. మొర్రాకీ నోట మాట రాలేదు. ఆతని ముఖమండలము ఛాయాగ్రస్తమై కాంతిహీన మయ్యెను. పెదవులు అప్రయత్నముగ వణకజొచ్చెను. జీవన్ కరాళదృష్టాలములందు ఆతని సర్వాంగములును మలమల మాడిపోవుచున్నట్లుండెను. సుమారొక నిమిషము పాటు ఇరువురును ఒకరి మొగ మొకరు చూచుకొనుచు శీలావిగ్రహములవలె నిలచి యుండిరి. పిమ్మట మొర్రాకీ యొక పెద్ద నిట్టూర్పు విడచి, “పాపము! ఎట్టి దురభిప్రాయ ముతో నీమె మరణించినది! రమ్మ.” అని గదిలోనుండి బయటకు వచ్చెను.

“సత్యాసత్యములను కాలమే విశదీకరింపగలదు.” అని జీవన్ ఆ లేఖను మడచి తన జేబునం దుంచుకొని, మొర్రాకీ వెంట నడచెను. ఇరువురును గృహవరణమును దాటి యీవలకు వచ్చి, సంపూర్ణమహానముతో సరాసరి రాజ గృహమును ప్రవేశించిరి. అంతకాలమును ఆ మహానవ్యక్తుల మానసికాంతరాళములందు ఏ యే భావము లుప్పేల్లు చుండెనో వారికే తెలియును.

ఇరువురును చావడిలో ముఖాముఖి గూడ్చుండిరి. ఇంచుకసేపు జీవన్ వైపు నిదానించి మొరాకీ, “ఓయీ! ఆ స్త్రీకి కల్గిన దురభిప్రాయమే నీకుకూడ కలదా?” అని ప్రశ్నించెను.

జీవన్:- అయ్యా! ఈ ద్వీపమునందు ప్రస్తుత వాతావరణముచే నాకు ఊణఊణమును మతిభ్రమణము అధికమగుచున్నది. ఏది సత్యమో, ఏది యసత్యమో, ఏది నలువో, ఏది తెలువోకూడ నేను గుర్తింపజాలకున్నాను. ఆ యువతి వ్రాసినట్లు తామే మన్నా స్వేచ్ఛకు కారణభూతులై యుండినచో, ఈ స్త్రీ హత్యాపాతకము మన్నాదికాదు, మీది యని గ్రహింపుడు. ఏ ఊణముననైన ఆ విషసర్పము నన్ను సహితము హత్యచేయవచ్చును. అందుకు నేను భీతిల్లుటలేదు. సిద్ధముగనే యున్నాను. కాని, అప్పుడు ఆ హత్యాదోషముకూడ మీతలమీదనే యుండునని మాత్రము గ్రహింపుడు.

మొరాకీ:- (చిరునవ్వుతో) జీవన్! నీకు నిశ్చయముగనే మతిభ్రమణము కలుగుచున్నట్లున్నది! నిష్కేతుకముగ కలవరపడకుము. త్వరలోనే నీవు సత్యము గ్రహింపగలవు. భూగర్భమును ఛేదించియైన ఆ ద్రోహిని నేను పట్టితెచ్చినపిదప అంతయు నీకే తెలియును. నిశ్చింతగ నుండుము. నీ ప్రయాణమునకు తేపోక్కదినమేకదా యింకను మిగిలియున్నది! తేవు ఓనమంతయు స్వేచ్ఛగ నీవు ప్రయాణసన్నాహము

గావించుకొనుము. రాణీసహితము సీతో పూర్తిగ  
 సహకరించుటకు నాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు.  
 ఎవ్వరును లోనికి రాకుండ నా పరిజనము కావలి  
 యుండునట్లు జూపించెదను. వేకువనే లేచి నే నా  
 ద్రోహిని పట్టుటకు తగిన సన్నాహములు చేయ  
 బోయెదను. దినమంతయు మీ యేకాంతమునకు  
 నేను సహితము భంగము కలిగింపను. తిరిగి ఎల్లుండి  
 యుదయమున కలుసుకొందము.

అనిచెప్పి, లేచి తనగదిలోనికి బోయెను.

ఆ రాత్రి చాలసేపటివఱకు జీవన్ కన్ను మూతబడలేదు. “జేపు దినమంతయు స్వేచ్ఛగ నీవు ప్రయాణ సన్నాహ మొనర్చుకొనవచ్చును. రాణీసహితము నీతో పూర్తిగ సహకరింపవచ్చును. దినమంతయు నేనుసహితము మీ యేకాంతమునకు భంగము కలిగింపను” మొరాకీ పల్కిన యీ పలుకులు ఆతని కర్ణముల మారుమ్రోగుచుండెను. “ఆ గృహమందలి రహస్యమార్గమును గూర్చి మొరాకీ యెఱుగడా? ఎఱిగియు పూర్తిగ నొక దినమును ఒక రాత్రియు ఆ గృహమును మా స్వేచ్ఛకు విడచుచున్నాడు. ఈ బిలద్వారమున మేము పలాయనము కాగలమని ఆత డూహించుకొనజాలడా? తప్పక ఇందేదో విశేషముండును.” అని యోచించి, జీవన్ మెల్లగ లేచి, పెరటి యావరణములోనికి బోయి, అచ్చట వేచుకొనియున్న హన్నును కలుసుకొని, పర్వత కుటీరమునందు జరిగిన హత్యా విశేషమును, అనంతరము తనకును మొరాకీకిని జరిగిన సంభాషణమును సమగ్రముగ నాతనితో జెప్పెను.

“కానిమ్ము, జీవన్! వానికిని నీకును మధ్య ఇంతవఱకును అన్యోన్య హృదయాచ్ఛాదన మొనర్చుచు ఒకానొక కృత్రిమ ఫలకము నిలచి యుండెను. ఇప్పు డది పోయినది. మీ యిరువురకును మధ్య నిష్పాడు ఖచ్చితమైన పల్లీగీయబడినది. ఇంక బలాబల ప్రదర్శనము మాత్రమే మిగిలియున్నది. అది జేపే జరుగగలదు. చూచుటకు నేను



నీ చెంతనే యుండెదను కదా!” అని హాన్నా పకపక నవ్వెను.

“వేకువనే నీవు నాకడకు రమ్ము. అనేక విషయములు మనము మాటలాడుకొనవలసి యున్నది. రాణిసహితము వచ్చును. మాకు తే పాతడు స్వేచ్ఛ ప్రసాదించెనుకదా! తప్పక రమ్ము.” అని జీవన్ తిరిగి లోనికి బోయి విశ్రమించెను.

వేకువనే చెప్పిన ప్రకారము రాజప్రతినిధి యా గృహమును విడచి సపరివారముగ నెచ్చటికో పోయెను. ఆయుధ హస్తలగు కొందఱు భటులు మాత్రము రాజగృహము నలువైపుల కావలి యుండిరి. ఈ కాపుదల ఇతరులను లోనికి రానీయకుండ చూచుటకన్న లోనున్నవారిని బయటకు పోనీయకుండుటకే యుద్దేశింపబడి యుండునని జీవన్ భావించుచుండెను. మూడు దినములై కలకలలాడుచుండిన యా భవన ప్రాంగణ మంతయు నిప్పుడు నిశ్శబ్దమై నిర్జీవమై యుండెను. తెల్లవారుసరికి హాన్నా జీవన్ యెదుట ప్రత్యక్షమయ్యెను.

జీవన్:— చూచితివా, గృహమంతయు దిగ్బంధనము చేయబడి యున్నది! నలువైపులను మొర్రాకీ భటులు కావలి కాయుచున్నారు. ఎందునిమిత్తమో తెలియునా? ప్రయాణసన్నాహమునందు నాకును రాణికిని స్వేచ్ఛ నిచ్చుటకు! మా యేకాంతమున పరులెవ్వరును వచ్చి భంగము కలిగింపకుండుటకు! దిగ్బంధనము నడుమ స్వేచ్ఛ! దీని కేమందురు హాన్నా?

హన్నూ:- కారాగృహమందు మాత్రము ఏకాంతము, స్వేచ్ఛ లేదా?

జీవన్:- మొరాకీ నిశ్చయముగ ప్రశంసాపాత్రుడు! కాని యిందలి రహస్యమార్గము వానికి తెలియనిదా? ఈ రహస్యమార్గమును స్వేచ్ఛగ మనకు విడిచిపెట్టినాడన్న, ఇం దేదియో విశేష ముండక తీటునా?

హన్నూ:- తప్పక మోసముండును. ఈ మార్గము మన కెంతమాత్రమును గమనయోగ్యము కాదు. కాని. ఈ కారాగృహవాసము మన కంతకంటె ప్రమాద హేతువు. మొరాకీ యేమిచేయ సంకల్పించెనో యది నేడే జరుగును. సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగ ఈ గృహమునుండి రాణీసమేతముగ మనము బహిర్గతము కావలెను. ఈ బిలమార్గముతప్ప మనకు గత్యంతరము లేదు. ఎట్టి ప్రమాదమునకైనను సిద్ధపడి మనము రాణిని తప్పించవలెను.

జీవన్:- ఆమె సిద్ధముగ నున్నదా?

హన్నూ:- సర్వసిద్ధముగ నున్నది.

జీవన్:- ఈ భూగర్భ మార్గమునకు ఆవలిచివర నేమున్నది?

హన్నూ:- సముద్రము. తక్షణ సముద్ర యానమునకు ఏదైన నొక యచ్చటనే లభింపవచ్చును. లేనిచో కొంతకాలము రహస్యముగ నిరీక్షించవలెను.

ఇట్లు వారు సంభాషించుకొనుచుండ, భూగర్భమునం దేదో యస్పష్టశబ్దము జీవన్ కర్ణముల సోకెను. బిలమార్గము

నం దేదో యలికిడి! అడుగుల చప్పుడు! నిశ్శబ్దముగ నుండు మని సాంజ్ఞ చేసి జీవన్ హన్నూ దృష్టిని ఆ బిలద్వారము వైపు మరల్చెను. ఇరువురును నిశ్శబ్దముగ మూయబడి యున్న యా ద్వారముచేతకు పోయి పొంచియుండిరి. రెండు మూడు నిమిషములు మాత్రమే గడచెను. బిలద్వారమును మూసియున్న కవాటము మెల్లగ తెలువబడెను. ఊపిరి బిగియబట్టి హన్నూ యొక ప్రక్కను, జీవన్ ఒక ప్రక్కను విచ్చుకత్తులవలె కాచుకొని యుండిరి. అంధకారమయ మైన యా భూగర్భమునుండి యొక వ్యక్తి మెల్లగ తలయెత్తి చేతనున్న పిస్తోలు మీది కెత్తుచుండెను. కనుతెప్పపాటులో హన్నూ యినుప పిడికిలియందు ఆ వ్యక్తి పిస్తోలుచేయి పట్టువడెను. కుడ్యద్వారములు కంపించునట్లు పిస్తోలు ప్రేలెను. ఆ భయంకర సంఘర్షణమున పిస్తోలు జారి నేల బడెను. హన్నూ పిడికిటనుండి విడిపడి యా వ్యక్తి బిల మార్గమున వెనుతిరిగి పరువిడజొచ్చెను. హన్నూ తటాలున లోనికి లంఘించి వానిని వెన్నాడుచు పోయెను. వానివెంట జీవన్ పరుగిడజొచ్చెను. పిస్తోలు శబ్దమును విని రాణి రత్నమాల వడివడిగా మేడ దిగివచ్చి తెలువబడియున్న బిల మార్గమును జూచి, విషయమును గ్రహించి, ధనుర్ముక్తమైన బాణమువలె ఆ బిలమును జొచ్చి 'జీవన్! జీవన్!' అని యఱచుచు పర్విడసాగెను. దూరమునం దడుగుల చప్పుడు వినబడుచుండెను. ఈమె యఱపు కర్ణముల బడినంతనే జీవన్ మంత్రబద్ధునివలె నిలచి భయాతుర సంచాలితమైన హృదయముతో వెనుతిరిగి ఆ అంధకారములోనికి దృష్టి

సారిం చెను. రెండు నిమిషములలో రాణి వగర్చుచు నాతని యెదుట నిలచి, “జీవన్! ఏమైనది? ఆ తుపాకీ ధ్వని యేమి? ఏమైన ప్రమాదము సంభవించినదా?” అని తొట్రుపాటుతో ప్రశ్నించెను.

జీవన్:- దేవీ! ఏమియు ప్రమాదము సంభవించలేదు. అంతయు నేను శంకించినట్లే జరిగినది.

రాణి:- ఏమి జరిగినది?

జీవన్:- సావకాశముగ చెప్పెదను. ఇప్పుడు సమయము లేదు. బిలమార్గమునందు మన్నా పరుగిడుచున్నాడు! హన్నూ వానిని వెంటాడుచున్నాడు! ఇచ్చటనే యుండుము. తిరిగి వచ్చెదను.

అని చెప్పి జీవన్ మరల పరుగిడిపోయెను. వెనుకటి పాతాళప్రవాహమునకు పైనున్న యా వంతెనకడకు వచ్చి యాతడు తటాలున నిలచిపోయెను. దృశ్యాదృశ్యముగ నున్న యా వంతెనపై భయానకమైన యొక దృశ్య మాతని కంటబడెను. మన్నా హన్నూ లిద్వరును ఆ వంతెన నడిమి భాగమున నేలబడి మహానాగములవలె బుసకొట్టుచు పెనగు లాడుచుండిరి. జానెడుమేర కుడి కొఱగినను ఎడమ కొఱగినను ఇరువురును ఆ పాతాళప్రవాహమున కూలిపోవుట రూఢి! ఆ శరీరద్వయము ముడిపడి కుడి యెడమల కూగిన లాడుచుండెను. ఆ భీషణదృశ్యమును జూచుచు జీవన్ మతి భ్రమణము పొందుచుండెను. ఊణమున కెన్ని వేల సారు లాతని హృదయము కొట్టుకొనుచుండెనో చెప్పజాలము. ఆ పట్టున తా నేమాత్రమైన జోక్యము కలిగించుకొనెనా

అందఱకును ప్రమాదము తప్పదు. చేయునది లేక ఊపిరి బంధించి తెప్పపాటులేక ఆత డా భయంకర దృశ్యమును జూచుచు పాపాణప్రతిమవలె నిలచిపోయెను. చూచుచుండ గనే పెనవైచుకొని ముడిపడియున్న యా శరీరద్వయము ఒక్కయూపున వంతెనపైనుండి దొర్లి, ఆ యగాధ పాతాళ మునందు కూలపడెను.

ఒక పెద్ద పాపాణము కూలిపడినట్లు ఆ పాతళ ప్రవాహమునుండి ప్రతిశబ్దము వినవచ్చెను. తదుపరి అంతయు నిశ్శబ్దము. “హన్నూ!” అని జీవన్ ఒక పెద్ద కేకవైచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. మన్నా సహితముగ హన్నూ పాతాళ గర్భముపాలై పోయెను. అప్రయత్నముగ జీవన్ నేత్రాంచలములనుండి యశ్రుధారలు వెల్వడెను. ఆ యశ్రుబిందువులతో నిష్కలుషమైన హన్నూ పవిత్రాత్మకు తర్పణ మొనర్చి, జీవన్ ఆ ప్రదేశమును విడచి వెనుకకు మఱి వేయికండ్లతో తనకై వేచుకొనియున్న రాణికడకు వచ్చి దుఃఖావదుద్ధమైన కంఠముతో, “దేవీ! మన్నా సహితముగ మన ప్రాణమిత్రుడు హన్నూ పాతాళ ప్రవేశ మొనర్చినాడు!” అని చెప్పెను.

రాణి:- ఎట్లు? ఏమైనది?

జీవన్:- ఆ వంతెనమార్గముపై ఇరువురును పెనగులాడి అన్యోన్య బాహు బంధనములతో దొర్లి యాపాతాళ ప్రవాహమునందు పడిపోయిరి.

రాణి:- (దుఃఖముతో) హన్నూ మరణించెనా? నా నిమిత్తము ప్రాణత్యాగ మొనర్చెనా?

అని బొటబొట కారుచుండిన కన్నీరు తుడుచుకొనుచు వెక్కివెక్కి యేడువ జొచ్చెను.

జీవన్ :- దేవీ ! విధివిధానమునకు మనమేమి చేయగలము ? గతమును గూర్చి చింతించిన ప్రయోజనములేదు. నిజ ప్రాణములను బలిదాన మొనర్చి ఒకానొక ప్రబల శత్రువునుండి మనలను తప్పించి హన్నూ కృతకృత్యుడైనాడు. కాని అంతకుమించిన ఘోర శత్రువు మొర్రాకి ఇంకను మిగిలియున్నాడు. ఈశత్రువునుండి విముక్తులము కాగల యుపాయమును మనము యోచింపవలయును. ఇప్పుడు మనము వెనుకకు మఱలి తిరిగి గృహము జొచ్చుట అపాయకరమని నా యంతరాత్మ చెప్పుచున్నది. ఈమార్గముననే మనము పురోగమించి సముద్రమును చేరుట యుక్తమని తోచుచున్నది. ఏమందువు ?

రాణి :- అట్లనేకానిమ్ము. సముద్రమును చేరినపిదప మన యదృష్ట మెట్లో యట్లే జరుగుగాక !

అని ఆపత్కాల సహజమైన మొండిధైర్యముతో ఇరువురును ముందునకు నడువసాగిరి. మెల్లగ, జాగ్రత్తగ, ప్రమాదకరమైన యావంతెనను గడచి యావలకు బోయిరి. పర్వతసానువులు తిరిగి మార్గమున కిరుప్రక్కల నమరియుండెను. అంధకార మంతకంత కధికమగుచుండెను. రత్నమాలాదేవి కామార్గము చిరపరిచిత మగుటచే ఆమెయే జీవన్ కు మార్గదర్శినియై వెనుక నడచుచుండెను. క్రమ క్రమముగ దారి పల్లమునకు దిగుచున్నట్లుండెను. అడుగడు

గునకు మెలికలు తిరిగి యగమ్యగోచరమైయున్న యా మార్గమున సుమా రొక యరగంట సేపు వారు నడచినపిమ్మట ఎదుట సుమారు నూఱుగజముల దూరమున కొంచెము వెలుగు గోచరించెను.

రాణి:— జీవన్ ! అదిగో గుహాద్వారమునుండి వెలుగు ! చూచితివా ? మన మచ్చటకు పోవుసరికి మన పాదములకు సముద్రజలము తగులును.

జీవన్:— సముద్రజల మీ గుహలోనికే చొచ్చియున్నదా?

రాణి:— అగును. సుమా రిరువదిగజముల మేర ఆ జలమిందు చొచ్చియుండును.

జీవన్:— అట్లయిన మన మచ్చటనుండి బయటకు పోవుట యెట్లు?

రాణి:— అచ్చట లోతు రెండడుగులకు మించియుండదు. నడచిపోవచ్చును. కాని, పైనుండి వచ్చు జాలరులు తమ నావల నిచ్చటనే యుంచి పోవుచుండురు. నూటికి తొంబదిపాళ్ళు మనకు తప్పక అచ్చట నొక నావ లభించగలదు. దానిపై మనము సరాసరి సముద్రముమీదికి పోగలము.

ఇట్లు సంభాషించుచు వారు నడచుచుండగనే వారి పాదములకు సముద్రజలము తగిలెను. మిలమిలలాడుచు వురోభాగమున సన్నని జలమార్గము గోచరించెను. చూచుచుండగనే పర్వతసానువు నానుకొని నీటిపై తేలియాడుచు నొక చిన్న నావ కన్పట్టెను. ఇరువురను ఆ నావను

సమీపించిరి. దానిని నడపుటకు వలయు తెట్లుకూడ అందే యుండెను. మహాత్మాహముతో జీవన్ దాని నీవలకీడ్చి రాణీసహితముగ నం దానీనుడై ముందునకు నడుపసాగెను. మూడు నాలుగు నిమిషములలో నావ గుహాముఖమును చేరెను. జ్యోతిర్మయమైన బహిఃప్రపంచము ప్రత్యక్షమయ్యెను. అనంతమైన మహాసముద్రము కన్నులపండువు చేయుచుండెను.

మహాత్మాహముతో జీవన్, “దేవీ! ఇంక మన యాపదలన్నియు గడచినట్లే!” అని మందహాసముచేసెను.

ఈమాటలు జీవన్ పెదవులను దాటినవో, లేదో, గుహాద్వారము పైనుండి యొక పెద్ద వికటహాసము వినవచ్చెను. వారు మొగమెత్తి చూచుసరికి పర్వతకుడ్యముపై రాజప్రతినిధి మొరారీ వికటహాసము చేయుచు ప్రత్యక్షమయ్యెను.



ఆతని జూచినంతనే వారికి నిర్భేషమైన యాకాసము నుండి పిడుగుపడినట్లు య్యెను. ధైర్యరాశియైన జీవన్ సహితము స్తంభించిపోయెను. రాణి సర్వాంగములును కంపింపజొచ్చెను. తుణమాత్రమున జీవన్ తెప్పరిల్లి, యాత నితో, “ఓహో! ప్రభువువారా? తామిచ్చట వేచుకొని యుందురని నేను ముందే యూహింపవలసియుండెను.” అని మందహాసముజేసెను.

మొరాకీ:- జీవన్! బుద్ధిశాలివి! ఆమాత్ర మూహించు కొనజాలక పోయితివా? పోనిమ్ము. నావ నిటు త్రిప్పము.

అని పర్వతకుడ్యమునుండి క్రిందికి దిగెను. ఇంతలో ఆయుధహస్తులగు అయిదుగురు సైనికులు నీటజొచ్చి నావ నొడ్డున కీడ్చిరి. ఆ సైనికులలో మనకు పూర్వపరిచితుడైన కాళీ యొకడు. వానినిజూచి జీవన్ ఏమాలోచించెనో యించుక ముఖము చిట్లించెను. రాణీసహితముగ నాతడు నావ దిగి మొరాకీ యెదుట నిలచెను.

మొరాకీ:- మీకు మార్గముచూపుటకు మన్నాను పంపితిని. ఏడీ ఆత డెచ్చట?

జీవన్:- మన్నా? — మాకు మార్గము చూపుటకు వచ్చి యుండేనేమో కాని, అట్లుచేయక తానే మార్గము చూచుకొనెను.

మొరాకీ:- ఏ మార్గము?

జీవన్:- పాతాళ ప్రవాహ మార్గము! వానికొకట రెండు మూడు దినములు తాము వేచుకొని యుండవలె నేమో! సజీవ వ్యక్తులకన్న నిర్జీవ కళేబరములు బయటకు వచ్చుటకు కొంత యాలస్య మగునని వింటిని.

మొరాకీ:- (చకితుడై) ఆ పాతాళ ప్రవాహమున నీ వాతని త్రోసివైచితివా?

జీవన్:- ఆ పని నేను చేయలేదు. నా మిత్రుడు హన్ను!

మొరాకీ:- ఆతడేదీ?

జీవన్:- ఆతడు మన్నాకు తోడైపోయెను. ఆ రెండు కళేబరములను తేపో మాపో సముద్రముపై మనకు లభించ గలవు. — ఇంతకును, అయ్యా! మీ యభిప్రాయము నాకు తెలియుటలేదు. ఒక్క ప్రశ్నకు సమాధాన మిండు. మేము కేవలము మీ యధీనమునందే యుంటిమి కదా? ఇప్పుడు సమ్మతి మీరేమి చేయ దలచితిరో, ఆ పని ముందే చేయకపోతిరే?

మొరాకీ:- మంచి ప్రశ్న యడిగితివి. ఏపని చేయుటకును తగినంత కారణ ముండవలదా? లేకున్న లోకము సహించునా? ఇప్పుడు నీవుచేసిన నేరము నిన్నచేసి యుండలేదు.

జీవన్:- ఏమి నేరము?

మొరాకీ:- ఈ రాణిని తోడ్కొని నీవు రహస్యముగ పలాయనము చేయుచుంటివి కదా! మన్నా హత్య

సంభవించినది కదా? కావలసినన్ని కారణము లిప్పుడు కల్గినవి. — జీవన్ ! ఇప్పు డంతయు నేను నీతో చెప్పుచున్నాను వినుము. నిన్ను హత్య గావించుటకు నేనే మన్నాను విడుదలచేసి ఈరహస్య బిలమార్గమున పంపితిని. నిన్ను వాడు చంపెనా, మంచిది. లేక నీచే వాడు చచ్చెనా, ఈ రాణీసమేత ముగ నీవు తప్పక ఈ బిలమార్గమున తప్పించుకొన యత్నించెదవని నాకు తెలియును. కావుననే నీ కొఱ కిచ్చట వేచుకొని యుంటిని. హహ్హహ్హ!!

ఇంత బాహుటముగా మొరాకీ తన హృదయమును బహిర్గతమొనర్చుటకు కారణము జీవన్ ఊహింపకలైను. చంపబడనున్నవానికి ఏరహస్యము చెప్పినను ప్రమాదము లేదుకదా! మొరాకీచేతలయందు తన మరణమున కిది సూచీప్రకరణ మని యాతడు గ్రహించెను. అయినను ధైర్య మునుమాత్రము విడువలేదు.

మొరాకీ:— జీవన్ ! నేను దాపరికములేక ఉన్న రహస్య మును నీకు చెప్పివైచితిని. ఈ రహస్యము నీ వెఱిగి నను ప్రమాదములేదు.

జీవన్ :— అగును. మీ యభిప్రాయము నేను గ్రహించితిని. నే నందుకు సిద్ధముగనే యున్నాను.

మొరాకీ:— మంచిది. అంతవఱకును నీవీ సైనికుల రక్షణము నం దుండుము.

అని, ఆతని నాస్థలమునుండి కదలకుండ కాచియుండు డని నలుగురు సైనికుల కాజ్ఞాపించి అయిదవ సైనికుని

స్వేచ్ఛగ విడచి, ఇంచుక దూరమున భయవిహ్వలయై నిలచి యున్న రత్నమాలా దేవికడకు బోయెను. అతఁ డామెతో నేమి సంభాషించెనో జీవన్ తు వినవచ్చుట లేదు.

ఆ అయిదవ పైనికుడు కాశీ. వాడు ఏదో ఫలసామ గ్రీతో నిండియున్న యొక సంచితో సుమా రొక నూఱు గజముల దూరముపోయి, అచ్చట నొక రాతిపైగూర్చుండి, మొలనున్న చురకత్తితో ఆ ఫలములను కోసుకొని తిను చుండెను. జీవన్ వానివైపు నిదానించుచుండెను, కాని వాడు మాత్రము జీవన్ వైపు చూచుట లేదు. తినుట ముగిసిన పిమ్మట కాశీ తన కత్తిని అరచేతిపై అటునిటు జాడించి శుభ్రముచేసి వాడి పరీక్షించుచు తదేక మన స్కుడై యుండెను.

రత్నమాలతో కొంతవఱకు సంభాషించి, మొరాకీ తిరిగి జీవన్ కడకు వచ్చి, “జీవన్ ! ఈ రాణి నిన్ను విశేష ముగ ప్రేమించియున్నది. నీ జీవన రక్షకై యీమె నన్ను వివాహమానుటకు సిద్ధము కాగలదు.” అని మందహాసము చేసెను.

జీవన్ :- అట్టిపని యెన్నడును జరుగదని మాత్రము తెలుసు కొనుడు.

మొరాకీ :- ఆమె యెట్లును నన్ను పరిగ్రహింపక తీరదు. కాని, అందువలన నీవు రక్షింపబడుట ఆమెకు సంతోష హేతువుకదా? చూడు, జీవన్ ! విదేశీ యుడవైన నీవు ఈ ద్వీపమును కొనుటయే తప్ప ! ఈ ద్వీపవాసులు పరమ భూతకలు !

కత్తి నూర్పు పూర్తిజేసి యప్పుడే కాళీ అప్రయత్నముగ నొక్క హుంకారమును వాయుతరంగములందు మ్రోగించెను. ఆ హుంకారము విస్పష్టముగ జీవన్ మొరాకీల కర్ణములందు బడెను.

మొరాకీ:- ఈ కాళీ సోదరుని మూడేండ్ల క్రిందట నేను ఉరితీయించితిని. వీడు సహితము సామాన్యడుకాడు. వీనినికూడ తన సోదరునికడకు పంపదలచితిని. కాని, నిన్ను పట్టుటయందు వీడు నాకు తోడ్పడి తన ప్రాణములను తాను కాపాడుకొనినాడు. ఇంచుక తాళుము. ఒక్కసారి వానితో మాటాడి వచ్చెదను.

అని సరాసరి కాళీయొద్దకు బోయెను. కాళీ సగౌరవముగ నిలచి యభివందన మొనర్చెను. జీవన్ టెప్ప వేయక వారివైపు నిదానించుచుండెను. ఆతని కనిపెట్టుకొని యుండిన సిపాయిలు తుపాకుల భుజములపై చేరవైచి, నిశ్చింతగ చుట్టును తలవంచుకొని కూర్చుండి యుండిరి. రాజప్రతినిధి రత్నమాలతోడను, జీవన్తోడను, ఇప్పుడు కాళీతోడను జరుపుచుండిన సంభాషణములందు వారి కేమియు శ్రద్ధలేదు. అధికారియాజ్ఞలకుతప్ప అన్యములకు వారి చెవులుకాని కండ్లుకాని చలింపవు. కాని, దూరమున సాగుచుండిన కాళీ మొరాకీల మంతనములందు జీవన్ బహిరంతర్నేత్రములు ఒకానొక యసామాన్య విశేషమును గమనించుచుండెను. ఆతని దృష్టియంతయు నందే కేంద్రీకరించి యుండెను. వారి ముఖవైఖరులను బట్టి వారి భావముల

నూపించుచుండెనుకాని, వారి సంభాషణమునం దొక్క శబ్దమైనను ఆతనికి వినవచ్చుటలేదు.

మొరాకీ మందహాసము జేయుచు జీవన్ వైపు చూపి యేదో యనుచుండెను. కాళీ దృష్టి జీవన్ వై పొక్కసారి మరలెను. పిమ్మట మొరాకీ యేదో చెప్పెను. కాళీ అనిచ్ఛాసూచకముగ తల యూపెను. మొరాకీ యేదో వానిని నిర్బంధించు చున్నట్లుండెను. వాడు కనుబొమలు ముడివైచుచు అసమృతి రూపించుచుండెను. రాజప్రతినిధి ముఖము ముడుతలు పడుచుండెను. తీక్షణదృష్టి సారించుచు వానితో నేదో బింకముగ చెప్పుచున్నట్లు గోచరించెను. కాళీ ముఖమునం దశాంతి ప్రస్ఫుటమగుచుండెను. వాని నేత్రములనుండి యొక యుజ్జ్వలకిరణము వెల్వడి జీవన్ దృష్టి నెదుర్కొనెను. అందేదో యొక యపూర్వ సందేశము జీవన్ కు స్ఫురించెను. ఊపిరి బిగియబట్టి యాతడు కాళీ ముఖమువైచే చూచుచుండెను. కాళీ ముఖమునం దొక యాకస్మిక పరివర్తనము గోచరించెను. ముడిపడియున్న ముఖము ప్రశాంతమయ్యెను. మొరాకీ మందహాసముచేయుచు నేమో యనుచుండెను. కాళీ మరియొకసారి జీవన్ వైపు చూచెను. మొరాకీ యాతని భుజముతట్టి కిలకిల నవ్వెను. కాళీ తల వంచుకొని తన కుడిచేతనున్న చురకత్తిపై దృష్టి నిలిపెను. మెల్లమెల్లగ, క్రమక్రమముగ, ఆ దక్షిణహస్తము మీది కెత్తబడుచుండుట జీవన్ కనిపెట్టుచుండెను. ఆతని యూపిరి స్తంభించిపోయెను. నిలువుగ్రుడ్లతో, ఏమిజరుగునో యని యెదురుచూచుచుండెను. తట్టాలున కాళీచేతనున్న చుర

కత్తి సూర్యకిరణములుగను తళుక్కున మెరిసి ఒక్క యూపున మొరాకీ వత్తులమున నాటుకొనెను. ఒక భయంకర హాహాకార మొనర్చి, ఆ తుతక భేదము నేలవ్రాలి నెత్తురు మడుగునందు గిజగిజ గింజుకొని శాంతించిపోయెను. పాపాణములను ప్రతిధ్వనింపజేయుచు కాశీ యానెత్తుటికత్తి నెత్తి యొక పెద్ద వికటహాస మొనర్చుచు, “ఇప్పటికి నా హృదయ దాహము శాంతించినది! మొరాకీ! నా సోదరుని నిష్కారణముగ నుజ్జీతీయించిన ఫల మనుభవించితివా?” అని ఆ నిష్ప్రాణ కభేదముపై పదాఘాత మొనర్చి ఉగ్రాకారుడై నిలచెను.

ఆ హాహాకారమును వినినంతనే యా సైనికులు నలుగురును ఉలికిపడి వెనుజూచి, లేచి కాశీవైపు పరువిడజొచ్చిరి. వారు సమీపించగనే కాశీ, “సైనికులారా! ఇదే మీ ప్రభువు! తోడ్కొనిపోండు. మీరు నన్ను చంపుటకు వచ్చుచున్నారా? మీరు నన్నేమి చేయగలరు?” అని యానెత్తుటికత్తిని వారు చూచుచుండగనే తన వత్తులమున పొడుచుకొని నేలవ్రాలెను. సైనికులు వానిని సమీపించు సరికి ఆ కభేదమున మరి జీవము లేదు. ద్విగుణీకృతమైన యారక్తపు మడుగునందు ఆరెండు కభేదములును తేలియుండెను. సైనికులు దిగ్రాభింతులై దిక్కులు చూచుచు నిలువబడిరి. దూరమున నిలచియుండిన రాణి రత్నమాల భయోత్పాతమున పరుగిడిపోయి జీవన్ చెంత నిలచెను. ఆమెనోట మాట వచ్చుటలేదు. ధైర్యరాశియైన జీవన్ ముఖమునందు సహితము చాంచల్యము తోచుచుండెను. అప్రయత్నముగ నాతడు

రాణి చేయిబట్టుకొని వడివడిగా ఒడ్డున తేలియాడుచున్న నావయొద్దకు తోడ్కొనిపోయెను. అదిచూచి యా సైనికులు నలుగురును ఆ కళేబరములను విడచి, తుపాకులెత్తి వారి వైపు పరువిడ జొచ్చిరి. నావయందు రాణి నెక్కించి, వచ్చుచున్న సైనికులవైపు చూచుచు జీవన్ నిలచియుండెను. సైనికులు సమీపించి, “ఆగుడు. ఎచ్చటకు పోయెదరు?” అని ప్రశ్నించిరి.

“ఎచ్చటకును మేము పోవుటలేదు. మీ ప్రభువు మృతకళేబరమును విడచివచ్చుట మీకు సవ్యముగ నున్నదా?” అని జీవన్ పలికెను.

“ఆ కళేబరముతో కూడ మీరు సహితము మా వెంట రావలయును” అని యా సైనికుల నాయకుడు గర్జించెను.

“ఎచ్చటకు?”

“మా పతాక నౌకయందున్న నౌకాధిపతియొద్దకు.”

“మంచిది నడువుడు.”

అని యా కళేబరములవైపు దారితీసెను. నలుగురు సైనికులును మొర్రాకీ కళేబరము నెత్తిపట్టిరి. తిరిగి యందఱును నౌకకడకు వచ్చిరి. కాశీ మృతశరీర మచ్చటనే విడువబడెను. నౌకపై మొర్రాకీ కళేబర మెక్కించబడెను. ఆసమయమున మొర్రాకీ ధరించిన దుస్తులనుండి యొక చిన్న పుస్తకము నేల పడుచుండగా, ఇతరుల దృష్టిని పడకుండ జీవన్ దానిని సంగ్రహించెను. అందఱును ఆసీనులైన పిదప



ఆ నావ పతాకనౌక యున్న నౌకాశ్రయమువైపు నడువబడెను.

మార్గమునందు జీవన్ తాను సంగ్రహించిన మొర్రాకీ చిరుపొత్తమును మెల్లగ విప్పి పరిశీలింపజొచ్చెను. అందు తన పేరు స్ఫుటముగ ముద్రింపబడియున్న మూడు చిన్న పత్రికాఖండములు గోచరించెను. ఆ మూడింటిని జాగ్రత్తగా నాతడు చదువుకొనెను. నాల్గవపత్ర మొకటి మొర్రాకీ చేతి వ్రాత యుండెను. దానిని చదివినపిమ్మట ఇంకొక పత్రము దానికింద గోచరించెను. అందేమియు వ్రాసియుండలేదు. కేవలము శూన్యము. ఈ పత్రములన్నియు నొకదానివెనుక నొకటి చూచి, ఆతడొక పెద్ద నిట్టూర్పు విడచి, ఆ పొత్తమును తిరిగి తన దుస్తులయందు భద్రపఱచుకొనెను. ఒక మహావ్యూహము ఆ చిరుపొత్తమునం దిమిడి యుండెను. ఆతని ముఖము వికసించెను. ఇంతలో ఆ నౌక నౌకాశ్రయమును చేరుకొనెను. ప్రభుత్వ పతాకనౌక పొగలుగ్రక్కుచు నెదుట నిలచి యుండెను.

సైనికనాయకుడు నావదిగి సరాసరి పతాకనౌకపై కెక్కినాడు. సుమారొక గంట గడచిపోయెను. అనంతరము పైనుండి జీవన్ కు పిలుపు వచ్చెను. జీవన్ నౌకాధిపతియొద్దకు గొనిపోబడెను. ఆతడొక తురుప్పుడు. మధ్యవయస్కుడు. ఔదార్యము, సహిష్ణుత, గౌరవప్రపత్తి, ఆతని విశాల ఫాలఫలకముపై తాండవించుచుండెను. కలకలలాడుచున్న నవ్వుమొగముతో నాతడు జీవన్ వైపు జూచి, “అయ్యా! చాల ఘోరము జరిగినది!” అని పల్కెను.

జీవన్:— అగును. ఒక ప్రసిద్ధవ్యక్తి అస్తమించిపోయెను.

నౌకాధిపతి:— చాల ఘోరమగు మరణము. ఈ హత్యవలన మీరు చాల క్లిష్ట పరిస్థితియందు జిక్కుకొంటిరి.

ఆతని ముఖలక్షణములను ఒట్టి, మొరాకీ హత్య కారణంతుగా భేదపడుటలేదని జీవన్ గ్రహించెను. మొరాకీ మరణానంతరము అచ్చట సర్వాధికారము నింక నాతనిదే యని కూడ జీవన్ గుర్తించెను. ప్రసన్నవదనమై యున్న యాతని సమక్షమున అణుమాత్రమును సంకోచమున కావశ్యకత లేదని యాతడు భావించి, “ఆర్యా! రాజప్రతినిధికిని నాకును ఈ ద్వీపమునందు కలిగిన సంబంధ మెట్టిదో మీకు తెలిసియుండదు.” అని చిరునవ్వుతో పల్కెను.

నౌకాధిపతి:— తెలియదు.

జీవన్:— అగును. తెలియవలసిన యవసరము లేదు. ఇంత వఱకును మీరు కేవలము నౌకాధిపతులే. కాని,

ఇంకపై, గతించిన రాజప్రతినిధి స్థానమున వ్యవహరింపవలసిన యధికారులు. కావున, ఆ విషయము మీరు సమగ్రముగ తెలుసుకొనవలసి యున్నది. ఆజ్ఞాపించితిరేని, ఆత్మసాక్షిగ అంతయును మీకు వివరించెదను.

నౌకాధిపతి:— చెప్పడు.

అంత జీవన్ ఆ ద్వీపమునందు మొర్రాకీ అడుగు పెట్టినది మొదలు, ఆ క్షణమువఱకు జరిగిన యుద్ధంత మంతయు నిశ్శేషముగ వివరించెను. అంతయును సావధానముగ విని నౌకాధిపతి “అగును. మొర్రాకీ హృదయప్రవృత్తి నాకు బాగుగ తెలియును. ఆతని కెప్పుడో యిట్టి మరణమే కలుగునని నే నీవఱకే యూహించి యుంటిని. జీవన్ ! మొసలినోట చిక్కువడి నీవు నిరపాయముగ వెల్వడగలిగినందుకు నేను నిన్ను హృదయపూర్వకముగ నభినందించుచున్నాను” అని యాతని భుజము తట్టెను. ఈ పలుకులకు ఇతోధికమైన ధైర్యము వహించి జీవన్ ఆతనితో, “అయ్యా! రాజప్రతినిధిచే భద్రముగ దాచి యుంచబడి, నాచే సంగ్రహించబడిన ఈ పత్రముల నించుక చదివి చూడుడు.” అని తాను సంగ్రహించిన యా చిరు పోత్రమును జేబునుండి తీసి, దానియందున్న మూడు ముద్రిత పత్రికా ఖండములను ఆతని చేత బెట్టెను. అందు, మొదటి దానియం దిట్లుండెను.

“హంసద్వీపము :— కొద్దికాలముక్రిందటనే ఈ ద్వీపమును కొని యిచ్చట నివాసమేర్పఱచుకొనిన జీవన్

లాల్ అను భద్రవ్యక్తి భయంకర రోగగ్రస్తుడై మంచము పట్టి యున్నాడని తెలుపుటకు విచారించుచున్నాము.”

రెండవ పత్రికాఖండమునం దిట్లుండెను.

“హంసద్వీపము:— ఈ ద్వీపాధిపతియైన జీవన్ లాల్ స్థితి చాల ప్రమాదకరముగా నున్నది. ఇచ్చటకు వచ్చియున్న రాజప్రతినిధి ఆతని చికిత్సావిషయమునందు మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసికొనుచున్నాడు.”

మూడవ పత్రికాఖండమునం దిట్లుండెను.

“హంసద్వీపము:— ద్వీపాధిపతి జీవన్ లాల్ నిన్న రాత్రి యేడుగంటల పదినిముషములకు మరణించెనని తెల్పుటకు విచారించుచున్నాము.”

ఈ మూడు పత్రికా ఖండములను చదివి నౌకాధిపతి విస్మితుడై చూచుచుండెను. అంత జీవన్, “అయ్యా! విస్మితులగుచుంటిరా? దీనిని చిత్తగింపును” అని మరియొక పత్రమును దీసి యాతనిచేత బెట్టెను. ఇది ముద్రితము కాదు. మొరాకీ స్వహస్త లిఖితము. అందు ఈ విధముగ వ్రాయబడి యుండెను.

“హంసద్వీపము:—జీవన్ లాల్ మరణించెనని ప్రకటింపబడిన వార్త అసత్యము. జీవన్ లాల్ విరుద్ధముగ ఈ ద్వీప వాసులయందు ఏదో విప్లవోద్యమము నడచుచున్నట్లు తోచుచున్నది. రాజప్రతినిధి ఆ విషయమును పరిశీలించుచున్నాడు. జీవన్ లాల్ కు ప్రాణోపద్రవము కలుగకుండు తగిన చర్యలు తీసుకొనుచున్నాడు. ఆతనిపట్ల నొక విద్వేష భావము ప్రజలలో చెలరేగుచున్నది.”

ఈ పత్రమును చదివిన పిమ్మట నౌకాధిపతి విస్మయము ద్విగుణీకృత మయ్యెను. తెప్పవాల్చుక ఆతడు చూచుచుండెను. ఇంతలో జీవన్ ఆ పాత్రమునుండి మరియొక పత్రమును దీసి యాతనిచేత బెట్టెను. అందేమియును వ్రాయబడి యుండలేదు.

“ ఏమిది ? ” అని నౌకాధిపతి ప్రశ్నించెను.

జీవన్ :- ఆర్యా ! ఇది శూన్యపత్రము. వ్రాతకు సిద్ధముగ నున్న పత్రము. మొర్రాకీ జీవించి యున్నచో ఇందేమి వ్రాయబడి యుండెడిదో నేను వ్రాసి చూపెదను తెండు.

అని యా పత్రము నందుకొని దానిపై నీవిధముగ వ్రాసెను.

“ హంస ద్వీపము :- జీవన్ లాల్ నేటి యుదయమున ‘కాశీ’ యను నొక ద్వీపవాసిచే హత్య గావింపబడెను. హతకుడు చివరివేయబడినాడు. రాజప్రతినిధి ఈ హత్యా విషయమును పరిశోధించు చున్నారు.”

ఇట్లు వ్రాసి నౌకాధిపతికి చూపెను. దానిని చూచి నౌకాధిపతి “జీవన్ ! నా కేమియు అర్థమగుటలేదు. ఇది యంతయు నొక యింద్రజాలమువలె నున్నది ! ” అని మందహాసము చేసెను.

జీవన్ :- అయ్యా ! ఇది యింద్రజాలము కాదు. ఇది యొక పెద్ద పద్మవ్యూహము ! ఈ వ్యూహమును నేను భేదించి మీకు చూపెదను, చూడుడు. మొర్రాకీ

యేకైక లక్ష్యము రాణిని తాను గ్రహించునిమిత్తము అందుకు అవరోధముగ నున్న జీవన్ లాల్ హత్య గావింపబడుట! ఆ హత్యతో తనకెట్టి సంబంధమును లేనట్లు లోకమునకు రూపింపవలయును. నిశ్చితార్థమైన జీవన్ మరణమునకు ఆ మొదటిపత్రము నాంది ప్రస్తావన! రెండవ పత్రము కొంచెము శ్రుతి హెచ్చింపు! మూడవ పత్రము, పాపము, అతి విశ్వాసముచే కొంచెము తొందరపాటున మొర్రాకి పత్రికకు పంపిన ప్రకటన! మన్నాను బంధవిముక్తుని జేసి రహస్యమార్గమున నన్ను హత్య గావింప బంచెను. అట్లు తప్పక జరిగితీరునను దృఢవిశ్వాసముతో, ముందుగనే జీవన్ మరణించెనని ప్రకటించెను. కాని, అట్లుకాక అన్యథా జరిగినది! ఇది తెలుసుకొనిన తక్షణమే, చేసిన తప్పు అయ్యెవారు దిద్దుకొనుటకు వ్రాసి ప్రకటనార్థము పంప సిద్ధపరచిన పత్రమే ఆ నాల్గవది; ఆతని స్వహస్త లిఖితము! తదుపరి మన్నాచేత చేయింపదలచిన హత్య కాశీ చేత చేయింప యత్నించెను. కాని పాపము, నా హృదయమును చీల్చివేయు ననుకొన్న కాశీచేతి చురకత్తి ఆతని హృదయమునే చీల్చివైచెను!! అట్లుకాక నేనే కాశీచే హత్యగావింపబడి యుండినచో, ఈ శూన్యపత్రముపై నేను వ్రాసినదే ఆతడు వ్రాసి ప్రకటనార్థము పంపియుండును. కాని, పాపము, విధివిధానము వక్రించినది! అయ్యా! ఈ యద్భుత పూహమును మీ రిప్పుడు గమనించితిరా?

నాకాధిపతి :- ఆశ్చర్యము ! జీవన్ ! ఇప్పుడు నాకంతయు  
 సువ్యక్తమైనది. ఈ స్వల్పకాలములో మూడుసార్లు  
 మా వార్తాహరుడు ఏవో ప్రధానపత్రములను తోడ్కొని  
 ప్రత్యేక ధూమనాకపై గోవా పోయియుండెను.  
 ఆ ప్రధానపత్రము. లీ పత్రికా ప్రకటనములే యని  
 నేనిప్పు డూహించుచున్నాను. ఇంకొక ప్రధాన  
 పత్రము నేడు కొనిపోవుటకు ప్రత్యేక నాకతో వార్తా  
 హరుని సిద్ధముగ నుంచుమని నా కాజ్ఞాపించి  
 యున్నాడు.

జీవన్ :- ఆ ప్రధానపత్రము స్వహస్తలిఖితమైన తన నాల్గవ  
 లేఖయే యని మీరిప్పుడు గ్రహించియుండుదు. నేనే  
 కాశీచే హత్యగావింపబడి యుండినచో తేపే వేరొక  
 ప్రధానపత్రము గోవాకు పోయియుండును.

నాకాధిపతి :- అగును. నన్నే తేపు పోవుటకు సిద్ధముగ  
 నుండుమనికూడ ఆజ్ఞాపించెను. — జీవన్ ! నీవు  
 చాల యదృష్టశాలివి ! హృదయపూర్వకముగ  
 నేను నిన్నభినందించుచున్నాను. నీవింక నిర్భయ  
 ముగ నుండుము. కాని, ప్రభుత్వాధికారములేక  
 స్వతంత్రముగ నేనేమియు చేయజాలనుకదా ! ఈ  
 విషయమంతయు ప్రభుత్వమునకు యథాతథముగా  
 తెలియబఱచి నీకు స్వేచ్ఛ నిష్పింప యత్నించెదను.  
 నేడే వార్తాహరుని పంపెదను. కాని, ప్రభుత్వాజ్ఞ  
 వచ్చువఱకు నీవును రాణియు ద్వీపమును విడచి  
 పోవుటకు వలనుపడదు. అంతవఱకును ఇచ్చట నీవు

నా కతిధిగా నుండుము. రాణి స్వేచ్ఛగ తన గృహమునం దుండవచ్చును.

అని తక్షణమే నావయందున్న రాణిని సగౌరవముగ రాజభవనమును చేర్చుట కాజ్ఞాపించెను. కృతజ్ఞతాసూచకముగ జీవన్ తలవంచి యంజలిమోడ్చి యచ్చట నుండి బయటకు వచ్చెను.

అదేసమయమున సముద్ర వాహ్యుళికై శంకర్ బాజీ గోపీలను తోడ్చినిపోయి యుండిన నావ నౌకాశ్రయమును చేరుచుండెను. వారిని జూచినంతనే జీవన్ హృదయముప్పొంగిపోయెను. వాడును ఆతని జూచి వడివడిగా నావ దిగి నౌకోపరిభాగమున కెగిరివచ్చి, యాతని తమ బాహుబంధములచే బంధించి తమ నివాసాగారమునకు దోడ్చొని పోయిరి. తదుపరి, జరిగిన యద్భుతోదంత మంతయు జీవన్ వలన విని ఆ మువ్వరును ఆనందపారవశ్యమున చిందులు త్రొక్కిరి. వారి సంభాషణముల కా రాత్రి యంతయు చాలలేదు.



మొరాకీ హత్యావృత్తాంతము తుపానువలె ద్వీపము సంతయు నుజ్జూత లూచివైచెను. జరిగిన సమస్తోదంతమును వాయుతరంగములందు ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఏ నోట విన్నను 'జీవన్!'. ఏకంట జూచినను ఆశాజ్యోతి! ఏ మూల విన్నను హర్ష ధ్వానములు! ఆబాలవనితావృద్ధముగ ద్వీప మంతయును సముద్రఘోషమున మేళవించి యానంద గీతమును పాడుచున్నట్లుండెను. మొరాకీహత్యకు ఖేదపడుచున్న ప్రాణి యొక్కటియు నా ద్వీపమునందు లేదు. తెల్లవారినదో లేదో తండ్రోపతండములుగా ప్రజలు రాజభవనము కడ మూగి, జయధ్వానములు చేయజొచ్చిరి. రత్నమాలాదేవి మేడదిగివచ్చి ద్వారముకడ నిలచి ఆ ప్రజా సంఘము గుప్పచున్న యభినందనతుపారమునకు తలయొగ్గి యిట్లనెను.

“సోదరీ సోదరులారా! మీ యఖండప్రేమకు కృతజ్ఞురాలను. కాని, మీ యభినందనములకు మాత్ర మింకను సమయము రాలేదు. ఇంకను నేను నిర్బంధమునందే యున్నానని మీరు గ్రహింపుడు.”

ప్రజాసంఘ మంతయు నొక్కసారి నిశ్శబ్ద మయ్యెను. అంత వృద్ధపురోహితుడు, “అమ్మా! మొరాకీ మరణించిన పిదప ఇంకను నీకు నిర్బంధమేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

“మొరాకీ మరణించెను కాని, ప్రభుత్వము మరణించ లేదుకదా? ప్రభుత్వాదేశమునకై నిరీక్షించుచు నాకాధిపతి

నాకును జీవన్ కును తాత్కాలిక స్వేచ్ఛను మాత్రమే ప్రసాదించినాడు.” అని యామె ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“ఈయస్వతంత్రత కేవలము తాత్కాలికము. జేహో మాహో ప్రభుత్వాజ్ఞ వచ్చితీరును.” అని యొక గంభీర కంఠ మొకమూలనుండి మ్రోగెను. ఇంతలో దూరమున రాజభవనాభిముఖుడై వడివడిగా వచ్చుచున్న జీవన్ ఆ ప్రజా సంఘముదృష్టి నాకర్షించెను. అతని జూచినంతనే యొక మూక సింహనాదమునర్చుచు ఆతనికడ కేగి అమాంతముగ నాతని తమ భుజములపై నెక్కించుకొని జయజయ ధ్వానము లతో రత్నమాలాదేవి యొద్దకు తెచ్చిరి. ఒకప్పుడు విదేశీయుడు, ద్రోహి, చోరుడు, ఘాతుకుడు, అయిన జీవన్ ఇప్పు డా ద్వీపవాసు లందఱకును ఆరాధ్యదేవత! తమ్మును, తమ రాణిని, తమ ద్వీపమును మొర్రాకీ మారణాస్త్రముల నుండి రక్షించిన పరదైవతము! ఆ ప్రశంశానినాదముల మధ్య జీవన్ సగౌరవముగ రాణి కెదురేగెను. మందహాస వదనయై రత్నమాల యాతని నాహ్వానించెను. ద్వారము చెంత నిలచియున్న యాదివ్యమూర్తిద్వయమును చూచుచు ఉప్పొంగని హృదయము ఆయశేష జనసంఘమునందొక్కటియు లేదు. సువ్యక్తమగుచున్న ప్రజాభీష్టమును గుర్తించి రత్నమాలాదేవి ముక్తకంఠముతో నిట్లు పలికెను.

“మిత్రులారా! ఈ వఱకు చండిదివసమునాడు ఒకసారి మీయందఱి సమక్షమునను జీవన్ కు నేను నా హృదయము నర్పించితిని చెప్పియుంటిని. అని ఆ నా డాతని ప్రాణరక్షణ మునకై నేను చేసిన నటనయేకాని, సత్యము కాదని

యాతడు భావించెను. ఇంతవఱకును అది నిష్కపటమైన సత్యమని నేను సహిత మాతనితో చెప్పలేదు. ఇప్పుడు మీ యందఱి సమక్షమున అది సత్యము సత్యము సత్యము అని నే నాతనితో చెప్పుచున్నాను.”

ఈ పల్కులను విని ప్రజాగణము హర్ష ధ్వానములను మిన్నముట్టించెను. జీవన్ తలవంచుకొని యట్లే నిలచి యుండెను. అంత రాశి తిరిగి ప్రజాసంఘము నుద్దేశించి యిట్లు పలికెను.

“కాని, మిత్రులారా! మీ యానందమునకు కారణము లేదు. నేను ప్రేమించినది చేజిక్కుని యాకాశ కుసుమము! జీవన్ మనలను, మన ద్వీపమును కొనగలిగిన భాగ్యశాలి! నే నాతని సమక్షమున నొక నిరుపేద బాలికను! అయినను నే నాతని ప్రేమించుచుంటిని. జీవన్ మహాదార హృదయము నా నిష్కలుష ప్రేమను నిరాకరించునట్టిది కాదు. కాని, తన హృదయముపై ఈవఱకే అధికారము పొందిన యొకానొక స్త్రీ స్వదేశమునందు తనకై వేచుకొని యున్నది. నా నిమిత్తమై జీవన్ ఆమెకు ద్రోహ మొనర్చుట ఘాతుకకృత్య మగును. కావున, మిత్రులారా! ఇంక నన్ను మీ రభినందించవలదు.”

అని యవదద్ధకంఠముతో తన ప్రసంగమును ముగించి, తటాలున వెనుతిరిగి లోనికి బోయెను. ప్రజాసంఘము నిశ్చేష్టమయ్యెను. ఉత్సాహ సంరంభ మంతయు చప్పున చల్లారిపోయెను. వృద్ధపురోహితుని ముఖము కళా విహీన మయ్యెను. జీవన్ అచంచలమైన ముఖవైఖరితో

నట్లే నిలచి యుండెను. ఒక్కొక్కసారి జనసమృద్ధముతో కిటకిటలాడుచుండిన యావిశాల రాజభవన ప్రాంగణ మంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. అంత నొక మూలనుండి గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యెను.

“జీవన్ మన ద్వీపమును విడచిపోయినచో మరల నిచ్చట అశాంతి సంభవించుట రూఢి” అని యొక ప్రజా నాయకుడు కొంచెము బిగ్గరిగా యోచించెను.

“అవివాహితయై మనరాణి యుండిపోవుట నిజము” అని మరియొకడు పలికెను.

“ద్వీపమునం దశాంతి కలుగునను మిషతో ప్రభు త్వము మన రాణిని ద్వీపమునుండి సాగనంపుట తప్పదు” అని యింకొకడు నిరాశ వెల్లడించెను.

“అప్పు డెవ్వడో విదేశీయు డొకడు మనపై నధిపతిగా రుద్దపడును” మరియొక వృద్ధుడు జోస్యముచెప్పెను. ఇట్లు తల యొక యభిప్రాయమును వెలువరింపసాగెను. నాలుగయిదు నిమిషములలో ఆ యావజ్జనసమూహమును అట్టుడుకిన ట్లుడుకజొచ్చెను. ఝంకారములతో, హుంకారములతో, పూత్యారములతో వాతావరణమంతయు కంపింపజొచ్చెను. చూచుచుండగనే పూర్ణశోభావిలసితమై పద్మాకరమువలె ప్రశాంతమనోహరమై యుండిన ప్రజాగణము ఉద్రిక్తతరంగ సంక్షుభితమైన మహాసముద్రమువలె భయంకరమై గర్జింప జొచ్చెను. చూపుమాత్రమున యావత్ ద్వీపమును గజగజ వణకింపజాలిన మొరాకీకన్ను లిప్పుడు మూతపడినవి. ఇంక నిర్భయము !

“చూచెదరేమి ? నడువుడు. నౌకాశ్రయముకడకు నడువుడు. మనకు ప్రమాదహేతువు కాగల యా నౌకాధిపతిని సపరివారముగ చిత్రవధ చేయుదము. రండు. రండు.” అని యొక గంభీరనాదము బయల్పడెను. ఉత్తరక్షణమే ఆ యుద్రిక్తప్రజావాహిని యొక్కుమ్మడిని వెనుతిరిగి సముద్రాభిముఖమై ప్రవహింప నారంభించెను. ఈ హఠాత్ సంఘటనమును జూచి జీవన్ విభ్రాంతుడై, విచలితుడై, ఉచ్చస్వరమున ప్రజాసమూహము నుద్దేశించి యిట్లనెను.

“మూర్ఖులారా ! ఎచ్చటకు పోవుచున్నారు ? సజీవముగ అగ్నిహోత్రమున ఉఱుకుటకు పోవుచున్నారా ? ఆ పతాకనౌక నేమని భావించితిరి ? అగ్నివర్షము కుఱిపించి సచరాచరముగ మీ యావద్దీపమును క్షణమాత్రమున భస్మీభూతము చేయగల ఆ మృత్యుగహ్వరము నౌకోపరి భాగమున మీకు గోచరించుటలేదా ? వలదు. వలదు. పోవలదు.”

ఈ హెచ్చరిక దురాగ్రహోన్మత్తమైన యా ప్రజాసమూహముపట్ల నిష్ప్రయోజన మయ్యెను. ఈ సంరంభమును లోనుండి చూచుచుండిన రత్నమాల తటాలున మరల బయటకువచ్చి “జీవన్ ! జీవన్ ! ఈ మూర్ఖ ప్రజావాహిని నెట్లైన నరికట్టుము. వారి యాపదనే వారు కానలేకున్నారు.” అని ప్రార్థించెను.

జీవన్ :- దేవీ ! దాని కొక్కటియే యుపాయము కలదు.

రాణి :- అది యేదైనను సరే వారి నటు పోసీయవలదు.

అంత జీవన్ మరల వారి నుద్దేశించి, “మిత్రులారా! మీయజ్ఞానమున కేమనవలెనో తెలియకున్నది! క్షణ మాత్ర మూగి, ఒక్కప్రశ్నకు సమాధానమిండు.” అని బిగ్గటగా పల్కెను.

గమనోన్ముఖమైన ప్రజావాహిని స్తంభించెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. అంత జీవన్, “మిత్రులారా! రాణి పల్కిన మాటలను మాత్రము మీరు వింటిరి. ఆమె యభిప్రాయములను మాత్రము మీరాలించితిరి. ఆమె యభిప్రాయములు నాకు సంబంధించినవికదా? అందలి సారాసారములు సత్యాసత్యములు గ్రహించుటకు నా సమాధానమును సహితము మీరు విననక్కఱలేదా?” అని ప్రశ్నించెను.

“చెప్పుడు.” అని ఏకకంఠమున ఆ ప్రజాసమర్థము ఘోషించెను. అంత జీవన్,

“మిత్రులారా! ఎచ్చటనో యెవతెనో వివాహమాడ దలచి, జగదేకసుందరియైన మీరాణిని నిరాకరించి, లక్ష్మీనిలయమైన మీమనోహర ద్వీపమును విడచి వెడలి పోవునంతటి మూఢవ్యక్తి యనుకొంటిరా యీ జీవన్?” అని మందహాసముతో ప్రశ్నించెను.

ఆ మాటలు మంత్రాక్షతలవలె వారిని సోకెను. ఆ యుద్రదేకమంతయు క్షణమాత్రమున చల్లారిపోయెను. ముడిపడియున్న ముఖము లన్నియు వికసించెను. తిరిగి యీ సమస్త ప్రజాసంఘమును ఉత్సాహసంకుల మయ్యెను. “జై రాణీ రత్నమాలకు జై! జై ప్రభు జీవన్కు జై!” అను నాదములు మిన్నుముట్టెను.

“మిత్రులారా! మహానందముగ మీ మీ నివాసములకు మరలిపొండు. అచిరకాలమునందే నౌకాధిపతి యనుగ్రహమున మన మందఱమును నిరాపదులమై సుఖంపగలము.” అని జీవన్ వారికి నచ్చజెప్పెను. జయజయ ధ్యానము లొనర్చుచు ప్రజాసమూహము చెదరిపోయెను. తాను లోనికి బోయెను.

సహజ సుందరమైన రత్నమాల ముఖఫలకము ఛాయాగ్రస్తమై యుండెను.

“దేవీ! ఇట్టి సంతోష సమయమున నీ ముఖము వివర్ణమై యున్నదేమి?” అని యాత డామెను ప్రశ్నించెను.

లేనియానందమును ముఖమున ప్రదర్శించుచు రత్నమాల యాతనితో నిట్లనెను.

“జీవన్! నీ యుదార హృదయమునకు సహస్ర సమస్కారము లర్పించుచున్నాను. ఈ క్షుద్రప్రాణినిమిత్తము నీవు నీ ప్రాణములను పణము జేసితివి. నీ యమూల్య జీవనమును కష్టనిష్ఠురములపా లొనర్చితివి. తుదకు నాకై తాత్కాలికముగ ఆత్మవంచనము సహిత మొనర్చితివి. ఎన్ని జన్మములకై నను నేను నీ ఋణమును దీర్చుకొనజాలను. ఇంకను నా దొక ప్రార్థనము కలదు.

జీవన్:- ఏమది ?

రాణి:- ఇంక నే నీ ద్వీపమునం దుండజాలను. నీతో నన్ను సహితము ఇచ్చటనుండి తోడ్కొనిపోమ్ము. నీకు నేనెట్టి శ్రమయు కలిగింపను. మీ దేశమునందు

ఏ పల్లెయందో, ఏ నగరమునందో, నన్ను విడచి  
వేయుము. సన్యాసినినై భిక్షుటన మొనర్చుకొని  
జీవించెదను.

జీవన్:- దేవీ! నీ వీ ద్వీపమునం దుండజాలక పోవుటకు  
కారణము?

రాణి:- ఇప్పుడిప్పుడేకదా యీ ద్వీపవాసులను మనము  
మోసము చేసితిమి? మన వివాహము నిశ్చయమైన  
దని మహానందమున ప్రజలందఱును మఱిపోయిరి.  
ఇది కేవలము నటనయని నేడు కాకున్న తేపైనను  
గ్రహింపకపోరు. అప్పుడు నాలజ్ఞావిహీన ముఖమును  
వారి కెట్లు చూపుదును?

జీవన్:- (మందహాసము చేయుచు) దేవీ! ఇది కేవలము  
నటన యనియే నీవు భావించితివా? అట్లైన చండ్రి  
దివసమునాడు నీవు ప్రదర్శించిన ప్రేమకూడ నటన  
యనియే నేను భావించెదను.

ఈ వాక్యములు చెవిని సోకినంతనే రత్నమాల  
దిగ్భ్రమచెందెను. అప్రయత్నముగ ఆమె ముఖపద్మము  
వికసించెను. నేత్రోద్గతములగుచున్న విద్యున్మయూ  
ఖములందు తక్కు తక్కుమనుచు ధారాపాతముగ ఆనం  
దాశ్రువులు చెక్కిళ్లపై ప్రవహింపజొచ్చెను.

“జీవన్! జీవన్! నీవు సత్యము పక్కితివా? అది  
నటనకాదా? నటనకాదా?” అని యామె యుద్వేగ పర  
వశయై ప్రశ్నించెను.



జీవన్ :- దేవీ ! చండీదివసమున, ఏ క్షణమున “ఆతని నేను ప్రాణాధికముగ ప్రేమించుచున్నాను ; ఆతడు మరణించిన మరుక్షణమున నేను ప్రాణత్యాగము చేసెదను” అను వాక్యములు నీ నోట వెల్వడినవో, ఆ క్షణమే నేను నా మనఃప్రాణ సర్వస్వమును నీ కంకిత మొనర్చితిని. ఇప్పుడు నాది నటన యెట్లగును? దేవీ ! నాడు రహస్యముగ నా హృదయమును ఆత్మసాక్షిగ రత్నమాలార్పణ మొనర్చితిని. నేడు ప్రత్యక్షముగ, నీ యధీనము జేయుచున్నాను.

రత్న :- ధన్యమైతిని ! ధన్యమైతిని ! ఇంక జీవనమైనను మరణమైనను నాకు స్వర్గప్రాయమే ! చండీదివసము నాడు తొలిసారి నీ కౌతూహల మొనర్చితిని. తిరిగి నేడు యావత్ ప్రజాసన్నిధానమున పునరుద్ఘాటించితిని. మరల నిప్పుడు భగవత్ సన్నిధానమున నీ పదముల చెంత నా నిష్కలుష హృదయమును నీ కర్పించుచున్నాను. స్వీకరింపుము.

అని యాతని పాదములపై వ్రాలెను. జీవన్ ఆమెను లేవనెత్తి యాలింగన మొనర్చుకొనెను.

మూడు దినములు గడచిపోయెను. జీవన్ మిత్రులతో నాకావాసమే చేయుచుండెను. కాని, ప్రతిదినమును రాజ గృహమునకు బోయి రత్నమాలను జూచివచ్చుచుండెను. నాల్గననాడు సూర్యోదయానంతరము గోవాకు పోయి యుండిన ప్రత్యేక ధూమనాక ప్రభుత్వాజ్ఞాపత్రములను తోడ్కొని తిరిగివచ్చెను. ఆ పత్రములను జూచుకొని నాకాధిపతి తక్షణమే జీవన్ కు కబురంపెను. కించిన్నాత్ర మైనను సంశయభావము లేకుండినను మానవ సహజమైన యావేగముతో జీవన్ నాకాధిపతి యెదుట ప్రత్యక్ష మయ్యెను. అతని వెనుక నాతని మిత్రత్రయముకూడ నుండెను. నాకాధిపతి మందహాసము చేయుచు ఆ ప్రభుత్వా జ్ఞను జీవన్ చేతి కందిచ్చెను. అం దిట్లుండెను.

“యావద్విషయమును ప్రభుత్వము సావధానముగ పరిశీలించినది. రాజప్రతినిధియైన మొరాకీహత్య సవ్యమే కాక అనుభవయోగ్యమైనదని కూడ ప్రభుత్వము భావించు చున్నది. అనన్యసామాన్యములైన జీవన్ లాల్ ధైర్య సాహసముల నభినందించుచున్నది. తక్షణమే జీవన్ లాల్ కును రాణికిని సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ నొసంగి ద్వీపాధిపత్యమును వారి కప్పజెప్పి, ద్వీపవాసు లెల్లరకును అభయమొసంగి తిరిగి రావలయును.”

ఈ యాజ్ఞాపత్రమును చదివి జీవన్ ఆనందాతిశయమున నౌకాధిపతితో, “ఆర్యా! ఇదియంతయు మీ కృప” అని యభివందన మొనర్చెను.

“నా కృపయేమి? భగవంతుని కృపయనుము. రమ్మ, స్వయముగపోయి ఈ సంతోషవార్త రాణికి తెలియజేయ గోరుచున్నాను.”

అని తక్షణమే నౌక దిగి, సపరివారముగ రాజగృహభిముఖముగ నడువసాగెను. మార్గమున కుతూహల ప్రేరితులైన ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా నాతనివెంట నడచిరి. మొరాకీ కరాళముఖదర్శనమున బిలములయం దెలుకలవలె దాగుచుండిన యా ద్వీపవాసులకు, ఈ నౌకాధిపతి ప్రసన్నవదనము ఆశాద్యోతకమై యాకర్షణహేతువై యుండెను. సగౌరవముగ నిశ్శబ్దముగ తన వెంట వచ్చుచున్న జనబాహుళ్యమునుజూచి యా నౌకాధిపతి జీవన్తో, “అయ్యా! ఈ ద్వీపవాసులు మూర్ఖులనియు అనాగరకులనియు మొరాకీ యేల భావించెనో నాకు తెలియకున్నది!” అని మెల్లగా పల్కెను.

“ఆర్యా! ఇంత దేశభక్తిపూరితమైన జాతిని నేను చూచియుండలేదు. దేశస్వాతంత్ర్యమునకై యెట్టి యనాగరక కార్యమునకైనను వీరు సిద్ధపడుదురు. మొరాకీ వీరి బహిఃప్రవర్తనమే చూచుచుండెనుగాని వీరి యంతరంగమును గమనించియుండలేదు.” అని సమాధానమిచ్చెను.

మేడపైనుండి యీ దృశ్యమును జూచి రత్నమాల పడివడిగా మేడ దిగివచ్చి ద్వారముకడ నౌకాధిపతికి స్వాగత

మిచ్చెను. అంత నౌకాధిపతి యామెతో, “దేవీ! ప్రభుత్వము నీకును జీవన్ముక్తును సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ నిచ్చినది. ఇదిగో, ఆజ్ఞాపత్రము.” అని యాపత్రమును బిగ్గరిగా చదివెను. నిశ్శబ్దముగ ప్రత్యేకాక్షరమును వినుచుండిన ప్రజాసమూహ మంతయు చదువుట ముగిసినంతనే భూమి కంపించునట్లు హర్ష ధ్వానము లొనర్చిరి.

నౌకాధిపతి:-అమ్మా! నిన్నును నీ ప్రజలైన యీ ద్వీపవాసుల నందఱును నేను హృదయపూర్వకముగ నభినందించుచున్నాను. వీరోత్తముడైన యీ జీవన్ముక్తు నీకు భర్త కానున్నాడని విని మహానందమును పొందితిని. మీ యిద్వరి యాధిపత్యమున ఈ హంసద్వీపము సౌఖ్య సంపద్విలసితమై యలరాదుగాక యని యాశీర్వాదించుచున్నాను.

రాణి:- ఆర్యా! తమ యనుగ్రహమున మే మందఱుమును ధన్యులమైతిమి. మా కృతజ్ఞత నెట్లు తెలుపవలయునో నాకు తోచకున్నది.

నౌకాధిపతి:- అమ్మా! కృతజ్ఞతకు నేను మీకు చేసిన దేమి? దైవాయత్తముగ ధర్మమునకే జయము కల్గినది! నిశ్చింతగ నుండుడు. ఇంక నాకు నెలవిమ్ము. నేడే మీ ద్వీపమును విడిచిపోవుచున్నాను.

అని యథాయోగ్యముగ అందఱి మన్ననలను బడసి నౌకాభిముఖుడయ్యెను. యావజ్జనసంఘమును ఆతని నౌకాశ్రయమువఱకు సగౌరవముగ సాగనంపి మఱలివచ్చిరి.

నాయంకాలమగుసరికి ద్వీపమంతయు నూతనశోభ దాల్చెను. ప్రతి గృహద్వారమును తోరణాలంకృత మయ్యెను. ప్రతి గృహోపరిభాగమునను వర్ణవర్ణ పతాకము లెగుడుచుండెను. ప్రతియింటి ముంగిలియు మువ్వన్నె ముగ్గులతో ముచ్చట గొల్పుచుండెను. రాజమార్గ మంతయు పుష్పతోరణములతో కలకల లాడుచుండెను. వాడ వాడను వాద్యసంగీతనాదములు కర్ణపర్వమొనర్చుచుండెను. ఒక పెద్ద జనసమూహమును వెంటబెట్టుకొని గీతావాద్యములతో రాజపురోహితుడు రాజభవన ద్వారముకడకు బోయి, యభ్యుద్ధాన మొనర్పవచ్చిన రత్నమాలా జీవనలకు పుష్ప దామము లర్పించి, నొసట కుంకుమబెట్టి, హారతులిచ్చి, “శీఘ్రమేవ వివాహసిద్ధిరస్తు!” అని యాశీర్వదించెను.

తమరాణి వివాహమహోత్సవము తమ ద్వీపమునందే జరుగవలయునని ద్వీపవాసు లందఱును అభిలషించిరి. కాని, జీవన్ స్వస్థానమైన బొంబైనగరమునందు స్వగృహమునం దామహోత్సవము చేసుకొనదలచి ప్రజల యంగీకారమును బడసెను.

తదుపరి సర్వసన్నాహము లొనర్చి యా మూడవ నాడే రత్నమాలాసహితముగ, మిత్రత్రయ సహితముగ సమలంకృతమైన యొక ప్రత్యేక నౌకపై బయలుదేరి బొంబై చేరుకొనెను. అచ్చట తన రాకకై వేచుకొనియున్న మిత్రసంఘము మహానందముతో నాతనికి స్వాగత మిచ్చెను. మూడు దినములవఱకు హంసద్వీప విశేషములను బంధు మిత్రులకు వివరించుచు శంకర్ నోరు మూతబడలేదు.

సుముహూర్తము నిర్ణయింపబడి స్వగృహము నందు  
రత్నమాలా జీవనుల వివాహమహోత్సవము మహావైభవ  
ముతో జరిగెను.

అనంతర మా నూతన వధూవరులు యావద్భారత  
దేశమునందలి మహానగరము లన్నియు పర్యటించి, తమ  
ప్రభుత్వ స్థానమైన గోవా నగరమును చేరుకొని, యచ్చటి  
ప్రభుత్వోద్యోగుల మన్ననలంది, తిరిగి హంసద్వీపమునకు  
బయలుదేరిరి. వారిరాక ముందుగనే ద్వీపవాసుల కైజీగింప  
బడుటచే, వారినాక చేరుసరికి హంసద్వీపమునందలి నౌకా  
శ్రయమంతయు జనసమూహముచే కిటకిట లాడుచుండెను.  
నౌకపైనుండి వారు దిగినంతనే వారిపై పుష్పవర్షము  
కుఱిపించి, సహస్ర హారతు లిచ్చి, జయజయ ధ్వానము  
లొనర్చిరి.

ఈ మహోత్సవ మంతయు జూచునప్పుడు జీవన్  
అంతర్నేత్రమునకు తాను తొలిసారి యా ద్వీపముపై నడుగు  
పెట్టిననాటి దృశ్య మొక్కసారి గోచరించెను. ఆ తీవ్ర  
దృష్టు లిప్పుడు లేవు. భయ సంశయాకులములైన ఆ వివర్ణ  
ముఖము లిప్పుడు లేవు. కోరమీసములతో ఘుర్ఘుర భాషణ  
ములతో కొఱుకొఱలాడుచు నిలచియుండిన ఆ లంబోదరుడు  
వర్ధన్ ఇప్పుడు లేడు. హృదయవిదారకమైన యా వాతా  
వరణ మిప్పుడు లేదు. అది యంతయు జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొని  
జీవన్ తనలో తా నొకసారి నవ్వుకొనెను. పిమ్మట  
ఆ యఖండ ప్రజాసన్మానమును స్వీకరించి, ప్రత్యేకముగ  
నిర్దీపింపబడిన యొక పుష్పశకటముపై రత్నమాలాసమేత

ముగ నాసీనుడై, ఆ సమగ్రజనసంఘమును నృత్యగీత-  
 వినోదములతో ముందు వెనుకల నడువ రాజగృహమును  
 చేరుకొనెను. అచ్చట సతీసమేతముగ జీవన్ ద్వారముకడ  
 నిలచి రాజపురోహితు నాశీర్వాదమును బడసి, కృతజ్ఞతా  
 సూచకముగ తలవంచి యా జనసముదాయము నుద్దేశించి,

“మిత్రులారా! జీవన్ జీవనతేజమైన ఈ రత్నమాల  
 మీకు రాణి! నేను కేవల మామె పాణిగ్రహించిన మీ  
 సేవకుడను. ద్వీపాధిపత్యము నర్పించుచు ఈమెకు నేను  
 వ్రాసియిచ్చిన పత్రము మీకు జ్ఞప్తియందున్నదా?” అని  
 ప్రశ్నించి హసించెను.

అంత రత్నమాల చకితయై రివ్వున లోనికిపోయి,  
 రెండునిముషములలో నొక పత్రముతో మఱలివచ్చి, ఆ  
 పత్రము పైకెత్తి ప్రజలకు జూపి, “ఇదిగో, ఆ దానపత్రము!  
 మిత్రులారా! మీ యందటి సమక్షమున తిరిగి దీనిని ఎవ్వరి  
 కిచ్చివేయుచున్నానో చూడుడు.” అని యా పత్రమును  
 జీవన్ చేతులయందుబెట్టి నమస్కరించెను.

వాతావరణము నదలించుచు ప్రజాసంఘమంతయు  
 నొక్కపెట్టున కరతాశ్చర్యము లొనర్చిరి. ఆ హర్షనాదములు  
 చెలరేగుచుండగనే ఆ సూతన వధూవరులు గృహప్రవేశ  
 మొనర్చిరి.

